

英國文藝復興的喜劇巨匠--班·瓊森

林嘉鴻

國立暨南國際大學 外文系碩士班二年級

s0204507@ncnu.edu.tw

在世界級戲劇巨匠莎士比亞的光芒照耀之下，同時代同地方的其他戲劇大匠相對地顯得黯淡無光。但這並不代表那些大匠們造詣不足，欠缺文采。前篇電子雜誌討論到的克里斯多福·馬婁(Christopher Marlowe)就是一個例子。馬婁以其天才筆觸深刻地體現了浮士德的慾與鬱。讓人不禁贊歎如果讓馬婁再活久一點，也許他與莎翁的差距不會如今日所知的那麼遠。而另一個例子，就是將在這篇文章中介紹的班·瓊森(Ben Jonson)，英國文藝復興時期的喜劇巨匠。

班·瓊森(Ben Jonson [正式的稱謂是 Benjamin Jonson，但通常僅以 Ben Jonson 之名為人所知])，生於西元一五七二年，卒於西元一六三七年(歷經兩個統治者的年代，英女王伊莉莎白一世與英王詹姆士一世)。他的父親是蘇格蘭人，在瓊森出生前便已過世。瓊森曾就讀西敏寺學堂(Westminster School)。曾經學習過水泥砌磚的技術，可能是受了其繼父的影響(瓊森的繼父是水泥工匠)。至於進入大學就讀方面，則有兩種說法：第一種是，瓊森的劍橋大學入學申請沒有通過，所以連就讀的機會都沒有；第二種說法是，瓊森有進入劍橋大學就讀，但還沒拿到證書便已離校。且不論這兩個說法那一個是真的，日後劍橋大學與牛津大學皆頒授瓊森榮譽碩士學位，茲以肯定和顯示他成就的不凡。在一五九八年，他創作出第一部成名之劇作，《脾性人各不同》(*Every Man in His Humour*)。這裡要解釋的是在劇名中 Humour 的意思，並不是有趣的幽默，而是比較接近「性情、性格」的意思據說在此劇上演時，莎翁也曾粉墨登場過。瓊森的性格十分有稜有角，直來直往。因此時常與人起衝突，輕則起口角；更甚者，衝突至極就訴諸決鬥。例如，有次他跟一個名叫加百列·史本塞的演員起了衝突，越來越激烈。最後，兩人便開始拔劍決鬥。決鬥的結果是史本塞命喪瓊森的劍下。瓊森因殺人而被捕入獄，本來他應該是會被判死刑的。然而，瓊森卻藉由要求「神職人員的特典(Benefit of Clergy)」來免除死罪。所謂「神職人員的特典」是指神職人員犯罪被捕不用受普通法庭審理的特典。但瓊森他又不是神職人員，憑什麼要求「神職人員的特典」呢？原來在當時只要證明自己有讀和寫的能力就可證明自己是神職人員。就像在介紹馬婁的那篇文章提到的一樣，有讀和寫的能力的人，在英國文藝復興時期可是有特別禮遇的。甲乙同樣是蓄意殺人，不識字的甲直接被判死刑；乙則因為有識字的能力

而倍受的禮遇。要注意的是，這樣的禮遇到瓊森的時候已漸漸變淡了。因此，瓊森的死罪雖可免，但牢獄之災則難逃。莎翁大瓊森八歲，很賞識這位後生。常常捧場為瓊森的戲擔綱演出。瓊森的戲越來越有名，個人名氣越來越大。到了一六一六年瓊森的事業走上了頂峰。他出版了自己的戲劇選集，這在英國史上可是第一遭——劇作家在生前就出版了自己劇作的選集。同時，他也成為首位桂冠詩人(雖然是非正式的，正式的首位桂冠詩人的 John Dryden)，接受皇家獎助津貼。可見瓊森是多麼地受推崇。

瓊森在學界較受肯定的是他所寫的喜劇。但為什麼瓊森的喜劇對現今大眾而言較為陌生呢？原因有幾個：瓊森所寫的喜劇是比較偏向古典的諷刺喜劇，具有道德意味。有諷刺當時墮落、貪婪行為的作用。這種寫法與大家所比較習慣的莎翁式浪漫喜劇不太一樣。教育人心的味道較強，因此不太為今人所喜。自然而然就被打入冷宮了。但雖然如此，並不代表瓊森的戲劇沒有價值。從前面所提的，瓊森所受的殊榮與當時受歡迎的程度，以及莎翁的賞識。我們可以看出瓊森的作品絕非泛泛。其實，一直到十八世紀英國理性時代結束以前，瓊森的喜劇受重視的程度可說是在莎翁的喜劇之下。瓊森寫劇本的態度十分嚴謹，與其說他是位藝術家，不如說他是位嚴肅勤勞的學者。瓊森常呼籲要回歸古典，遵守戲劇的「三一律」。什麼是「三一律」呢？意思就是，一部戲劇只能有一個主要的劇情，發生的地點要在同一個地方，發生的時間要在一天之內。這個理論的出處是來自於亞里斯多德的《詩學(Poetics)》。乍聽之下，很令我們不可思議。看看今天的電影或戲劇，那一齣是會只發生在一天之內，而且是在同一個地點呢？如果要照著這樣的規定豈不是綁手綁腳，沒辦法寫出好的劇作？可是，瓊森就是有辦法在遵守「三一律」的情況下，寫出令當時人們激賞的好作品。這就是瓊森，固守古制，卻能不掩其文采。雖然嚴肅，卻又能觸動人心。瓊森的身邊時常聚集一群年輕的劇作家，個個都深深地仰慕瓊森的文才。這群仰慕者在當時有個稱號，叫做「班幫(The Tribe of Ben)」。瓊森同時還是位文學批評家，更甚者，有人稱他為文學的仲裁者。

以下茲介紹幾部瓊森的作品。首先簡介一下《脾性人各不同》(*Every Man in His Humour*)，整部戲主要圍繞著三個團體，艾德華·諾威爾及其親人；威爾柏萊和他的隨從；商人基特利與他的太太和姐妹。諾威爾的兒子——諾威爾二世非常喜歡觀看威爾柏萊隨從的滑稽動作，並從中得到娛樂。當他看到基特利的姐妹碧姬時，他覺得十分對眼。威爾柏萊的隨從有兩個，在劇中被形容為像「管樂器」一般具娛樂性。一個叫馬太，是個盲目追求流行的人。另一個叫柏巴笛爾，是個愛吹牛的士兵，成天遊手好閒。基特利很擔心這群小丑般的人會拐走他的老婆。懷疑與奸計捲入了此劇中，最後是正義敦厚成了解決之道。而有情人——諾威爾二世與碧姬終成眷屬。主要娛樂當時觀眾的部分並不是戲中的劇情，而是各個人物鮮明的

性格。例如「嫉妒的男人—基特利」、「被欺騙的父親—諾威爾」。劇情中總是由從性格的對立開始。接下介紹瓊森有名的劇作《狐玻尼》(Volpone, 1606)。劇中的角色有狐玻尼(有狐狸的意味)是個住在威尼斯的守財奴與其僕人墨斯加(有蒼蠅的意味)，兩人狼狽為奸。處處為了自己的利益與樂趣而欺騙他人。狐玻尼很有錢，但沒有子嗣。後來，這隻老狐狸開始裝病，他那狡猾的僕人也幫著他欺騙他的朋友們，讓他們誤以為有機會輕易繼承狐玻尼的萬貫家財。這群朋友的名字都有特殊的意味，像是伏托爾(禿鷹)、寇巴丘(烏鴉)、波羅(鸚鵡)、科唯諾(渡鴉)。狐玻尼透過他的僕人欺哄其中一友人以為他自己可以照著自己的意思來改遺囑。也欺騙科唯諾，讓他放心將自己美麗的太太希莉雅交由狐玻尼託管。後來，這場騙局被科唯諾的兒子柏那利歐揭穿。這個老騙子和他的同黨最後終得嚴懲，打入大牢。瓊森還有幾部較有名的劇作，分別是一六〇九年的《沉默的女人》(Epicoene, or the Silent Woman)，還有一六一〇年的《鍊金術士》(The Alchemist)，和一六一四年的《巴梭羅繆市集》(Bartholomew Fayre)。有興趣的人可以參考以下所列出的網站與書籍。一窺瓊森是如何地用其巨匠之筆以喜劇來娛樂世人卻又能同時喚醒世人。

參考書目

- Cave, Richard Allen, Elizabeth Schafer, and Brian Woolland. Ben Jonson and Theatre : Performance, Practice and Theory. London ; New York: Routledge, 1999.
- Dutton, Richard. Ben Jonson. Longman Critical Readers. Essex ; New York: Longman, 2000.
- Kay, W. David. Ben Jonson : A Literary Life. Macmillan Literary Lives. Basingstoke England: Macmillan, 1995.

相關網站

<http://www.luminarium.org/sevenlit/jonson/>

<http://www.sirbacon.org/links/jonson.html>

<http://www.imagi-nation.com/moonstruck/clsc11.htm>