

不朽俠客《三劍客》作者— 法國文豪大仲馬

林嘉鴻

暨大外文碩士班三年級

s0104507@ncnu.edu.tw

亞歷山大·大仲馬(Alexandre Dumas pere)生於西元一八〇二年七月二十四日，卒於西元一八七〇年十二月五日。大仲馬不只是十九世紀中最為著名的法國作家之一，亦是享譽世界的歷史小說家與劇作家。二〇〇二年十二月一日，法國總統席哈克親自將他的骨灰迎入萬神殿(Pantheon)，成為法國大革命以來獲得全國崇敬的殊榮的第七十位先賢。大仲馬最為膾炙人口的著作就是《三劍客》(*Les Trois Mousquetaires*, 1844)以及《基度山恩仇記》(*Le Comte de Monte-Cristo*, 1844)，分別完成於一八四四年與一八五五年。大仲馬的作品風格：步調快、冒險，融合歷史與小說，極為戲劇化，雖然引用史實但不拘泥於史實。大仲馬的出生於法國的一個小鎮—維勒柯特雷。他的祖父是法國貴族，其祖母是加勒比黑人，曾是法國殖民地—海地的黑奴。大仲馬的父親，是他祖父的私生子，跟母姓。後來成為拿破崙麾下的將軍。但由於太過直言敢諫，得罪了拿破崙以致失勢。一八〇六年逝世於維勒柯特雷，大仲馬的家庭因而陷入經濟困境。



大仲馬本來從事的職業是公證書記員，在一八二三年時，轉赴巴黎找尋新的工作。由於大仲馬的文筆十分好，他在奧爾良公爵底下找到了份差事(奧爾良公爵就是未來的法國國王—路易·菲利普)。大仲馬也在戲院裡尋到了個職位，並是幾份不是很有名的雜誌出版者。在一八二四年時，他的未婚情人—一位女裁縫師為他生了個兒子，也是知名的作家，世稱小仲馬(Alexandre Dumas fils)，著有《茶花女》(*La Dame aux camelias*, 1848)等名作。

大仲馬的成名劇作是《亨利三世與其宮廷》(*Henri III et sa Cour*, 1829)，完成於一八二九年，於法蘭西戲院上演。這齣戲一演出就大受歡迎。於是大仲馬繼續寫了另一部劇作《耐斯勒之塔》(*La Tour de Nesle*, 1832)，被視為是最偉大的法國劇作之一。他極勤於筆耕，多量、穩定地寫出一部部、一齣齣戲劇、小說與短篇故事。

歷史小說讓大仲馬賺了可觀的財富。他陸續與七十三個助理合作寫出了二百五十部作品，其中一位助理精通歷史，名叫奧古斯特·馬科。大仲馬的龐大收入除了來自於書籍的出版外，還包括為報紙一年寫二十二萬行數的稿費。通常是大仲馬的助理奧古斯特·馬科初步構思寫作主題，寫出粗略草稿，名著《三劍客》與《基度山恩仇記》的原初草稿也是他構思的。大仲馬極善長用對話來營造出作品角色的特徵並使得情節緊湊。他讓每個章節結尾都有其重要性，利用懸疑的手法來吊讀者的胃口，吸引他們接著讀下去。

大仲馬在歷史小說方面大展身手可以說是時勢造英雄的最佳範例之一。一八三〇年代，法國報禁的解除使得報社如雨後春筍，數量激增。編輯為了吸引讀者，將小說分集連載。當時幾乎各個階級、不分老少都讀連載小說。大仲馬的第一部連載小說是一八三八年的《保羅上尉》(*La Capitaine Paul*, 1838)。大仲馬的生活與他故事中的英雄同樣具冒險色彩。他曾參加過一八三〇年的法國革命。於一八三二年染上霍亂，之後到義大利去恢復元氣。一八四〇年，大仲馬娶了一位女演員。這段婚姻非常短暫，在揮霍掉妻子的嫁妝之後，大仲馬就離開了。他用他從寫作中賺來的鉅款來建造出一座令人目眩神迷的城堡——基度山城堡，位於巴黎市郊。一八五一年，大仲馬為躲避債主，他離開了他的基度山城堡。從一八五五年開始，有兩年的時間大仲馬在比利時的首都布魯塞爾過著流亡的日子。一八五七年返回巴黎。一八五八年大仲馬旅行至俄國，一八六〇年則是到義大利，在那裡他聲援義大利的爭取獨立。後來大仲馬待在那不勒斯做了四年的博物館館長。後來他再次返回法國，所揹負的債務愈積愈多。人稱「巴黎之王」的大仲馬，一生收入無可計數，但由於出手闊綽，一有收入便隨即花費在朋友、藝術與情人身上。一八七〇年，大仲馬逝世，死因是中風。他的兒子小仲馬雖然同樣是極具盛名的作家，但生活方式卻迥然不同。

《三劍客》的初始來源是十七世紀的傳記。藉由這些傳記，大仲馬創造出不朽的俠客：達太安、亞瑟斯、波赫瑟斯與亞拉密斯。風靡當時不同世代的讀者，且紅遍整個歐洲。繼《三劍客》之後，大仲馬繼續用這三個主角，再寫出四部小說，從法王路易十三的時代背景一直寫到路易十四初期，將這些俠客從年輕寫到年老。大仲馬有技巧地將史實角色——法國安妮王后、義籍法國樞機主教與首相馬薩林、法國財務官富凱等揉入小說中，營造出逼近寫實的氛圍。讓讀者不自覺地融入劇情，彷彿置身該時代與英雄們一起展開冒險。大仲馬極善於發展角色的性格與改變，這點頗不同於其他歷史小說家。三劍客年輕相遇時的性格與年老時有極大的不同，隨著時間的推移，大仲馬讓他們漸漸地成長與改變，並讓讀者感受到法王路易十三與路易十四新舊時代的交替與轉變，以及三劍客的發跡、鼎盛與式微。另一部著名作品《基度山恩仇記》，其中並無得以與達太安等人匹敵的角色，而是劇情巧妙的安排使得此作品受到廣大的歡迎。其它還有一些比較不是那出名，但是重要性與影響力頗大的作品，那就是一系列有關瓦盧瓦王朝的小說。大仲馬特別偏愛法王亨利三世，異常地同情這個曾經繁盛一時的王朝的最後一位國王。在這些小說中，亨利·那瓦第與凱瑟琳·梅迪奇是最靈魂的角色之二，捕捉到人性最纖細微妙的部份並具體傳達出鬥爭的無情殘酷，堪與莎翁筆下的理查三世相輝映。另外一個觸碰人心的角色就是，亨利三世的弄臣兼劍客——戲寇。僅次於莎翁所創造出來絕妙逗趣角色——福斯塔夫。其他還有幾部知名的作品，像是《鐵面人》(*L'Homme au Masque de Fer*, 1839-1841)。《瑪歌皇后》(*La Reine Margot*, 1845 and 1847)，此作品有兩個版本，小說版於一八四五年完成，戲劇版於一八四七年完成。

參考書目

克魯阿,亨利. 文學巨匠大仲馬. 梁啟炎譯. 長沙:湖南人民出版社, 1985.

大仲馬. 俠隱記. 台北: 遠景, 1984.

大仲馬. 三劍客. 周克希譯. 新店:木馬文化, 2002.

參考網站

<http://www.smithsonianmag.si.edu/smithsonian/issues96/jul96/dumas.html>

<http://www.legends.dm.net/swash/dumas.html>

<http://www.knowledgerush.com/kr/jsp/db/author.jsp?authorId=4&authorName=Alexandre+Dumas>