

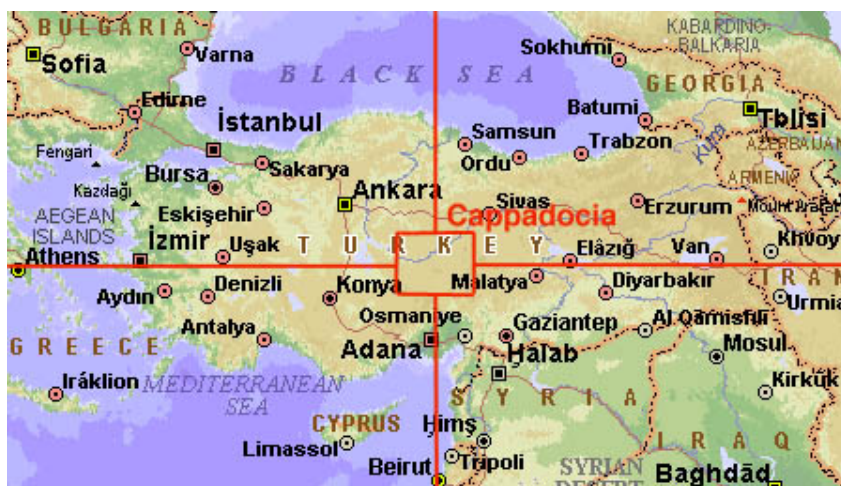
大自然的巧手與人類文明的交會：奇岩之都～卡帕多西亞

張碩修

中央研究院 生物化學所 研究助理

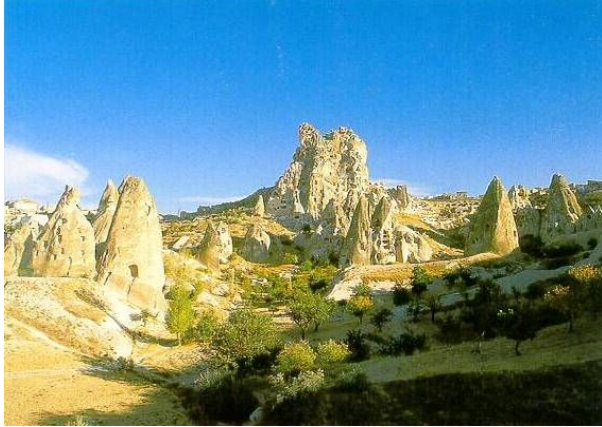
windfree@gate.sinica.edu.tw

卡帕多西亞（Cappadocia）字源為波斯語 Katpatuka（良馬的國度；The land of beautiful horses / Country of thoroughbred horses），現在俗稱『奇岩區』。此區位於土耳其境內安納托利亞（Anatolia）高原中央。奇岩區內有著壯觀的火山溶蝕地形，最舉世聞名的莫過於古代文明在此地形上所建立的岩窟教堂以及地下城。如今這裡已是聯合國教科文組織（UNESCO）的『世界遺產』名單之一。



圖一，卡帕多西亞位於現今土耳其國內的安納托利亞高原上。

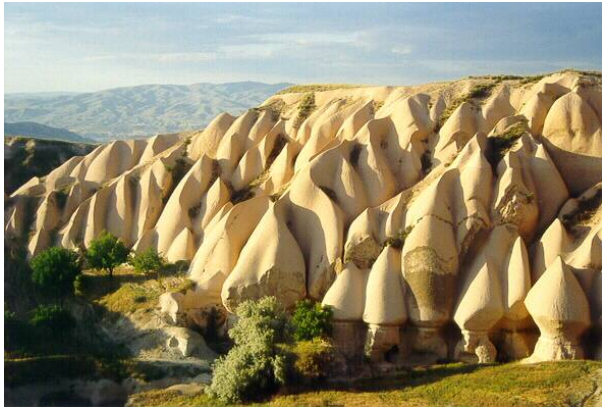
這個世界遺產有著很古老的故事，要從很久很久以前說起了～大約在數百萬年前，那時候可是據稱是我們人類祖先的靈長類『智人』都還沒出現的時代呢，那時在卡帕多西亞東西的兩座火山 Erciyes 和 Hasan 發生一連串的大爆發，噴發出來的火山灰及岩漿掩蓋了卡帕多西亞全區，隨著岩漿冷卻之後便形成了特殊的地質。由於這些岩石質地較軟，孔隙多，抗風化能力差，經過長年的風化和水流侵蝕，表層軟土泥沙流逝，而堅硬的玄武岩及石灰岩突兀地挺立，或形成山谷，或磨出平滑潔白的岩柱，因此大自然漸漸雕刻出如今這片大地的美麗曲線。一群風化後聳立在高原上的長柱菇狀岩石，便成為此區最有名的地理景觀之一：『仙女煙囪』（Fairy Chimney），這是因為不同次的火山爆發所沈積的火山灰性質不同，上層岩石比較不易風化而形成此奇景。另外還有一座神奇的『駱駝岩』也定會令你印象深刻，這一隻站在高岩上的駱駝完全是藉由大自然的手所雕出的。然而那裡的植被也是別具一番特色，那些石灰岩丘上是寸草不生、岩石裸露，而山間峽谷則是林木茂盛，上下成為鮮明的對比。這是因為峽谷內風力較弱，日照時間短，水分蒸發少，空氣的相對濕度較大，適宜植物生長，所以草木主要集中在溪谷中生長。



圖二，卡帕多西亞的一角



圖三，卡帕多西亞冬天覆雪的大地



圖四，卡帕多西亞的一角



圖五，卡帕多西亞風化的特殊景觀，仙女煙囪



圖六，卡帕多西亞風化的特殊景觀，仙女煙囪



圖七，卡帕多西亞風化的特殊景觀，駱駝岩

除了特殊的地理景觀之外，在這塊土地上可說是民族的大熔爐，歷經了數種文明，早至大約在**新石器時代**晚期（甚至更早）到**銅器時代**初期我們可愛人類的足跡就踏上來了，考古學家在此發現了一些人骨、火山玻璃加工的石器以及壁爐等等，估計約是西元前 3500 年左右，以及更晚期一點的青銅器，這些時期都還算是史前時代。

然而有比較明確的文明最早約是在西元前 1900～西元前 1300 年從東歐來的**西臺人**（Hittite）所建立的，西臺是傳說中第一支使用**鐵器**的民族！繼之而來的文明是自東歐跨海而來的**腓尼基人**（Phrygia），他們也將希臘文化帶來了這裡。接著在大約西元前 550 年**波斯人**（Persian）統治了這個區域，並賜予了他一個美麗的名字**卡帕多西亞**（Cappadocia）（波斯語 Katpatuka）意為**良馬的國度**，因為從這裡進貢了最優秀最健壯的馬匹。



圖八：出土於安納托利亞高原的青銅器，用法仍不詳。

到了西元前 334 年，東歐希臘半島北部的馬其頓國王一舉長征至此擊敗了波斯帝國，他就是眾所皆知的**亞歷山大大帝**。之後他繼續長征將勢力擴展至更東部的幼發拉底河，至此希臘文明便漸漸主宰了安納托利亞高原。亞歷山大死後，他建立的帝國分裂成數個小國。在西元 17 年古希臘時期的卡帕多西亞王國（The Kingdom of Cappadocia）結束，此區也隨之成為羅馬帝國的一個省份。

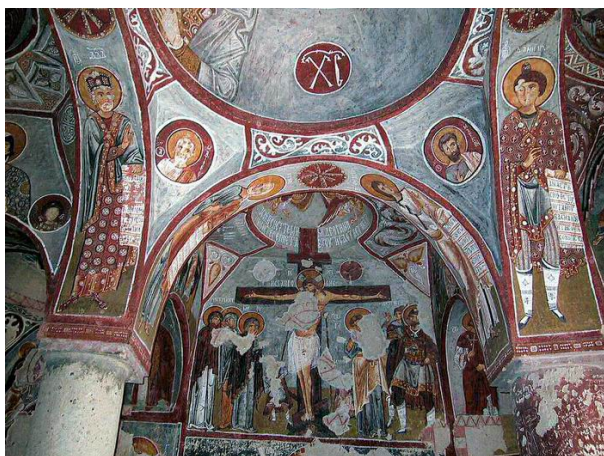
在西元初期的羅馬帝國時代，最早的基督教已經慢慢從南部的**巴勒斯坦**傳至此，加上羅馬帝國視基督教為異端，受到帝國的迫害，有不少教徒也來到了此地，在此岩石區挖掘**地下洞穴**以及**岩窟**建立教堂、住宅，並定居於此進行教會活動。而西元 330 年羅馬帝國東西分裂後，此區便屬於**東羅馬帝國**管轄（史學家將西元 395 年後的東羅馬稱之為**拜占庭帝國**）。此時由**君士坦丁大帝**統治的拜占庭帝國接受基督教，使之合法且給予自由，漸漸成為帝國主要的宗教（其實在 313 年他頒佈**米蘭勒令**，基督教就已重獲自由，也是他規定星期日為禮拜的日子）。

這段期間卡帕多西亞奇岩區的教徒們繼續留在此地，並修建了許多教堂以及內部裝飾，這些岩石般的教堂外表樸實，但內部儼然是不同的世界。有著許多細膩的雕刻和美麗的**濕壁畫**，描繪了許多不同的聖像以及宗教符號。不過大多還是以**聖經故事**為主，例如聖母瑪麗亞、

耶穌受難記、最後的晚餐等等。這段期間基督教盛行了三百多年。直到西元 726 年，拜占庭時期的**利奧三世**（Leo III）明令禁止**聖像崇拜**活動，也就是儀式活動中不得有聖像存在或崇拜的行為，後世稱之為**反聖像崇拜時期**或**聖像破壞時期**（Iconoclastic period）。這個禁令持續了至少一個世紀（至西元 843 年）。就在這段時間裡基督教遭受全面的迫害，宗教活動轉為地下化，基督徒便開始藏匿與遷移。

許多基督徒遷移到了一個隱蔽性良好的絕佳地點～卡帕多西亞，這段時間也因此增加了不少岩窟教堂、住宅還有地下城（這也是有故事地，容我後面再介紹）。目前至少有超過六百多個岩窟，估計還有更多！大約在九世紀時也就是過了一百多年後，禁令已解除。之前漸漸衰敗的拜占庭藝術開始恢復元氣，基督教活動開始熱絡，許多基督徒加入這個地方，並重新修建、粉飾教堂，藝術層面更是精進許多，其中一些濕壁畫經過了近千年的歲月至今仍然色彩鮮明，保存良好。也因此我們得以在這些教堂中見證到美術史所謂的**後反聖像崇拜時期**（Post- Iconoclastic period）的獨特藝術。雖然有後人的補修，不過仍然有些教堂還是留有反聖像崇拜時期的破壞的痕跡，尤其是聖像畫上的眼睛或頭部仍可看出被蓄意破壞！

在卡帕多西亞內最多岩窟教堂的地方是**歌樂美**（Goreme），他有個露天博物館，是觀光必經之地呢！一些比較有名的岩窟教堂，例如 Elmalı Kilise 岩窟教堂雖然小，但是內部非常美麗，又稱為『**蘋果教堂** Apple Church』。還有因為窗戶極小，陽光不易照射進去，因而濕壁畫不易褪色而保存良好的 Karanlık Kilise 岩窟教堂，又被稱為『**黑暗教堂** Dark Church』。在此小小補充一下什麼是濕壁畫（fresco）呢？**濕壁畫**它有完美的無光表層，色彩效果十分鮮明，色彩穩定可長期保留下來。它是利用永久性抗鹼水溶性顏料混水，一般多是植物性顏料，之後將其彩繪於剛塗抹上去還未乾燥的濕灰泥，顏料會漸漸滲透而吸附於灰泥當中，等到灰泥乾了以後，顏料便永久性地與灰泥結合在一起了。真正的工程其實很費力的，分幾層塗、每層的塗料、塗上去的時間點等等都要考慮進去，而且這不像油畫，版畫有機會修改，濕壁畫只有一次機會，乾了之後就很難補救了！



圖九：蘋果教堂內部



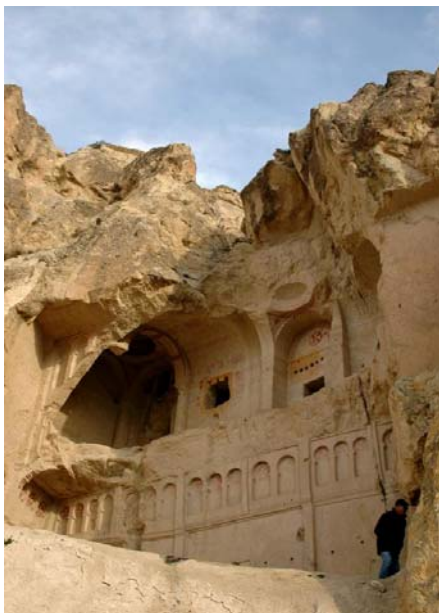
圖十：蘋果教堂內部



圖十一：黑暗教堂內部



圖十二：黑暗教堂內部

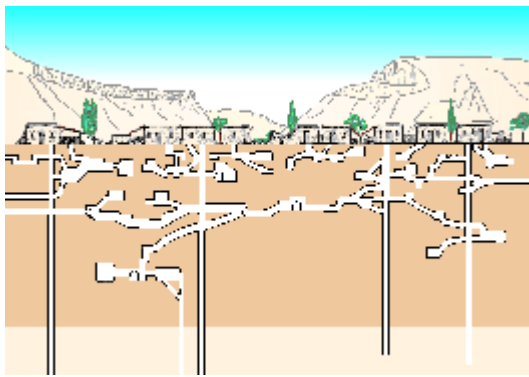


圖十三：黑暗教堂外觀

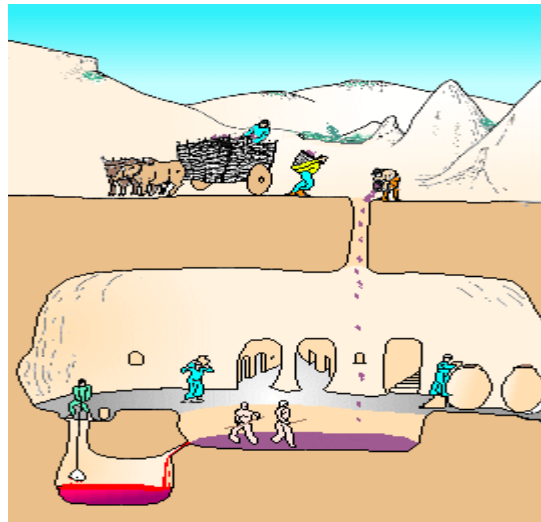
卡帕多西亞除了岩窟教堂之外，另一舉世聞名的就非『**地下城**』莫屬了！可說是人類歷史的曠世巨作之一呢！地下城顧名思義就是在地底下的城鎮，當然不是從地表上沈沒下去地底的，而是真正在地底下挖掘開發出可供生活的都市。較深的地下城可深至 **55~85** 公尺，最深的地下城估計有十八層，目前開放給遊客參觀的約 **5~8** 層。在地下城裡生活機能一應俱全，包括水井、通風井、光線、廚房、倉庫、酒窖、廁所、牲畜養殖場和墳墓等等無所不包。一間間不同功能的房間彼此互通，裡面的通道錯綜複雜，大多只容許一至兩人進出，多要彎腰屈膝而行，猶如迷宮一般。

神奇的是，無數條高低不同的垂直通風井，深達 **70~80** 公尺，造就了完善的通風系統，使得即使在炎熱的夏天，地底下仍維持約 **20** 度 C 的溫度甚至更低，像是全年冷氣開放似的。每一座地下城相當一個大社區，估計顛峰時期一座城市的居民高達兩萬人。還有些通道長達

10 公里以連接兩座地下城。這類的地下城目前發現約有三百多座，已經被發掘出來的有數十座。最有名也最具規模的是卡馬柯里 (Kaymakli)和德林庫佑 (Derinkuyu)。最早發現的地下城德林庫佑是在西元 1963 才被發現，在此之前這些人類偉大的作品可是被埋藏了千年之久呢。



圖十四：地下城概示圖



圖十五：地下城儲藏室運作假想圖

你一定納悶這些地下城從何而來呢？好好的地上不住，費那麼多力氣去往地底下挖十數層！小規模的地下城的歷史最早可追塑到西元前一千多年的西臺文明，目前歷史學家推測當初應該是用在軍事用途，用來抵禦外敵。直到西元七世紀的拜占庭帝國時期，由於受到南方阿拉伯人的入侵，很多基督徒便逃至目前這些地方建造地下城，並在此抵禦侵襲。

然而在這個時期裡地下城的數量越來越多，規模也越趨完善。所以整個地下城可以說是生活都市與軍事堡壘的結合，所以設計上也都以安全為最高守則。例如：炊煙容易暴露行蹤，因此數個家庭共用一個大廚房，減少暴露的機率。還有很多通道的出入口處都有一塊巨大的圓盤石，在緊急的時候可供堵住入口或困住敵人，有些甚至是要用槓桿原理才能移動的數噸大石頭。在這麼深的地底下能做到這樣，可真是費盡心思的設計啊！



圖十六：地下城通道與大圓盤石概示圖



圖十七：地下城的大圓盤石用來防禦敵人之假想圖



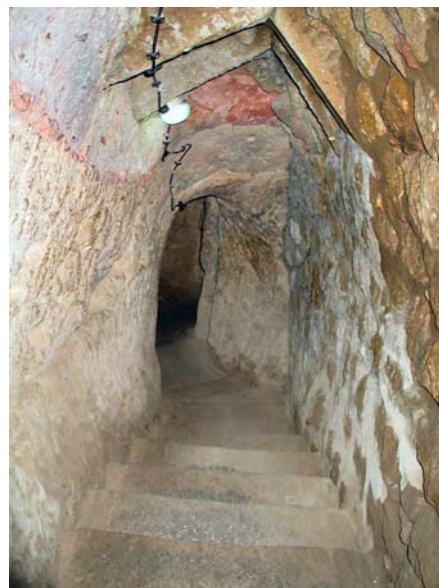
圖十八：地下城德林庫佑



圖十九：地下城通道出入口的大圓盤石



圖二十：地下城深數十公尺的通風井



圖二十一：地下城裡狹窄的通道

時光飛逝.....經過了數百年的拜占庭帝國時期，在西元 1453 年，東方的土耳其人所建立的鄂圖曼帝國攻陷了『君士坦丁堡』，並改名成為『伊斯坦堡』，並逐漸發展成當時歐洲最大的都市。隨著鄂圖曼帝國日漸強大，回教的勢力也逐漸勝過基督教，不過卡帕多西亞的基督徒們仍享有宗教自由，並與回教徒和平共處，一些基督教教堂並沒有被破壞，甚至只是加上圓頂尖塔，便成為清真寺供教徒使用。直到第一次世界大戰後的西元 1923 年，在一些回教徒的壓迫下，基督教教徒撤出卡帕多西亞，到愛琴海對岸的希臘去，而希臘的回教徒則回到土耳其，形成空前的教徒大交換。如今，卡帕多西亞的教堂、修道院及希臘風的住宅已經人去樓空，不過在當地人努力地保留之下，讓我們還能夠見到這些人類所留下的並深具歷史意義的美麗遺產。有機會拜訪當地的話，可別只是走馬看花，嘴上直呼好漂亮、好神奇，而忘了它背後可是有一番故事喔！

參考資料：

La Cappadoce：<http://www.cappadoce.ouvaton.org/anglais>

Cappadocia online：<http://www.cappadociaonline.com/history.html>

Cappadocia Underground cities：<http://www.cappadociaonline.com/under.html>

維基(Wiki)百科：<http://zh.wikipedia.org/wiki/>（卡帕多细亚）

世界遺產旅遊專刊：<http://www.artisan.com.tw/newspaper/940107.htm>

土耳其任我遊：<http://www.turkey-eztravel.com/Informationpages/Infor-cappadocia.php3>

寰宇風情土耳其：http://209.237.17.153/twbm/window/travel/turkey/turkey_history1.htm

金界旅行社～土耳其航空：<http://www.gftours.com.tw/airline/tk05.htm>

CK夢遊～仙子煙囪-耳其：<http://web.hku.hk/~cklee/chimney.html>

媒材探索篇－濕壁畫：http://www.asiaartcenter.org/info_overview.php?link=10

圖一：摘自 <http://www.fairychimney.com/deutsch/documentation/maps.htm>

圖二～五，七：摘自 <http://www.cappadoce.ouvaton.org/anglais/>

圖六：摘自http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Goreme_valley_fairy_chimneys.jpg

圖八：摘自 <http://www.guide-martine.com/centralanatolia9.asp>

圖九、十：摘自 http://x.atamanhotel.com/views.php?view_id=church-elmali

圖十一、十二：摘自http://x.atamanhotel.com/search_photos.php?keyword=Karanlik

圖十三：摘自 <http://www.pbase.com/smschiew/cappadocia>

圖十四～十七：摘自 <http://www.cappadociaonline.com/under.html>

圖十八：摘自 <http://www.pacal.de/derinkuyu.html>

圖十九～二十一：摘自 <http://x.atamanhotel.com/>