

拈花微笑——漫談「禪宗」的緣起、傳承與真諦

陳清俊

國立臺北師院語文教育系副教授

chchj@tea.ntptc.edu.tw

【緣起：拈花微笑】

據《聯燈會要》卷一記載，在靈山會上，大梵天王以優鉢羅花供養佛陀，至誠禮請世尊說法。佛陀拈花示眾，大眾都不解其意；唯獨大迦葉尊者，心領神會，破顏微笑，於是世尊當眾宣言：

吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。

禪，就在一枝花與一抹微笑間誕生了！

儘管這則美麗的傳說不見於經藏，許多研究者對它多所質疑，但是千古以來，它卻傳誦於禪林而不絕。其實，禪的精神本就源於自心的妙悟，而不在於文字經典。然則，又有什麼經典比這則傳說更契合禪宗的本懷？

【傳承：一花開五葉】

相傳摩訶迦葉傳法於阿難尊者，其後歷經二十餘傳，由菩提達摩繼承衣鉢。為了度化中土的眾生，梁武帝時，達摩渡海東來；然而，梁武帝與他的禪法並不相應。於是他一葦渡江，北上嵩山少林寺，在後山壁觀禪坐，時人稱之為壁觀婆羅門。

達摩的衣鉢傳給了慧可，而後慧可傳僧璨，僧璨傳道信，道信則傳法給弘忍。至弘忍時，中國的禪宗已經初具規模；然而，禪宗的建立，卻直到唐代的惠能才真正完成。在後世，惠能被稱為六祖，而達摩大師則被推崇為中國禪宗的初祖。

惠能與神秀同出於弘忍門下，但是二人對修學的法門體會不同，於是禪宗分為南能、北秀二大派。南宗強調頓悟，北宗則主張漸修，二派弟子對於禪宗正統的論辯，在唐代曾經喧騰一時；最後，南宗取得正統的地位，北宗則逐漸式微。

惠能之後，各代的禪師又分別依據自身的領悟，發展出風格迥異的宗派。其中臨濟義玄建立了臨濟宗；為山靈佑、仰山慧寂建立了為仰宗；洞山良价、曹山本寂建立了曹洞宗；清涼文益建立了法眼宗；雲門文偃則創立了雲門宗。臨濟、為仰、曹洞、法眼、與雲門五家，都傳承了達摩以來的禪法，故稱為「一花開五葉」。

而在宋代，臨濟宗又分出黃龍慧南的黃龍派、楊岐方會的楊岐派；五家二派，即禪宗史上所謂的「五家七宗」。

【宗旨：花開見佛】

禪宗以禪為名，然而，禪的真諦究竟為何？其實，禪本是梵文 *Dhyana* 音譯「禪那」的略稱，意譯為「靜慮」，原是佛法修行的法門之一，以心繫一境，進入定境為旨歸。至於禪宗所謂的禪，與禪那、禪定的意義，並不全然相同；它意謂著對本心自性的體證，或是對宇宙本體的頓悟。

「直指人心，見性成佛」；點出了禪宗和其他教派修行旨趣的不同。不以禮拜、

坐禪、讀經等外在的修習形式為重，禪宗提倡以般若智慧向內觀照，直接參證自心真性。《六祖壇經·機緣品》說：「但見本源清淨，覺體圓明，即名見性成佛」；一旦徹見覺體的光明圓滿，悟得自家的本來面目，即名為見性，而見性即成佛〔佛者覺也〕。

然則，成佛真正的意義，乃是尋回內在的真性，發現生命的實相。自性是破妄去偽的真，人格圓滿的善，亦是清淨莊嚴的美；見性，即是體證生命本然的和諧圓滿，亦是生命終極的安頓。

【家風：平常心是道】

參禪是真理的追尋、終極歸宿的扣問，其本質是嚴肅的。然而，禪既以明心見性為旨歸，便不離當下這一念心，亦即不離日常的生活。

誦經、靜坐固然可以參禪，運水、搬柴亦無非是修道。對禪師而言，行、住、坐、臥都是道場；揚眉、瞬目、施棒、斥喝皆是示道。事實上，禪宗的特質是亦莊亦諧、動靜相參、世出世間不二的；也因此，呈現出精采而豐富的風貌。

無門慧開禪師說：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」〔《無門關》〕若能契悟自性內蘊的清淨，在尋常飲水中，自有甘美，在春花秋月中，自見生命的富足。

「日日是好日」，是禪家灑脫自在的生命風光！

【參考書目】

- 1、景德傳燈錄 張華釋譯 高雄佛光山 民國 86 年
- 2、禪學的黃金時代 吳經熊 台北臺灣商務印書館 民國 73 年
- 3、禪史與禪思 楊惠南 台北東大圖書公司 民國 84 年
- 4、公案禪語 吳 怡 台北東大圖書公司 民國 84 年