

拉丁美洲神話故事精選－馬雅篇

唐雨文

巴拿馬 UNIPLAS 工業集團副總經理

ywtang@pu.edu.tw

再談神話

在學術研究上所謂的神話，是指為傳承民族所確信，敘述人類演化初期所發生的單一事件或故事。學者們就是根據這個定義來區分「神話」、「傳說」與「民間故事」的不同。一般認為，神話就是一個民族的世界觀，同時也代表著這個民族面對世界的獨特態度與其內部一些必須遵守的行為規範。

神話一般分為三類：「創世神話」、「神祇神話」以及「英雄神話」。其中以「創世神話」最為重要。「創世神話」專指記載宇宙、世界、人類、萬物、制度等起源的神話；基督教《聖經》中的〈創世記〉便是典型的創世神話。世界上所有的創世神話在開宗明義時，幾乎都有一個共通的主題，那就是宇宙是從「混沌黑暗」演進到「規律光明」的。這一類神話可以進一步區分為「世界起源神話」、「人類起源神話」和「文化起源神話」等三種。

相對於「創世神話」紀錄宇宙萬物的演化過程，「神祇神話」與「英雄神話」則比較具有戲劇性，紀錄的是神祇與英雄們的諸多神蹟或事蹟。大體而言，越是文明的地區，創世神話的比例就會越少，而相對的神祇神話和英雄神話的比例則會增加；希臘羅馬神話就是一個典型的例子。由於文明地區的神話比較容易散佈，所以不少人認為所謂的神話，就是專指這些神祇與英雄的故事。事實上，這



圖一：1952 年墨西哥考古學家路易爾教授（Dr. Alberto Ruz Lhuiller）在墨西哥 Palenque 馬雅神殿發現的石雕。他認為石雕中的人物正在駕駛類似於火箭的飛行器，邊框的圖案暗示各種飛行特技。圖片來源：<http://www.conaculta.gob.mx/>

類神話只不過是神話世界中極小的部分；也就是說，只是神話中的特例，而不是常態。

馬雅文明與神祇



圖二：馬雅巧奪天工的水晶頭骨，據說含有神祕的外星力量，現存於大英博物館。圖片來源：The British Museum, [http:// www.thebritishmuseum.ac.uk/](http://www.thebritishmuseum.ac.uk/)

在世界眾多的文明當中，中美洲的馬雅是最為神祕難解的古文明之一；甚至有許多學者認為馬雅文明與外星人有關。由於迄今未曾在美洲地區發現任何人類進化的遺跡，因此考古學者與人類學者普遍認為美洲的居民是在一萬至七萬年前的沃姆（Wurm）冰河期海平面下降時，越過白令海峽隆起的陸塊，經過阿拉斯加遷徙而來。根據考古學的研究，西元前 2000 年中美洲人開始放棄游牧生活而逐漸定居，在當時陶器就已經是十分普遍的日常器皿。

西元前 1800 年第一個馬雅部落在太平洋沿岸形成。到了西元 700 年，馬雅文明達到了全盛時期，西元 950 年左右馬雅文化步入衰弱期，及至西元 1200 年，被阿茲特克文明所取代。

馬雅人發展出燦爛的文明，被稱為「新世界的希臘人」，是拉丁美洲三大古文明中成就最高的。其實，馬雅文明在許多方面比希臘文明成就輝煌。尤其在宗教、建築、藝術、天文、曆法和數學演算方面都有傲人的成就和貢獻。

馬雅人比歐洲人早了 800 年發明數學中「零」的概念。透過對太陽運行的觀察，馬雅人推算出一年為 365.242 天，與現代天文學計算的結果只差了 25.92 秒。透過對月亮運行的觀察，推算出每月有 29.5302 天，與現代天文學計算的結果只差 33.696 秒。他們還能準



圖三：馬雅古文物陶杯上的馬雅文字。圖片來源：Brooklyn Museum, New York, <http://www.brooklynmuseum.org/>

確預測日月蝕、計算金星和其他行星的運行週期。馬雅人的象形文字、據考證有八百多個書寫符號，辭彙更多達三萬餘個。它的城市建築規模宏大，設計複雜，裝飾精美。其雕刻藝術具有構圖巧妙、勻稱、凸紋深刻、圓潤等特點。例如，馬雅古文物中用於宗教儀式的神祕「水晶頭骨」，是用一整塊水晶石打磨出的藝術精品。科學家分析頭骨表面極其光滑，看不出任何使用現代工具所遺留下來的痕跡，足以肯定是完全的手工製品。

由於眾多山脈的阻隔，早期的中美洲形成了許多類似於希臘的城邦，彼此之間因為生存競爭的結果，造成了長期的宗主國與附庸國、統治者與被統治者的敵對關係，戰爭頻繁，動盪不安。雖然如此，中美洲各個種族除了本身獨特的宗教神學外，卻常分享著共同的神話與神系，即使是不同種族的的不同神祇，也常有很多相同的特徵。

馬雅人是「泛靈論」者，相信萬物皆有自己的神靈，包含動物、植物、自然現象等都皆然，而且各有神通。所以馬雅的神祇數量相當多，目前能命名的至少有一百六十六個。雖然如此，依據出土的馬雅文物分析，馬雅人實際獻祭敬拜的神祇並不多，主要的有：智慧之神伊特薩姆納（Itzamna）、太陽神肯尼奇亞豪（Kinich Ahau）、月亮神伊克斯雀爾（Ix Chel）、雨神恰克（Chac）、玉米神亞姆（Ah Mun）、死神阿普契（Ah Puch）、美洲豹神、羽蛇神、金星神、戰神等。

在馬雅神話中，「玉米」扮演了相當重要的角色。事實上，整個中美洲的文化，也與玉米息息相關。雙胞胎英雄的誕生與玉米有關，人類的誕生也與玉米有關，玉米是數千年來馬雅人的主食。馬雅人崇拜「玉米神」，並自稱為「玉米民族」。

馬雅的古文物中常常將人的頭髮雕塑為玉米穗花的形狀，把人像的頭顱扭曲拉長成玉米梗的形狀。

馬雅神祇「一體多位」的現象十分普遍，神明表現的形態頗為複雜。一位神明通常有不同的表現形態，也就是有許多「變體」或是身兼數職。故神明常有「陰陽合體」、「老少兼併」的情形。馬雅人常將神祇賦予配偶，也常將歷史人物視為神祇。馬雅人也相信凡人穿著神祇的服飾可以變得神聖。當馬雅國王穿著傳統的玉米神或美洲豹神的服飾時，就暫時代表了神祇的化



圖四：馬雅神話中掌管文字與藝術之神（God of Scribes and Artists）。圖片來源：Pacific Lutheran University, <http://www.plu.edu/>



圖五：宏都拉斯科班（Copán）馬雅遺址的玉米神雕像有玉米梗的頭殼和玉米穗花般的頭髮。圖片來源：中國網, <http://www.china.org.cn/>

身。馬雅人篤信神祇具有無邊的法力，能隨意毀滅世界。所以，人們只能不斷獻祭，取悅神明，才能保持世界的穩定與安寧。

宇宙三層論

中美洲神話有一些共同的特徵，其中之一就是宇宙的形成。馬雅人認為宇宙是由東、南、西、北四個方位的四棵聖樹所支撐。每個方位以紅、黃、黑、白四種顏色代表。宇宙的中心則是綠色的世界之樹，叫做卡波克（Kapok）。每棵樹上的鳥與生物都與該樹的顏色相同。

如同阿茲特克人，馬雅人也把宇宙分為三層：「天國」、「人間」、「地府」。不同的是，馬雅人的天國是死於非命的凶亡者死後的去處。地府依死因分為十三層，每層由一位神祇掌管，叫做巴卡巴斯（Bacabs）。諸如「活人祭」的犧牲者、溺斃者、戰死者等分別歸屬於不同的層面。神壇和祭台都設在金字塔的頂端，在最接近天國的地方舉行宗教儀式。馬雅人的平頂式金字塔和埃及人的尖頂金字塔不同，前者是祭神的地方，而後者純粹是帝王的陵寢。馬雅宇宙的底層是陰森的地府（Xibalba，意為「恐怖之地」），分為九層，由地府之神穆安（Muan）掌管。

馬雅人相信，大部分的人死後都前往地府，必須以機智戰勝地府的死神，才能化為聖體升天。地府不是罰罪的處所，死後的境遇與生前的善惡作為無關，即無基督教「末日審判」與佛教「因果報應」的觀念。安葬國王與祭司的金字塔就

是九層地府的象徵。



圖六：馬雅神話地府（Xibalba）圖，有鱷魚和美洲豹等野獸。圖片來源：New Odyssey Art, <http://www.newodysseyart.co.uk/>

人類的誕生

馬雅人認為人類誕生的關鍵是「語言」。在創世之前，世界只有天空和海洋，兩者之間一片黑暗，空無一物。天空之神胡利肯（Hurricane，即颶風）和海洋之神古祖馬茲（Gucumatz）在沈寂之中同時說出「地球」兩個字，世界瞬即形成。這兩位馬雅的「創世神」從溔蕩無垠的海洋中創造出萬物。祂們讓洪水消退形成陸地、山川，又讓樹木成長形成森林。接著，又創造了鳥、蛇、鹿和美洲豹，生活在森林裡。

兩個創世神用「語言」創造了世界，所以祂們要求所創造的生物具有悅耳的聲音來奉祀敬拜神，定期為神獻祭。然而，當這些生物都只能發出混濁的聲音，如：吼、嗷、咕、嚕、啾、啾等時，神明十分不悅。在此盛怒之下，神命令動物們永遠不得離開森林，並要終身臣服於即將誕生的「人類」之下，並且成為人類的食物。萬物即是人類的食物，那麼神祇的食物是什麼呢？馬雅人認為當然是人類自己，所以自始馬雅人就有「活人祭」的宗教傳統，而且認為能夠當做祭品犧牲，是一種無上的榮耀。

胡利肯和古祖馬茲兩個創世神開始造人。人類誕生後，神明才能得到應有的祭祀，太陽、月亮、星星才會相應而生。祂們先用「泥土」造人，但發覺泥土造



圖七：現存於世的三本古馬雅抄本中的《馬德里古抄本》（Madrid Codez）描繪木人被怪獸毀滅的景象。圖中的圓形圖像是馬雅象形文字，記載神話的內容。圖片來源：Latin American Studies, <http://www.latinamericanstudies.org/>

的人太軟弱易碎，說話也不流暢，而且泥人沒有尊卑觀念，不懂得在曆法中挑選日子來敬拜神明。因此，神便摧毀所有的泥人。接著，神又用「樹木」造人。用珊瑚樹造男人，用蘆葦枝造女人。這些「木人」比「泥人」成功，不僅外表堅強，語言合宜，而且可以繁衍後代。但是，木人沒有思想，心靈空洞，缺乏感情，對神也沒有崇拜與景仰之情。胡利肯便命令「挖眼獸」（Gouger of Faces）挖出木人的眼睛以及兩隻「碎撕美洲豹」（Crunching and Tearing Jaguars）撕裂木人的四肢，吞食他們的血肉。最後，胡利肯招來大洪水，溺斃了所有的木人。那些僥倖沒有被淹死的木人，留在森林裡，成了今天的猴子。

兩個創世神繼續造人。祂們派出鸚鵡、烏鴉、狐狸和土狼四種動物去為人類尋找適當的居所。創世神用玉米麵糰捏造了四個男人，名字分別叫做「美洲豹奎茲」、「美洲豹奈特」、「非此刻」和「黑美洲豹」。都具有超能力，可以看穿人間與天國的所有東西。這四個人是馬雅人的祖先，外觀優美，語言



圖八：在馬雅神話中，動物佔有舉足輕重的地位。上圖的古馬雅陶杯中有馬雅神話中最早的人類「美洲豹奎茲」。圖片來源：Brooklyn Museum, New York, <http://www.brooklynmuseum.org/>

清晰，敬拜神靈；很討創世神的歡心。然而，這四個人充滿活力，渴望知識，領悟力又強，加上無窮的好奇心，逐漸威脅到創世神的地位。因此，胡利肯讓人類的視力變模糊，只能看得見身體週遭的事物，如此才能永遠屈服於神、奉祀神。

接著，創世神又創造了四個女人，做為四個男人的配偶。她們的名字分別是：「海龜」、「蝦子」、「蜂鳥」和「金剛鸚鵡」。四個多產的女人，生下許多馬雅人的後代，擁有不同的膚色，會說不同的語言。當時，太陽還沒誕生，世界一片黑暗，眾人的共同期望是迎接「初日東昇」。因此，這些早期的人類虔誠地敬拜創世神，祈求神賜給他們一個又光明又安全的住所。在等待太陽升起漫長又黑暗的日子，獨腳神托希爾（Tohil）教導人類使用「火」，但交換的條件是人類必須挖出獻祭犧牲者的心臟供托希爾食用。這就是馬雅人用活人獻祭的由來。最後，創世神被人類的虔誠敬拜所感動，終於派出太陽的使者「金星」出現在地平線上，揭開了「初日東昇」的序幕。

七金剛鸚鵡



圖九：描繪七金剛鸚鵡的古馬雅花瓶，顯示出惡鳥狂妄的姿態。圖片來源：Voces imposibles, <http://www.vocesimposibles.com/>

馬雅的創世神話中，還有一段敘述七金剛鸚鵡和雙胞胎英雄之間的爭鬥。在創世神用大洪水毀滅「泥人」之後，一隻名為七金剛鸚鵡（Vucub Caquix）會發光的怪鳥來到人間，自稱是太陽與月亮的合體，並自詡為世界的統治者、時間的掌控者。七金剛鸚鵡有兩個兒子：茲帕納（Zipacna），自稱為「造山者」和厄斯奎克（Earthquake，即地震），自稱為「滅地者」。這個惡鳥家族狂傲自大，直接威脅到了

創世神的權威。因此，創世神決定消滅他們，創造更謙遜的生物來取代他們。

雙胞胎英雄

馬雅神話中的雙胞胎烏納普（Hunahpu）和伊克斯巴蘭奎（Ixbalanque）是戰勝七金剛鸚鵡，使人類得以再造的英雄人物。故事是由雙胞胎英雄的父親烏互納普（Hun Hunahpu）和叔叔烏古互納普（Vucub Hunahpu）的故事開始的（兩人也是雙胞胎）。烏互納普兄弟酷愛「特拉其特里」球賽（Tlachtli）（這種激烈的球賽用的是重約五公斤的實心橡膠球，球員必須穿戴全副皮製的護具，至今在

中美洲仍相當普及)。兩人時常舉行激烈的球賽，常常吵到地府下的死神烏卡姆（Hun Came）和烏古卡姆（Vucub Came）。死神們因而派遣四隻貓頭鷹召喚這對雙胞胎，將他們帶到第九層地府，設計了三個困難的考驗，然後藉機將他們處死，強占了他們的球場。



圖十：宏都拉斯科班（Copán）馬雅遺址的「特拉其特里」球場（Tlachtli）。圖片來源：University of Maryland, <http://www.heritage.umd.edu/>

死神們砍下烏互納普的頭，將它變成一個葫蘆，掛在樹枝上。樹上很快便長滿了果實。死神立下咒語，禁止任何人碰觸果實。但是聚血神（Lord Blood Gatherer）的女兒血月亮（Xquic）卻忍不住摘下了烏互納普頭顱變成的葫蘆。瞬間，葫蘆在她手心中溶化，滲入她的身體，使她懷孕生下雙胞胎英雄烏納普和伊克斯巴蘭奎。聚血神得知後，盛怒之下命令貓頭鷹追殺女兒。血月亮帶了一藍葫蘆頭樹上所結出的玉米當做證據逃到天國，得到了烏互納普兄弟的母親絲母坎芮（Xmucane）的庇護。

烏納普兄弟長大後，也愛玩「拉其特里球」。同樣地，死神也召喚了他們，同樣給他們三個困難的考驗。年輕的雙胞胎十分機智狡黠，渡過重重險阻，通過了考驗，而且用計殺死了死神烏卡姆，逼得死神烏古卡姆馴服求饒。雙胞胎兄弟得勝後，在地府的球場中挖出父親和叔叔的屍體，升上天國，在金星的帶領下，變成了天空中的太陽和月亮。

七金剛鸚鵡的滅亡

雙胞胎英雄打敗死神為父親和叔叔報仇之後，便著手計劃打倒統治早期世界的惡勢力－七金剛鸚鵡家族，為人類的誕生做好準備。

第一回合的交手，雙胞胎英雄用吹箭攻擊七金剛鸚鵡，使他的下顎脫臼，成了今天金剛鸚鵡的模樣。纏鬥中，七金剛鸚鵡用巨喙撕下烏納普的手臂，兩人平分秋色不相上下。接下來，雙胞胎英雄請求兩位白髮長者的幫助，偽裝成為七金剛鸚鵡療治下顎脫臼的醫生。雙胞胎英雄乘機拔掉七金剛鸚鵡的藍寶石牙齒，剝去他眼睛四周的貴重金屬片，挖下他的眼睛，塞入玉米粒，使他失去了法力，成了廢物。這

就是今日中美洲金剛鸚鵡奇特鳥喙形狀和眼睛四周斑點的由來。隨後，白髮長者治療好烏納普的手臂，完好如初。至今，馬雅人還會對著孩童講述七金剛鸚鵡的故事，告誡他們不可以驕傲自大、愛慕虛榮，否則難逃被滅亡的命運。

消滅了七金剛鸚鵡之後，其子「造山者」茲帕納和「滅地者」厄斯奎克繼承



圖十二：中美洲金剛鸚鵡的外形具有馬雅神話的色彩。圖片來源：TrekNature, <http://www.treknature.com/>



圖十一：古馬雅陶器，以雙胞胎英雄用吹箭攻擊七金剛鸚鵡的神話為裝飾。圖片來源：Pacific Lutheran University, <http://www.plu.edu/>

了父親的狂妄自大，繼續作惡。雙胞胎英雄計劃進一步消滅他們。首先是一群叫做「四百男孩」（Four Hundred Boys）的原始人類，趁茲帕納在挖洞的時候，用一棵大樹從頭頂砸他。但是，茲帕納十分機敏，在大樹倒下時，及時躲到挖好的洞裡，逃過了一劫。「四百男孩」以為茲帕納已經被壓死，便飲酒慶祝，喝得酩酊大醉，不省人事。茲帕納便利用機會衝出地面，把他們全部殺光。男孩死後升天，變成了金牛座的昴宿星團。

失去「四百男孩」，雙胞胎英

雄十分難過。於是設計了一個陷阱，用大石塊造了一隻假螃蟹放在山谷底，引誘貪吃的茲帕納上勾。結果，茲帕納果然中計，被假螃蟹的石板甲殼壓死。「造山者」茲帕納死後，七金剛鸚鵡家族只剩下「滅地者」厄斯奎克一人。雙胞胎英雄偽裝成獵人，約厄斯奎克一起去高山打獵，然後摧毀高山。途中，雙胞胎英雄在獵物裡下毒，厄斯奎克貪婪地吃下獵物後，就被毒死了。終於，怪物都消滅了，創世神便開始用玉米麵糰造人。

世界的毀滅

馬雅人的宇宙不僅具有偉大而令人敬畏的神祇，更是一個有著精確數學度量 and 高度精確曆法的宇宙。這個在馬雅文明中高度發展的數學和曆法，唯一的目的是爲了「預測未來」。馬雅人相信，地球每隔 3740 年就會經歷一場大災難，而地球在過去已經歷過四次災難。換句話說，現代人類活在災難後第五代的地球。現代科學家們計算出太陽磁極恰好也是每隔 3740 年就會對調一次。太陽磁極對調可能會造成地球南北兩極互換，使氣候驟然改變，生物集體死亡，與馬雅人的災難說，不謀而合。

如同其他的中美洲民族，馬雅人認爲宇宙是處於不穩定的狀態。人類雖然無法掌握宇宙的改變，但是卻是可以預測出來的。宇宙已經歷經一系列的毀滅與重

生，沒有任何力量可以改變。馬雅人以精密的數學和曆法，經過天文的測量來普及與鞏固這個信仰。馬雅人推算一個宇宙週期是十三個世紀，每個世紀是四百年。因此，每 5200 年（ 13×400 ）世界就會毀滅一次。根據馬雅人推算，世界將在西元 2012 年 12 月 23 日毀滅。

結語

馬雅人相信超自然的力量，這些力量都和神話與神祇有關，影響著馬雅人對環境的適應、農業的發展、戰爭的形式以及文化的發揚。馬雅人的後代迄今仍分佈在墨西哥猶加敦半島、恰帕斯及瓜地馬拉等三十一個部落，每個部落都還保有



圖十三：宏都拉斯科班（Copán）馬雅遺跡石碑上的馬雅文字。圖片來源：Shields Around The World, <http://www.shieldsaroundtheworld.com/>

自己的語言，總數約有四、五百萬人，大多是以務農為生。

馬雅文明的興起與衰亡一直是歷史上懸而未決的謎團。世界史學界長期嘗試破解這一個謎團，卻都不得要領。究竟應該如何解釋馬雅文明失落的原因呢？也許，也只有從馬雅的神話中去找尋答案了。