

拉丁美洲神話故事精選 - 印加篇

唐雨文

巴拿馬 UNIPLAS 工業集團副總經理

ywtang@pu.edu.tw

印加文明與神祇

雖然，印加、馬雅與阿茲特克並稱為美洲三大古文明，但是在許多學者們的眼中，印加文明是三者之中最成熟的。它是西班牙人入侵以前，美洲大陸上幅員最廣的傳統印第安文明。與較早的馬雅文明和同一時期中美洲的阿茲特克文明相比，南美的印加文明在社會組織與制度上較為成熟理性，創造了許多標誌性的文化成就；這在美洲印第安文化中是十分罕見的。例如：印加擁有發達的道路系統



圖一：南美洲蒂亞瓦納科文化遺址中的「太陽門」。建於西元十世紀左右，由一整塊重達百噸的巨石雕成，門楣正中的人頭雕刻高 3 公尺，寬 3.75 公尺，是印加神話中的「太陽神」。據說每年 9 月 21 日秋分黎明第一道陽光必定從洞門中央射入，故稱為「太陽門」。圖片來源：Associazione Astrofili Trentini, <http://www.astrofilitrentini.it/>

，長達幾千公里，稱為「王室大道」（Imperial Road）、當時全世界最快速一日能傳遞 250 公里的郵政系統「恰斯吉斯」（Chasquis）、發達的梯田、完善的水利灌溉系統、堅固的巨石建築等，人們稱之為「新世界的羅馬」。印加帝國奴隸制度盛行，是有史以來世界上最成功的集權國家之一。

印加的疆域包括了現今的祕魯、厄瓜多爾、玻利維亞，以及哥倫比亞、智利和阿根廷的一部份；總面積達到 200 多萬平方公里，是個東西窄（約 500 公里）、南北長（約 3500 公里）的帝國。安地斯山脈縱貫全境，全盛時期的總人口約有一千六百萬，主要分佈在安地斯山脈一百多個部落。

南美洲的文化起源甚早。安地斯山脈太平洋沿岸一帶是世界上最古老的農業發祥地之一。南美洲人大約在西元前 8000 到 3000 年，開始發展農牧業，史稱「



圖二：海拔 3810 公尺的迪迪喀喀湖是印加人心目中的「聖湖」。圖片來源：Aymara Uta, <http://www.aymara.org/>

前印加文明」。其後，歷經西元前十世紀至六世紀的「查文德萬塔爾文化」

（Chavin de Huantar）、西元前十世紀到西元五世紀的「帕拉卡斯文化」（）、西元前五世紀的「納斯卡文化」（Nazca）及「莫契卡文化」（Mochica）、西元六世紀至十世紀的「蒂亞瓦納科文化」（Tiahuanaco）、西元十一世紀的「奇穆文

化」（Chimu），在西元十三世紀興起了「印加文明」（Inca）。值得一提的是，蒂亞瓦納科文化位於世界最高的可航行湖泊「迪迪喀喀湖」（Titicaca）附近，其中的「太陽門」（Gateway of the Sun），是前哥倫布時代南美洲最著名的文化遺跡。

西元十五世紀中葉，印加征服了整個安地斯山脈地區，建立了強大的帝國。在征戰期間，印加將其先進的農耕技術推廣至新的領土上，並以此為統治的基礎，建立了頗為統一的國家政體。之後，印加逐漸以首都庫斯科（Cuzco）為中心，建立了一個強大的奴隸制度集權國家。印加帝國的土地是屬於集體的財產，可分為三個層次：太陽之地，供養神職人員及祭祀神明；帝王之地，供養皇帝、貴族、官員及軍隊；平民之地，供養一般平民百姓。

印加人的語言為克婁亞語（Quechua），是帝國的官方語言。不過，克婁亞語只是一種口語，並未發展出文字（印加人以一種叫做「吉普斯」（



圖三：莫契卡（Mochica）文化的人頭形陶瓶。圖片來源：Encyclopedia Encarta, <http://encarta.msn.com/>

Quipus) 的繩結記事)。因此,有關印加文明的歷史記載,主要來自於十六世紀中葉以後,西班牙征服者根據地方傳說整理而來。

與馬雅和阿茲特克人一樣,印加人將「太陽」視為最重要的信仰。但是,印加人將太陽神信仰與政治制度相結合,形成「政教合一」的集權帝國。印加國王為世襲制,國王自稱為薩巴·印加(Sapa Inca 或 Inca),意為「太陽之子」,是太陽神在人間的代表。對外征戰時,印加軍隊便是打著傳播太陽神信仰的旗幟。根據傳說,印加歷史總共歷經了十三位國王。

印加王族被視為太陽神阿普·印地(Apu Inti)的後裔,印加的第一任國王和王后就是太陽和月亮的子女。太陽神派遣他們到人間去教化未開化的印加先民。為了保持太陽神純正的血統,印加王室採取兄妹通婚的做法。此外,類似於西方天主教的修女一生住在修道院全心侍奉上帝一樣,印加帝國也有一些經過層層篩選的處女,叫做「阿可雅」(Aclla)或「太陽貞女」(Virgin of the Sun),隔絕在各地的「太陽貞女宮」,獻給太陽神做妻子。她們除了要保守自己的貞潔外,還要守護著祭司交給她們保管的「聖火」,絕對不能讓火種熄滅。

印加人是泛靈論者,崇拜的神祇除了太陽神以外,主要的還有「帕查卡馬克神」(Pachacamac)、「維拉科查神」(Viracocha)以及雷神「巴里亞卡卡」(Pariacaca)。此外,如同其他美洲印第安人一樣,印加人也崇拜美洲豹神(Lord of Jaguar),許多神像皆是美洲豹的圖騰。帕查卡馬克神並不像太陽神一樣具有實體的代表(印加國王),也和自然現象無關,而是帶有精神與認知層面的性質。帕查(pacha)是「宇宙、世界」的意思,卡馬克(camac)是「賦予

靈魂」的意思,故帕查卡馬克是「賦予宇宙和世界靈魂」的神,也就是「創世神」,類似於西方的「上帝」。印加人對帕查卡馬克極為尊敬,甚至不敢直呼祂的名諱,也不敢為其建造神廟或敬獻祭品。因為世界為其所造,所以不需要人類建廟祭祀。關於這一點,印加人的信仰似乎已經脫離了偶像崇拜的桎梏。

不同於帕查卡馬克,維拉科查是一個十分人性化的神祇,印加神話中曾經記載了祂顯靈的故事。據說當第八位印加王還是儲君的時候,有一天,他在睡夢中見到維拉科查,自稱是印加人的祖先,特別前



圖四：祭祀用的木雕聖杯，是美洲豹的圖騰。圖片來源：Atahualpa, <http://atahualpa.free.fr/>

來警告他慎防異族的叛亂。不久之後，神諭果然應驗。由於早有防備，因此叛亂迅速弭平。儲君即位後，爲了向神明表示敬意，便依神諭自稱爲維拉科查的化身，並按夢中的記憶，替維拉科查塑造了一尊神像。令人始料未及的是，這尊神像卻在日後促使了印加的滅亡。

印加文明後期，在原有的神話基礎上，出現了另一個神話系統。新的系統把帕查卡馬克和維拉科查相結合成爲「創世神維拉科查」，在迪迪喀喀湖畔創造了宇宙萬物

和人類，是最具權威的神祇。這位萬能的神也令印加人恐懼。據說第八位印加國王曾預言，維拉科查最後會再回來終結印加王的統治，並且摧毀世界。後來，當西班牙征服者出現在安地斯山時，如同中美洲的阿茲特克人一樣，印加人宿命地以爲西班牙人就是回歸的維拉科查，帝國便在傾刻之間滅亡了。



圖五：印加墓穴裡發現的陶罐，上有美洲豹圖騰。
圖片來源：Arte Historia, <http://www.artehistoria.com/>

印加創始神話

印加民族自稱爲「太陽的子孫」，印加的王族更是太陽神的嫡系後裔。因此，大部份的神話都與太陽有關。印加人的創始神話有兩個版本，一個是印加王室的官方神話，另一個是在民間流傳的通俗神話。印加王室宣稱，遠古先民原本不懂得農牧耕作，也不會造屋架舍，而是過著餐風露宿，禽獸一般的野蠻生活。這些野人爲了求生存與繁衍後代，不得不相互殘殺，甚至在同族間盛行著群婚與亂倫。太陽神憐憫人類的處境，動了側隱之心，便派遣自己的兒女曼科·卡帕克（Manco Capac）和瑪瑪·沃里歐（Mama Ocllo）降臨人間，以改變人類的命運，使人類進化。



圖六：祕魯比薩克（Pisac）的古太陽神殿。圖片來源：Sacred Earth Journeys, <http://www.sacredearthjourneys.ca/>



圖七：祕魯的庫斯科（Cuzco）是太陽神賜予印加人的「應許之地」，現有人口約 40 萬人。圖片中央左側是庫斯科大教堂。圖片來源：Infocuzco.com Service, <http://www.infocuzco.com/>

太陽神的這一對兒女帶著太陽神的黃金手杖，從印加人心目中的「聖湖」迪喀喀湖出發，一路上試著把黃金手杖插入泥土裡，但是都沒有成功。隔天，他們抵達庫斯科（Cuzco，今日祕魯南部庫斯科省的省會），他們把黃金手杖插入泥土，手杖立刻消失無蹤。庫斯科就成了太陽神賜予印加人的「應許之地」。

卡帕克和沃里歐以庫斯科為中心，一個向南一個向北，尋找週遭的野人，並且把他們帶回庫斯科。這些野人就是印加人的祖先。卡帕克和沃里歐教導野人們建築房舍、畜牧耕種、織布做衣。庫斯科城就這樣被建造完成了，印加人的國家也因此形成，第一任國王和王后就是卡帕克和沃里歐。

這種官方版本的創始神話被印加王室大肆渲染，目的是要加深「君權神授」的立論基礎，突顯王室的高貴與神聖。然而，祕魯南部與北部的印第安人流傳著不同的神話故事。祕魯北部的印加人相信，當世界尚是混沌黑暗的時候，太陽神創造了世界。祂用石頭雕刻出一個巨人民族，但是卻不甚滿意，於是就使他們統統淹死在洪水之中。洪水退去後，萬能的太陽神把世界分為東、南、西、北四個部份，把南面的蒂亞瓦納科（Tiahuanaco）分給了印加的第一任國王曼科·卡帕克統治，這就是印加帝國的由來。

庫斯科以南的印第安人則流傳著另一種說法。他們認為印加的祖先誕生在庫斯科東南方 35 公里處的「黎明之地」帕卡里坦普（Pacari Tampu）。當時，太陽神的八個子女，從鑲滿金玉寶石的「富饒之窗」來到人間。四個兄弟老大叫做阿亞爾·曼科（Ayar Manco Capac），是「首領」的意思，被授予統治的權力。老二叫做阿亞爾·烏丘



圖八：宗教祭祀用的印加陶罐，是維拉科查神的圖騰。右下角小圖是維拉科查的石雕像。圖片來源：Latino Studies Resources, <http://www.latinamericanstudies.org/>

（Ayar Uchu），是「辣椒」的意思。老三叫做阿亞爾·奧卡（Ayar Auca），是「殘暴、叛逆」的意思。老四叫做阿亞爾·卡奇（Ayar Cachi），是「食鹽」的意思。四個姊妹大姊叫做瑪瑪·沃里歐（Mama Ocllo），是「生殖」的意思。二姊叫做瑪瑪·瓦科（Mama Huaco），是「責任」的意思。三姊叫做瑪瑪·科拉（Mama Cora），是「森林」的意思。小妹叫做瑪瑪·拉烏亞（Mama Raua），是「玉米」的意思。這八個兄弟姊妹來到人間後便結為夫妻，在大地廣植太陽神賜給人類的玉米。

四個兄弟裡面，老四阿亞爾·卡奇擁有令人懼怕的力量，能摧毀高山，填平河流。兄弟們害怕他的威力，便商量設計害他。卡奇被騙到瓦納考里山（Hunacauri）的一個山洞裡，然後用巨石封住山洞，堵住出口。卡奇十分痛心兄長們謀害他，便請求創世神維拉科查協助。維拉科查將他變成一隻美洲鷹（Guacharo），從山洞的縫隙中飛到山頂，變成一塊巨大的岩石。從此，瓦納考里山就成為印加青年舉行成年禮儀式的處所。

剩下的三個兄弟來到庫斯科附近，阿亞爾·烏丘褻瀆了神明，被太陽神變成了一塊矗立的石頭。兄弟二人繼續前往庫斯科。途中，哥哥阿亞爾·曼科不斷地把太陽神的黃金手杖插入泥土，但是都失敗了。弟弟阿亞爾·奧卡漸漸地蔑視哥哥，開始對他謾罵與羞辱，但是哥哥默默地承受。當他們抵達庫斯科的時，黃金手杖很輕易地便插入了地面，庫斯科在轉瞬間就變成了一片肥沃的土地，長滿肥碩的玉米。此時，哥哥突然拔出手杖，冷不提防地把弟弟的頭顱敲碎。阿亞爾·曼科便成為印加的第一位統治者，而沃里歐則是印加王族女性的始祖。

印加的創始神話一般都把印加的建立定位在西班牙人到來前 400 多年，即約在西元十一世紀左右。但是，考古與歷史學者則認為印加從建國到滅亡至多不會

超過 250 年。事實上，印加的歷史並不悠久，其創始神話極可能是出自後人的編纂。把歷史加上神話的色彩是人類文化的普遍現象，各種神話也常被傳承者依當時的需要而潤飾修改，甚至會被不同時期的權力階級者加以利用，做為統治的手段。

印加的宇宙三界與生死觀

在印加人的觀念中，宇宙分為三界：「上界」阿南·帕查（Hanan Pacha，即「天堂」）、「下界」烏林·帕查（Hurin Pacha，即「人間」）以及「下下界」烏庫·帕查（Ukhu Pacha，即「地獄」）。所有的人生前都生活在烏林·帕查，死後各自前往不同的世界。好人死後會升天到阿南·帕查享樂，壞人則會降到烏庫·帕查受苦。烏庫·帕查的位置在地心，又叫做「魔鬼之家」（Devil's House）。

印加人是泛靈論者，認為神祇無所不在，人類所有的生活都受到神祇的掌握與監視。所以，在西班牙人出現以前，印加人不知道什麼是向神「發誓」。印加人不需要發誓，他們認為在神明的監控下，沒有什麼時間與空間是屬於私人的。

對神明而言，他們的所有言行與作為都是公開的，毫無祕密可言，所以不必多此一舉向神明發誓。

印加人的生死觀與埃及人十分類似，他們認為死後的生活與活著的時後一樣，並沒有多大的差別。死後的人不是虛無縹緲的，而是跟活人一樣有精神也有肉體。死亡只是生活秩序的重新調整，升天享福或下地受苦，自有神祇的審判標準。上界的生活安祥寧靜，不會有下界的勞苦憂愁。下下界的生活則是充滿疾病、苦難、煩惱、痛苦與疲勞。印加人相信命運，認為來世是今生的延續，死後的歸屬會賦予今生新的意義。由於確信會有來生，所以印加人十分重視葬禮和陪葬品，死後要把生前的物品全數帶進墳墓，以供來生使用。印加也有把死人做成木乃伊的習俗，而且製作木乃伊的技術，不輸給古埃及人。



圖九：代表太陽神的黃金面具。圖片來源：
Encyclopedia Encarta, <http://encarta.msn.com/>

印加的滅亡

自西元 1492 年哥倫布（Cristobal Colon, 1451-1506）發現新大陸，與美洲印第安人初次邂逅以來，短短不到 40 年的時間，西班牙人就毀滅了當時美洲大陸最強大的帝國：阿茲特克與印加帝國。西元 1519 年，艾爾南·科爾提斯（Hernan Cortes, 1485-1547）率領不到 500 人的探險隊，輕易地就征服了阿茲特克。西元 1532 年，佛朗西斯科·皮薩羅（Francisco Pizarro, 1476-1541）僅以一支 180 人的軍隊，不費吹灰之力便擊潰了號稱戰無不勝的印加軍隊。

許多學者把印第安人的迅速潰敗歸咎於西班牙人擁有火繩槍（arquebus）、歐洲駿馬、堅硬的盔甲等配備；但印第安戰士在數量、後勤、地利等方面均佔有絕對的優勢，仍然兵敗如山倒，著實出人意表。由於高山的阻隔，印加與阿茲特克這兩個同時期的美洲文明，幾乎沒有任何接觸。然而，兩者的滅亡卻有著不謀而合之處，那就是都與「神話」有關。

西元 1525 年，印加帝國第十一任國王瓦伊納·卡帕克（Huayna Capac, 1493-1525）賓天，遺詔將帝國交由他的兩個兒子阿塔瓦爾帕（Atahualpa, 1532-1533）和瓦斯卡爾（Huascar, 1525-1532）共管。從這一年到佛朗西斯科·皮薩羅到來的七年間，印加帝國上演了一場激烈的鬪牆之禍，耗損了不少國力。

西班牙人來到美洲之前，在印加與阿茲特克，甚至整個美洲，都不約而同地流傳著一個類似的神話傳說，預言憤怒的神明將從海上歸來接管世界，人類與萬物將被毀滅。相傳印加第八任國王維拉科查（Viracocha, ?-1438）還是太子時，曾經夢見世界末日的兇兆，加上當年天空出現代表厄運的慧星，便預言印加將為「回歸的大怒神」所滅。之後，維拉科查依照神諭的指示，平定了一場規模龐大的叛亂，獲得神明的恩賜使用神的名諱。此舉讓印加人相信國王所做的世界末日預言。



圖十：位於庫斯科（Cuzco）南方 90 公里處的維拉科查神廟（Temple to Viracocha）。圖片來源：University of Massachusetts Amherst, <http://www.umass.edu/>

維拉科查國王死後，印加人在庫斯科南方 90 公里處，建造了一座神廟，供奉維拉科查國王，並依照國王當時夢中的景象，塑造了一尊神像。這尊神像，面色蒼白，鬍鬚滿面，身著長袍，與日後到來的西班牙人十分相像。印加帝國第十一任國王瓦伊納·卡帕克當政時

，西方世界第一個發現太平洋的西班牙征服者巴爾波亞（**Vasco Nuñez de Balboa, 1475-1519**）曾經率領船隊，在印加帝的「大南海」（即太平洋）沿海一帶活動。卡帕克獲報後十分憂心，他認為那就是預言中從海上歸來的神明，印加即將滅亡的陰影頓時籠罩著整個帝國。當皮薩羅在今日厄瓜多爾的普納島（**Puna Island**）登陸時，印加人十分驚駭，因為西班牙人的樣子像極了依照維拉科查國王夢中景象塑造的神像，以為毀滅的預言終於要實現了。後來，當皮薩羅親眼看到維拉科查的神像時，也把祂當做是個西方人，甚至以為使徒聖保羅曾經來過印加傳道，因而留下了肖像。

西元 1532 年 11 月 15 日，皮薩羅以不到兩百人的軍隊，打敗了印加帝國的五萬大軍，攻入卡哈馬爾卡（**Cajamarca**），生擒印加國王阿塔瓦爾帕，並向印加人要求大量的黃金，做為贖回國王的贖金。印加百姓爭相捐獻黃金，湊足了指定的數量，送給西班牙人。那知，皮薩羅不講信用，收了黃金卻依舊在西元 1533 年 7 月 23 日處決了阿塔瓦爾帕。於是，印加帝國宣告滅亡。

後 記



圖十一：位於祕魯南部庫斯科（Cuzco）西北方 130 公里處，海拔 2045 公尺的馬丘比丘（Machu Picchu），由 150 棟石屋所構成。圖片來源：The Machu Picchu Library, <http://www.machupicchu.org/>

西班牙人征服印加帝國後，有關印加的傳說便迅速流傳到歐洲，掀起了一股「印加熱」。其中最令歐洲人著迷的是有關「黃金國」的傳說，在歐洲引起了一場渡海淘金的熱潮。這股尋找黃金國的熱潮，成為美洲印第安人快速滅絕的原因之一（請參閱暨大電子雜誌第二十三期筆者所著《新大陸的黃金國傳奇》一文）。

至今人們仍將印加視為神話般的國度。與中美洲的古文明相比，印加文明的歷史並不悠久，印加神話的內容也有許多後人斧鑿的痕跡。但讓人始料未及的卻是，印加的結局居然跟阿茲特克一樣，都毀滅在天神回歸的神話當中。是有神論的社會心理，使印加步入了阿茲特克文明的後塵，實現了滅亡的預言。是迷信的思想幫助西班牙人毀滅了這個曾經輝煌燦爛的太陽國度。

印加帝國滅亡後，西班牙在其領地上建立了「祕魯總督府」（**Viceroyalty of Peru**）。這段時期，當地人的生活苦不堪言，再加上他們對西班牙人帶來的疾病

毫無抵抗力，人口銳減百分之九十。直到西元 1821 年，秘魯才脫離西班牙人的殖民統治，成為獨立的民主共和國。

在西班牙人長達三百年的統治下，印加文明幾乎被摧毀殆盡。西元 1911 年，美國地理和歷史學家耶魯大學教授海藍姆·賓漢姆（Hiram Bingham, 1875-1956）偶然在群山、荒草與樹林之中，發現占地 13 平方公里，座落於秘魯境內海拔 2045 公尺安地斯山巔的馬丘比丘（



圖十二：馬丘比丘的太陽神殿。圖片來源：Sacred Earth Journeys, <http://www.sacredearthjourneys.ca/>

Machu Picchu）遺址。遺址內存有許多神廟、祭壇、宅第和梯田。據考古學家研究，馬丘比丘大約建造於西元十五到十六世紀之間，使用了八十餘年便遭遺棄。它的宏偉以及與周圍環境融為一體的美，表現出很高的建築工藝水準，令人讚嘆不已。。為了保護這座印加古城，秘魯政府於西元 1981 年立法劃定馬丘比丘為歷史古蹟保護區。1983 年，聯合國教科文組織把它列為歷史與自然的雙重瑰寶。