

亨利·卡蒂亞·布列松(HENRI CARTIER-BRESSON)

賴育瑄

國立暨南國際大學電機工程學系

s1323534@ncnu.edu.tw

2004年8月3日，法國攝影家亨利·卡蒂亞·布列松逝世了。布列松出生於1908年8月22日，他的一生幾乎涵蓋了整個二十世紀，事實上他也用相機見證了許多二十世紀中葉重要的事件，例如西班牙內戰、墨西哥內戰、第二次世界大戰中的法國、印度獨立運動、首度進入前蘇聯拍攝的西方攝影師以及中國共產黨的興起等等。

1931年布列松經歷了一場重病從非洲打獵回來的時候，他遇上了35mm小型相機的始祖——徠卡相機，開啟了他對攝影的興趣，在這之前布列松喜愛繪畫更甚於攝影。1947年布列松與羅勃卡帕、大衛西摩和喬治羅傑(Robert Capa, George Rodger, and David "Chim" Seymour)四人共同創立了「馬格蘭」(Magnum)攝影通訊社：世界上最有影響力的圖片社(<http://www.magnuphotos.com/c/>)。1966年布列松離開了馬格蘭，重新拾起畫筆，他拿起相機的次數越來越少，名聲卻是越來越響亮。

布列松不喜歡近代的自動相機，只使用徠卡的手動相機，而且以50mm標準鏡頭拍攝大部分的作品，堅持不干涉被攝的人、物。他認為整個攝影的過程在按下快門後就在相機中完成了於是拒絕放相時的修飾，不裁切相片，留下放相後照片四周的黑邊。對他而言相機是「延伸的眼睛」，是一種工具罷了。

1952年布列松出版了「決定性的瞬間」作品集，他提出「當一個事件展現它的意義時，在片刻之間意識到這一點，同時嚴格地構圖並準確的將它表達出來」的概念。「決定性的瞬間」這個想法與攝影最原本「凍結時間」的特性相符合，布列松的作品又是如此的精準與犀利，給了所有攝影者強烈的震撼，因此更奠定了布列松的大師地位。

布列松的作品呈現出一種冷靜、精心設計過的排列，他也是一個冷靜的攝影者，在1968年法國巴黎學生運動進入最高潮的時候，布列松仍然每小時只拍攝四張照片。布列松拍照相狩獵一樣，靜靜的等待，在絕佳的時刻扣下扳機，不過布列松的作品也因此比較缺少人性的溫暖

(布列松的官方網站：<http://www.henricartierbresson.org/>)

([http://www.magnumphotos.com/c/htm/FramerT_MAG.aspx?
V=CDocT&E=29YL53KGUTK&DT=ALB](http://www.magnumphotos.com/c/htm/FramerT_MAG.aspx?V=CDocT&E=29YL53KGUTK&DT=ALB))