

# 傳奇詩人醉詩仙

吳晏銘

清華大學中文系

## 一、前言

李白可以說是中國文學史上最家喻戶曉的詩人，這不僅僅是因為他的詩風雄偉奔放，洋溢著世人學不來的仙氣，有很大的部分也是因為他種種傳奇般的生平事蹟。

這裡藉由寥寥數筆，帶領各位簡單地認識詩仙李白。

## 二、天上謫仙人——生平概述

李白，字太白，號青蓮居士。出生於武則天長安元年（公元七零一年）。目前眾說李白籍貫隴西成紀，但是查無實證，據推測有可能是干謁（古代文人推銷自己，寫詩歌上呈達官貴人）時要看譜牒，而當時李姓在隴西為大族，李白藉此以抬高身價。關於其出生地，有四川省青蓮鄉和西域碎葉城兩種說法，雖然至今尚無定論，但四川一帶誇張奔放的文學風格與李白天馬行空，浪漫奔放的詩風有關聯是顯而易見的。

李白早年的生平，可以二十六歲做為分界點。在二十六歲以前，稱之為「蜀中時期」。上一段提到李白的籍貫可能為四川省青蓮鄉，而道教的起源最早可以追溯到東漢末年的四川，這對於李白早年時對道教的頻繁接觸、浸淫熱衷，提供了良好的成因背景。或許有人會問：為什麼李白對道教情有獨鍾呢？因為唐代道教盛行，不僅唐玄宗醉心追求煉丹長生，連帶影響上層貴族階級也熱衷信仰道教，是故「求仙訪道」在當時蔚為風氣。李白早年在四川時，也曾遊訪峨眉仙山，有《登峨嵋山》之作。「青冥倚天開，彩錯疑畫出。冷然紫霞賞，果得錦囊術。」意思是說：山峰當中宛如有一條天上到人間的通道，這樣美麗的景致實在非人間所有；登山後，宛如飄遊在空中欣賞紫霞，感覺就好像仙人一樣。

開元十四年（公元七二六年），李白二十六歲這一年，離開家鄉「漫遊」。所謂「漫遊」，是唐代讀書人增加閱歷、廣泛結交拓展人脈，以達到仕進目的之手段。李白的足跡遍佈，從最初的湖北武昌，湖南長沙、岳陽，到江蘇一帶的南京、揚州、紹興等地，以後北上來到河南，不久後又回到湖北安陸娶了許氏。三十五歲以後，他把家搬到了任城（今山東省濟寧縣），有學者便根據此，說他的故鄉是山東，很明顯是不正確的。

長期的漫遊生活，讓李白接觸到各式各樣的社會生活，開闊了他的視野，作

品的內容多元且豐富，除了抒發政治理想的，也有歌頌壯麗山河的。此時期李白的詩歌藝術已經臻於成熟，成為當時極富盛名的詩人。四十二歲那年（天寶元年），李白來到浙江省，和唐玄宗時的道教領袖——吳筠一起做隱士。同年吳筠獲得玄宗賞識，奉召往京城長安；李白受吳筠薦舉，也被召入長安。

李白初到長安，為送友人入蜀（李白本人其實並未去過），作了《蜀道難》，後來賀知章看到此篇，讚曰：「此天上謫仙人也。」此後「謫仙」幾乎成了李白專屬的封號。儘管皇帝相當賞識李白的文才，任他做翰林供奉，但說穿了只是皇帝的文學侍臣，並不參與政事。李白在長安的三年，一樣過著狂放的生活，表面上相當得意且備受禮遇，但他狂傲的態度卻使得皇帝和近臣們都有些怕他，甚至排擠他，政治抱負的不被實現，讓鬱鬱不得志的李白因而離開長安。

天寶三年（公元七四四年），李白離開長安，這年他在洛陽與杜甫相會，結為好友，兩人深厚的友誼也都反映在各自的作品當中。安史之亂爆發，杜甫聽聞李白在這樣動盪不安的時代被遠遠貶謫，在極度掛念李白安危的心情下，作有《夢李白》兩首，「死別已吞聲，生別常惻惻。江南瘴癘地，逐客無消息。」「出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。」不僅是傳唱久遠的名句，杜甫的擔憂、關心之情和兩人真摯的情誼更溢於筆墨之上。

離開長安後的李白，帶著悲憤和苦悶，開啟他第二次的漫遊之旅。「一生竟無託，遠與孤蓬征」（《鄴中贈王大》）是他漂泊無依生活的告白。這其間，李白花了不少的時間求仙訪道，企圖沈醉在裡頭，從宗教的儀式當中得到救贖。天寶十四年爆發安史之亂，此時李白已經五十五歲了，仍不減對政治的抱負理想，依附永王璘起兵，失敗被誣謀反，要處以死刑。從前被李白搭救過的郭子儀出面救他，李白得以從死刑減輕為流放到夜郎，走到巫山，恰巧途中遇到大赦，李白因此幸運地不用走到夜郎。晚年李白依附於族叔當塗令李陽冰，閒暇時愛賞青山、敬亭山一帶風景，心境也沉靜許多。寶應元年，李白六十二歲，死於「腐脅疾」，而這一年也正好是唐玄宗死的那年。

綜觀李白這一生，官場失意的他雖然不曾達成什麼豐功偉業，但他漫遊過不少名山勝水，看過許多社會百態，豐富的人生經歷加上他充滿幻想的奔放筆觸，開拓了詩壇嶄新的藝術境界，成為中國文學史上一顆不殞的「太白星」。

### 三、鐵杵磨成針——趣聞分享

相傳李白五歲那年，父親帶他搬家到蜀地，相當於現今之四川省。在那裡他求學習字，開展了他的啟蒙教育。但這個詩仙也不是一開始就這麼熱愛讀書的，相反地，他還會逃學呢。

有一天，李白又沒有去上學，到外面閒晃。走著走著經過一條小溪，看到一位老婦人坐在溪邊，手裡還拿著一根鐵杵磨呀磨的。李白感到奇怪，百思不得其解，便走上前詢問老婦人為什麼要磨這根鐵杵呢？老婦人回答：「我正在做一根

針。」李白聽了覺得很奇怪，問說：這怎麼可能呢？而老婦人也沒有多說什麼，就繼續磨她的鐵杵了。

李白繼續散步，一面走，一面想著剛才老婦人的行為，越覺得很不可思議：既然鐵杵可以磨成一根針，那豈不是代表「只要有恆心、肯努力，沒有什麼事情是完成不了的」嗎？想到這裡，腦袋豁然開朗，同理可證，讀書也是這樣，只要堅持到底，一定可以讀得懂、想得通！之後李白就乖乖地回去上課，發憤讀書，成為現在我們知曉的詩仙。

李白在長安的日子備受禮遇，有不少有趣的事情就發生在這段時期。

話說唐玄宗召李白進京，唐玄宗親身至宮門下車迎接，其規模宛如當年漢高祖接見商山四老一樣隆重。唐玄宗賜李白在七寶床上吃飯，皇帝甚至親手調羹湯給他吃！

還有一次，玄宗召見李白。此時的李白已經名動京城，一入殿，他的神氣和光彩有如背後有彩霞升起一般耀眼！玄宗不禁忘了自己貴為皇帝，竟被李白散發出來的氣度給震懾住了，命近侍替李白脫掉靴子。李白自然而然地就把腳伸向皇帝身邊最親近的宦官——高力士。既是皇帝命令李白脫掉靴子，而這皇帝賞識的詩人又把腳往我這兒伸過來，幫他脫鞋嘛有失顏面，不幫他脫鞋嘛又怕皇帝怪罪下來，可擔不起。只好牙一咬，勉為其難地幫李白除下靴子。此舉大大地殺了高力士的面子，雖為當時百姓所稱快，卻也為李白日後的仕宦之途種下了不順遂的潛在原因。

唐玄宗把李白留在身邊，借重他的文才，不是為了國家大事，反倒比較多是為了遊憩取樂。有一回皇帝帶著楊貴妃、隨從外出賞花，一時興起，命李白即席填詞以取悅貴妃。李白文思泉湧，振筆疾書，不一會兒就完成了三首《清平調》，將楊貴妃比喻為春風吹拂下，帶著露水鮮嫩欲滴的牡丹，比之巫山神女亦有過之，消解了君王的無限春愁。《清平調》搭配樂官李龜年的曲，在良辰美景之中，讓皇帝嬪妃快意而歸。

#### 四、蜀道難，難於上青天——作品賞析

李白一生中留下了不少雋永的詩作，其風格包羅萬象，有恣肆縱橫的氣象萬千，也有澄淨清澈的隱士心境。

還記得我們最早接觸到的李白的作品，是唐詩三百首中的「五言絕句」，像是《靜夜思》：「床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。」這無疑是李白相當膾炙人口的作品。但真能展現李白自由奔放格局的，是他的長篇歌行，最有名的莫過於讓他獲得「天上謫仙人」美譽的《蜀道難》。雖然李白並沒有親身走過這條蜀道，但他用他獨特奔放的想像力，加上他誇張生動的筆法，刻

畫出蜀道驚險宏大的氣象。「上有六龍回日之高標，下有衝波逆折之迴川。黃鶴之飛尚不得過，猿猱欲度愁攀援。」極言蜀道之驚險。參差的句法雖不似近體詩那般的精雕細琢，卻有著自然的韻律美，展現李白獨特的自我風格。

有時候，李白也會有沉靜的心境，筆調一變為王、孟一類的恬靜淡遠。「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。」（《獨坐敬亭山》）此時的李白，整個人生似乎和自然界完全同化，融為一體。再看《早發白帝城》：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」詩中不僅有神韻、有意境，也兼顧到了氣勢，明朗的山水佐以豐富的感情，便成了我們百讀不厭的雋永詩篇。由此不難看出，李白兼擅各家之長，且更將之提高發展，說他「集盛唐詩歌之大成」，是一點也不誇張的。

## 五、我本楚狂人——小結

論平生經歷的事件而言，中國史上有太多比李白更精彩的人物；從文學成就來看，文學史中也有許多人毫不遜色於他。究竟是什麼原因，讓李白不被淹沒在歷史的洪流之中呢？除了李白豪放不羈的性格，與風格鮮明的個人特色，更多的是「天縱英才」的神來之筆，為李白自己開展出一條前無古人、後無來者的，專屬於他的「詩路」，凌駕於詩壇之上，千餘年來無人能出其右。後人不乏模仿李白作詩者，卻無一得其形神，只是一再地證明詩仙李白屹立不搖的穩固成就。其實，李白也不需要太多的豐功偉業，只要一首水晶絕句，就足以在今天敲響傳世千年的回音。

## 參考資料

1. 復旦大學古典文學教研組，《李白詩選》，1995，北京，人民文學出版社
2. 劉大杰，《中國文學發展史》，民國 97 年 8 月版，華正書局
3. 維基百科，  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9D%8E%E7%99%BD#.E6.99.9A.E5.B9.B4>

2011/2/14