

## 夏特爾大教堂(Chartres Cathedral)

謝孟雄

實踐大學校長

[jack229@ms32.hinet.net](mailto:jack229@ms32.hinet.net)

圖 1 黃金麥田上的「方舟」聳立在伯斯平原



圖 2 時光隧道，十三世紀的教堂與城牆。

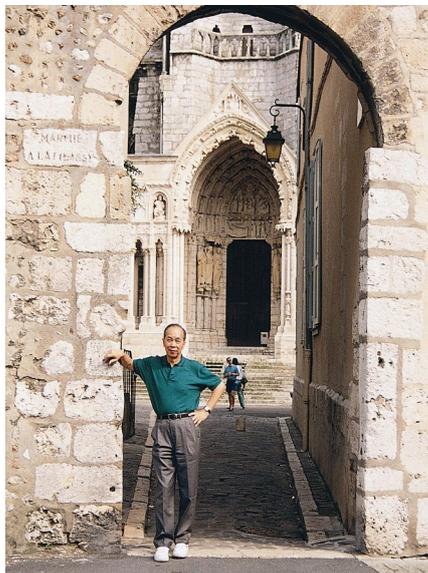


圖 3 夏特爾古都，十三世紀的古屋。



圖 4 巴黎學生朝聖團



春天，聳立於伯斯平原一望無際的夏特爾大教堂，雄偉壯觀的外貌，宛若飄浮於綠色汪洋中的船隻。初夏，麥田轉為金黃色，湛藍的晴空飄動著朵朵白雲，而夏特爾大教堂，就如航行在黃金海面的方舟。

#### 古都夏特爾

夏特爾位於巴黎西南方九十公里處，是一座非常迷人的中世紀城鎮，聳立於伯斯平原高地上的夏特爾大教堂，就像艘航行在黃金海面的方舟，給予人們極大的慰藉和方向，厄爾河蜿蜒在這片高地上，孕育了無數村民，建築了信仰的聖殿，也匯集了城鎮。夏特爾吸引人的地方，不僅止於大教堂；曾經擠滿朝聖人潮的古老街道，更呈現出夏特爾的原貌，散發出思古之幽情的迷人魅力。在悠靜的厄爾河中可看見夏特爾古老建築的投影，波平如鏡的水波上，一座座古老的拱形石橋，悠然地呈現在眼前傾訴著流逝的歲月，蜿蜒而上的石板小徑，兩旁竟是超過五百年的中世紀老屋，也歷盡千古風霜。抬頭一望，夏特爾頂上的塔樓高聳雲霄，給古今的遊子一種召喚，投向它的懷抱。

夏特爾古城因為有厄爾河流過，產生出「河川職業」，就是皮革製造業，沿著河畔的街道在中古世紀稱「牛皮街」，因而衍生很多製鞋業和商店，他們都是富有的商人，在建造夏特爾大教堂時捐獻大批金錢和彩色玻璃，現在皮革製造業已衰退了，空留許多洗革坊在河畔供人憑弔。河畔也有許多古老的磨坊，巧妙地改裝成法式餐廳，夕陽西下，為情侶提供非常羅曼蒂克的約會場所。

厄爾河畔，殘留十二世紀的城牆遺跡；大教堂北側，留有十二世紀的古老房子，牆上還有容貌奇特的男子雕像；此外聖彼得教堂也殘留有十二世紀時的羅馬式厚牆這些珍貴的古老遺跡，亦伴隨著夏特爾古老歷史和傳統，延續至今，讓我們看到了與歷史傳統融合的景觀，也宛若走入時光的隧道。

## 朝聖

所謂朝聖，是指藉由宗教精神的激勵，暫且拋開個人生活習慣，遠離居所，前往選為「聖地」的行為。朝聖者希望在朝聖期間，藉著與聖地的接觸，親近聖靈，祈求引導，了卻心願。自古以來，耶路撒冷的基督墳教堂、羅馬的聖彼得陵墓、西班牙的聖地亞哥、回教聖地的麥加都是教徒們嚮往的朝聖目標。在十一至十二世紀當時的歐洲，「聖物崇拜」的風氣極為盛行，不管是聖人的遺體，或生前穿戴在身上的衣物，都是信徒崇拜的對象。其中，最珍貴，最受崇拜的聖物，首推基督與聖母瑪利亞的遺體(骨)。在法國，奉獻給聖母瑪利亞的教堂，更是朝聖者擁集之地。而樵夫在森林中發現聖母像，或牧羊人在泉水邊發現聖母像的種種傳說，使得十二世紀時，供奉聖母像的教堂如雨後春筍般的增加。然而，此時沒有任何一座教堂，敢誇稱它供奉有聖母瑪利亞的遺體(骨)。因為人們相信瑪利亞死後，她的遺體已被天使們護送到天國。聖母瑪利亞的聖遺體既然不存在，人們轉而崇拜她生前的遺物。因而供奉「聖母瑪利亞衣」的夏特爾大教堂，就成為信徒們崇拜的目標。所謂「聖母瑪利亞衣」，是指天使長「加百利」宣達「受胎告知」時，瑪利亞身上所穿的衣服。此聖遺物原在君士坦丁堡，後來由拜占庭皇帝贈給法王查理一世。西元八七六年時，禿頭王查理將此聖遺物贈給夏特爾大教堂。從此以後，奉有「聖母瑪利亞衣」的夏特爾大教堂，便成為崇拜聖母瑪利亞的聖地。幾世紀以來，信徒不斷地湧向夏特爾，而裝有「聖母瑪利亞衣」的聖物箱，也被信徒及朝聖者們用寶石、玉石浮雕或黃金，裝飾得華麗無比。聖物箱常年封閉，不輕易顯示於人。然而一七九三年法國大革命時，激進派的革命黨人不相信「聖母瑪利亞衣」的存在，堅持打開聖物箱一探真相，結果發現箱內有塊古老的布料，由博學的巴爾得主教證實為一世紀的東方布料。從此，人們對聖母瑪利亞的信仰更為堅定。十三世紀，夏特爾大教堂竣工後，成為法國最著名的朝聖聖地。路易王(西元一二一四—一二七〇)，曾以步行的方式由皇城諾根羅亞到夏特爾大教堂朝拜。此外，亨利四世(西元一五五三—一六一〇年)，也在夏特爾大教堂加冕。

如今，夏特爾大教堂的朝聖盛況不再，伯斯平原上擁擠的人潮式微，只有在每年五月，小麥成熟季節，才有來自巴黎的學生朝聖團，秉持著追求人生意義及對自我存在價值的體認，步行到夏特爾大教堂。觀光客多半搭車前來，純粹為朝聖而來的聖徒已不多見，昔日憑藉宗教熱忱與教神之心建立起來的大教堂，現在卻成為人們探求「美」的地方，依然以雄偉之姿屹立於伯斯平原上，給予人們莫大的慰藉。

註：本文係作者今年七月參觀「夏特爾」所記。  
（本文作者與攝影係實踐大學校長）