

淺談曹植詩中的女性聲音

楊勝博

一、前言

古詩十九首中有許多閨怨詩，在曹植作品中，也可以發現，他藉由思婦、棄婦、美女等形象來作詩，讓人不禁聯想到曹植在政治的失意，是導致他使用這些形象或是敘事者來抒發心中的鬱悶之氣以及懷才不遇的哀傷。

如〈七哀〉、〈閨情〉、〈棄婦詩〉、〈種葛篇〉、〈浮萍篇〉等等，都是使用女性發聲。在漢朝有〈上山採蘼蕪〉描寫棄婦，反映出婦女在那時並沒有獨立的人格；以及〈艷歌行〉中的不正常的封建制度下的男女關係。古詩十九首中，也有十篇描寫思婦的悲痛的詩作。

曹植使用與民間詩作主題相似的敘事方式，是別有假託？或者只是為遊戲而作？這都是值得研究的問題。

其次，「五言詩的發展，雖在建安時代已經成熟，但是一直到了曹植筆下才擴大其範圍，達到無所不寫的程度。……在五言詩的發展史上，曹植的開拓工作是不能忽視的。」¹不管曹植的創作動機為何，他的作品確是建立在漢樂府和古詩的基礎上發展而來，成為魏晉時代的代表作家。明代王世貞說：「漢樂府之變，自子建始。」²，他的文學創作，對文學發展的影響是巨大的。

二、曹植詩中的女性聲音

曹植繼承了屈原以美人為喻的傳統方法，大量的描寫美女婦人的悲歡離合，塑造了多種女性形象，自比不幸的身世，表達曲折而複雜的心情，或以美女盛年不嫁自比懷才不遇；或以棄婦的不幸命運，控訴曹丕對自己的迫害；或以思婦寫遠別難逢的哀怨，曲折的反映出在曹丕的淫威下造成骨肉分離的悲苦心境。³

曹植透過女性的聲音來表達出他心中的鬱悶，而這種方式，早在屈原的時代便已經出現，稱之為香草美人傳統，而由於漢末的時代背景因素，民間詩歌也常有這樣的題材，如古詩十九首那樣的思婦之歌。曹植與其他詩人一樣，受到古樂府中類似的題材的影響，不過子建將這種題材的詩，加入了更多他自然流露的情感，和他個人特殊的藝術風格，可說是一種浪漫主義的創作方式。

曹植筆下描寫的最成功、最動人心緒的是棄婦和美女這兩類女性形象。……不同女性形

¹ 劉大杰，《中國文學發展史》，頁 286

² 王世貞，《藝苑卮言》

³ 王原贊，〈略論曹植詩歌的抒情藝術〉，江蘇教育學院學報（社會科學版），1994 第 3 期。

象傳達出來的意義有時有交叉之處，而有時又各具其獨立性。她們以不同的形貌、用不同的身份、從不同的角度承擔著表達作者主觀情志的任務。⁴

許多學者認為，曹植所作有關婚姻哀怨的詩，是反映了作者本身的人生體驗，由於作者在其兄曹丕登基後，飽受監視之苦，所以藉由這些社會上發生的問題來隱晦的舒緩自己的鬱悶，是透過對這些人物的同情，以抒發自己心中的真實情感，「將感嘆人生的憂心迷惘轉化為對人生的積極追求和崇高理想的希冀，以及對生命價值的充分肯定」⁵，以免遭禍。

他的作品之所以會讓他在後世被稱為詩之宗主，主要的原因不僅於此，「高度重視藝術語言的加工是曹植詩歌抒情藝術的又一特點」，「他精於煉字，注意對偶，講究字面色彩的映襯和調和，講求聲律諧協，節奏天然，並工於起調，善為結句，長於用典，喜用警句，比喻、象徵手法運用的多而精巧……增強了作品的形象性和藝術價值」⁶這也是為什麼筆者認為若是曹植筆下的女性描寫，對後世文人的影響會比其他詩人來的大的原因。

曹植詩中，有幾首以女性為敘事主體的作品，分別是〈七哀〉、〈閨情〉、〈浮萍篇〉、〈種葛篇〉、〈棄婦篇〉、〈美女篇〉。在〈七哀〉、〈閨情〉中，與古詩十九首中以女子為主體的作品在題材上有類似之處，均以思念遠行丈夫的妻子作為敘事者，抒發對於丈夫的真摯情感和孤獨的哀怨之情。

以下將以〈七哀〉、〈棄婦篇〉、〈美女篇〉為例子，實際談談曹植詩中的女性聲音。

三、〈七哀〉、〈棄婦篇〉、〈美女篇〉

〈七哀〉，又名〈怨詩行〉

明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲歎有餘哀。
借問歎者誰？言是宕子妻。君行逾十年，孤妾常獨棲。
君若清路塵，妾若濁水泥。浮沈各異勢，會合何時諧？
願為西南風，長逝入君懷。君懷良不開，賤妾當何依？

這首詩成功的表現了妻子哀傷的心情，十年過去，丈夫還是沒有回來，是變心了嗎？她多麼的想窩進丈夫的懷中，但是丈夫卻總是緊閉心胸，讓她的心意無法被丈夫所知曉。夫妻本是一體，塵、泥本是一物，只因境遇不同，而有所差異。

這樣的描寫，讓筆者不禁聯想到曹植的〈七步詩〉：「本是同根生，相煎何太急？」。他寫這首詩的目的在於希望曹丕能夠顧念骨肉的情誼，所以使用了思婦的聲音，來表達心中的想法。那麼如果使用女性的聲音，是為了變相的抒發心中情感，筆者認為，這樣並不算是真正的女性敘事，因為這個聲音的背後的發聲者，並不是真的想描寫女性的想法，而是作者自己

⁴ 裴登峰、張音，〈曹植作品中女性美的象徵意義〉，青海民族學院學報（社會科學版），1994年第四期。

⁵ 梁加尼，〈高標藝術個性勇於自賞風流——試論曹植的五言詩創作〉，湛江師範學院學報，1995年第1期。

⁶ 同2引。

的想法。

〈棄婦篇〉

石榴植前庭，綠葉搖縹青。丹華灼烈烈，璀璨有光榮。光榮曄流離，可以處淑靈。有鳥飛來集，拊翼以悲鳴。悲鳴夫何為？丹華實不成。拊心長歎息，無子當歸寧。有子月經天，無子若流星：天月相終始，流星沒無精。棲遲失所宜，下與瓦石并。憂懷從中來，歎息通雞鳴。反側不能寐，逍遙於前庭。踟躕還入房，肅肅惟幕聲。牽帷更攝帶，撫絃調鳴箏。慷慨有餘音，要妙悲且清。收淚長歎息，何以負神靈？招搖待霜露，何必春夏成。晚穫為良實，願君且安寧。

《古詩十九首·第九》：庭中有奇樹，綠葉搖縹青。

在蔡邕《翠鳥詩》中，也有「動搖揚縹青」的用法，同樣使用了自然景物的茂盛來對比婦女心中的悲涼，外在世界是那麼的欣欣向榮，而她的愛卻不再回來，一切只是因為她沒有小孩。

這首詩，並不是曹植用來抒發自己政治失意的情形，因為據考證結果推斷，這首詩作於建安十六年，而曹丕登基是在建安二十五年。而從詩中的文字來看，也沒有寄他者之聲音來抒發一己之情感的情形，純粹是模擬一位婦人因無子而被拋棄的心境，作為自己的創作材料。而詩中的女性聲音，這次就不是作者女扮男裝，而是真正使用女性的聲音，從女性的角度說話。

〈美女篇〉

美女妖且閑，採桑歧路間。柔條紛冉冉，落葉何翩翩！攘袖見素手，皓腕約金環。頭上金爵釵，腰佩翠琅玕。明珠交玉體，珊瑚間木難。羅衣何飄飄，輕裾隨風還。顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。行徒用息駕，休者以忘餐。借問女何居，乃在城南端，青樓臨大路，高門結重關。容華耀朝日，誰不希令顏？媒氏何所營，玉帛不時安？佳人慕高義，求賢良獨難。眾人徒嗷嗷，安知彼所觀？盛年處房室，中夜起長歎。

這首詩中的女性聲音並不是由她本人親自發出，而是詩人從旁觀者的角度描寫一位美女的心境。但是這樣的寫作方式，很容易使詩人加入自己的主觀感受，而將原本所塑造的女性聲音削弱。

「佳人慕高義」，其實是抒發詩人自己希望輔佐明君，如果沒有遇到明君，雖然被君主徵求，也不願意接受。這首詩作於太和時期，表示了自己懷才不遇的恨憤心情。

全詩那位美女的一切，她的外貌、動作、心願，都是為了襯托最後的那些不遇的心情，而女性的聲音，在這首詩中已經不存在了，全部都是詩人自己的意見和心情。

四、結論

從以上幾首詩中，我們可以看到曹植使用女性聲音的兩種不同的方式，一是單純的模擬婦女心境，二是有所寄託抒發自己的情感。而在曹植的詩作中，筆者也看到了他的作品與古詩的關聯性是非常密切的，類似的場景描寫，雷同的表現手法，都能看出曹植的作品深受古詩影響。

同時筆者也了解到，並不是每一首曹植以女性發聲的詩都在抒發自己不受重用的心情，而還是有屬於單純描摹女性情感的詩作，而這些詩作的情感深刻，令人動容，也看出曹植高超的感受能力。所以在閱讀文本的時候，不要立刻與作者的個人經驗作連結，因為如此所得到的文學感受是偏頗的，是無法真正進入作者所想要表現的，所要塑造的形象，所以應該直接由文本下手，了解了文本之後，再去和作者的生平、背景作連結，如果所得出的結果才會是比較正確，而較不會有偏離文本的情形出現。

五、參考書目

（一）專書：

趙幼文，《曹植集校注》，北京：人民文學，1994。

鍾優民，《曹植新探》，合肥：黃山書社，1984。

河北師範學院中文系古典文學教研組，《三曹資料彙編》，北京：中華書局，1980（2004 重印）。

（二）文學史專書：

劉大杰，《中國文學發展史》，台北：華正書局，2004。