

權力與情慾的探戈 夢幻舞神介紹

陳怡君

新竹市立影像博物館編審

ejine@ms93.url.com.tw

莎莉波特的”夢幻舞神”，是一部完全自我中心的抒情之作，也是一部充滿現在進行式與後設趣味的影片。這位才華橫溢的英國女導演，是少見的全才型創作者，除了擔任電影、劇場的編導之外，對舞蹈與音樂也有相當的造詣。曾經攻讀倫敦現代舞蹈學院的她，自編自導自演，在這部片中發洩了自己戀愛中酸甜苦辣的心緒，也將觀眾帶入她與情人之間身體、情慾與權力無止無盡的拔河。

波特向來擅長營造瑰麗影像，並透過諧擬、反諷、解構等技巧，在影像中思辯性別課題。第一部短片”驚悚”，讓歌劇”波希米亞人”中的女主角，改寫自己的悲劇命運，顛覆了傳統羅曼史中女性甜美且柔弱的形象，被女性主義者視為經典。而”夢幻舞神”的前

一部作品：”美麗佳人歐蘭朵”，改編自英國女性主義文學家伍爾芙的小說，透過主角縱跨歐洲四百年文明史的生命經歷，議論女性社會地位的變遷，描述女性對性別、創作、戰爭、階級等命運的思考與自覺，更得到多項大獎，獲得了商業及評論上的雙重成功。

此時的波特不乏投資者，然而接下來這部影片，卻令人意外的樸素：由藝術家所自敘的愛情故事，沒有華麗的視覺佈景，絕大部分是黑白影像，甚至由五十歲出頭的導演本人擔任女主角，總而言之，實在不太具有商業賣相。然而這部影片卻貫徹了波特一向的勇敢與真誠，也是她在一連串思考女性社會處境之後，首次將攝影機的凝視對準自身。

片中一開始，隨著與導演本人同名的女主角所引領，我們見到了創作者被困於自身牢籠的焦慮，與面對商業收編時的尷尬。而愛情與自由，成了主角追求救贖的途徑。一路透過創作與愛情兩條主軸，兩性之間既甜且苦的權力拉鋸，逐一赤裸展示在觀眾面前，最後，駕馭愛情的慾望與駕馭創作的慾望終於合而為一，這部影片也因此而告誕生。

故事開始於創作低潮期中的莎莉，無意中看了一場精采的探戈表演，男舞者竟帶給她天使般神奇感動，也勾起了她想學跳探戈的慾望。雖然衝動之下跑去向他學舞碰了釘子，不過，莎莉再也不願忍受居家環境中小小的不盡人意之處——波特在這裡運用了誇張卻頗富哲思的處理：微不足道的小問題，一旦要認真去尋個究竟，竟能把熟悉的生活環境完全推翻——也許是厭倦，也許是容不下一粒沙子，總之莎莉給自己找到了理由，揮別原先的生活，到南美洲去學探戈舞步去了。

脫開創作的包袱，專注於雙腿與全身的律動協調，異國的新生活異常輕快，不久，莎莉再一次來到那位讓她魂牽夢繫的男舞者面前，已經一身好舞藝的她，終於贏得了他的青睞。在這



圖一：The Tango Lesson 夢幻舞神
英國, 1997, 102mins, 35mm, COLO
R, 劇情片

裡，不脫波特喜歡拿類型片開玩笑的本色，愛跳舞的兩人，在片中的互動，充滿了歌舞片的即興趣味。也是全片中最溫馨輕鬆的片段。然而，在男舞者邀請莎莉當他的正式演出舞伴之後，惡夢也在此時宣告展開。

莎莉戰戰兢兢扮演好舞伴的角色，然而身為導演，擅於統馭協調卻不擅追隨服從的她，對於男友的跋扈領導，實在滿腹委屈。更糟的是，對愛情若即若離的他，根本不願承認兩人之間的情愫。終於，就像聖經中與天使徹夜摔角的雅各，莎莉在筋疲力竭中，認清了自己的敗北角色。但是在對愛情投降的同時，莎莉開始巧妙利用對方想躍登大銀幕的心理，逆轉了兩人之間優勝劣敗的權力關係。

劇情急轉直下，影片也從一個女導演學舞並追求愛情的歌舞片格式，轉變成女導演帶著演員四處勘景的紀錄片格式。各種類型交互穿插，互相指涉，最後，觀眾甚至不知前段影片中兩人的甜蜜互動，是莎莉編導之下男舞者的照戲搬演，或者是兩人之間真有這麼一段甜蜜過往。

關於愛情，剛開始，動了真情的一方似乎總註定是弱勢的，不由自主隨著對方的一顰一笑牽動自己喜怒哀樂。不過，就像探戈舞步的步步攻防，在你來我往之間，兩人微妙的權力流轉，終究會隨著社會資源、個人慾望、階級、性別、族群之間的強弱形勢，改變了兩人之間的相對位置。關於愛情，導演本人並不樂觀，卻異常執著。片終由導演親自演唱的一曲甜美情歌，宣告創作者仍不願讓戀愛的探戈舞步停下來，也讓觀眾恍然明白，為什麼這部影片，如此充滿自憐自戀的況味了。

圖二： Thriller 驚悚
英國， 1979， 34mins
16mm, BW, 劇情片



圖三： Orlando 美麗佳人歐蘭朵
英國， 1992， 93mins
35mm, COLOR, 劇情片

