

民族大熔爐---西班牙

何國世

一・地理位置：

西班牙位於南歐，介於大西洋與地中海之間的伊比利半島，佔該半島百分之八十的面積。北以庇里牛斯山與法國、安道爾接壤，西與葡萄牙相鄰，南以直布羅陀海峽與北非隔海相望。除伊比利半島本土外，西班牙在地中海與非洲西岸的大西洋上擁有巴伐利亞群島及加納利群島，另外在北非也擁有兩個城市。西班牙面積約五十餘萬平方公里，在西歐諸國中幅員僅次於法國。值得注意的是位於伊比利半島最南端的直布羅陀目前為英國屬地；此地面積不大，人口也不多，卻因控制連接大西洋與地中海的直布羅陀海峽而具戰略價值。歷年來，西班牙一再重申對直布羅陀的主權，為此與英國仍存爭議¹。

二・氣候：

西班牙因其特殊地理位置及複雜的地形，氣候變化多樣。北部地區靠比斯開灣及大西洋沿海地區多雨濕潤屬海洋性氣候，其景觀以大片翠綠的森林與牧場為主，是屬於濕的西班牙。其他地區則是乾燥的西班牙，年降雨量低於六百公釐，又大致分為大陸型與地中海型氣候。西班牙位於地中海沿岸的絕佳沙灘都屬於地中海型氣候，陽光充足，每年為西班牙帶來大量的觀光人潮²。

三・一四九二年統一前的西班牙：

西班牙在一四九二年統一前曾經過許多民族的殖民與統治。因此，她是一個不同文化及人種融合的國度，西班牙已無所謂正統的西班牙人，其血統多樣而複雜。南部因受阿拉伯人統治過，因此人種多黑髮褐眼；金髮藍眼的塞爾特人後裔多在北部，日耳曼民族的西哥德人與羅馬人的混血也遍佈西班牙。所以要掌握西班牙，一定要了解西班牙的歷史淵源。

從西元前一千年到西元七一年，西班牙先後受塞爾特人、腓尼基人、希臘人、迦太基人、羅馬人及西哥德人的統治。腓尼基人及希臘人為西班牙帶來錢幣、文字與陶瓷技術等文明，而今日西班牙盛產的橄欖樹與葡萄也是經由腓尼基商人與希臘人傳來的。羅馬人為西班牙帶來羅馬法、拉丁文、天主教；同時羅馬式的建築也遍佈西班牙，如：渠水道、圓形或半圓形劇場、羅馬橋等迄今仍屹立不搖，也成為西班牙吸引觀光客的重要古蹟遺產。至於西哥德人是屬於北方蠻荒民族，在文化上深受羅馬人影響，除了建築上提供馬蹄型新風格外，沒有特別貢獻。

西元七一年信奉回教的摩爾人，即阿拉伯人結束西哥德人的統治，將伊比

¹ 西元一七〇一年法國波旁家族腓力五世繼承西班牙王位，結束哈布斯堡王朝統治。歐洲國家如英國、奧地利與普魯士等國，擔心法國藉此擴張領土，以結盟方式對抗法國，結果引發西班牙王位繼承戰爭。最後於西元一七一三年簽定烏得列茲條約，各國承認腓力五世為西班牙國王，但西班牙也因此失去在歐洲大部分的領土，直布羅陀即在此時割讓給英國。

² 西班牙人口約三千九百萬，但每年觀光人口卻高達六千萬。氣候、海灘、歷史古蹟、傳統節慶以及低消費是西班牙吸引觀光客的賣點。觀光收入佔國內生產毛額百分之九，另外有百分之十一的勞動人口從事與觀光相關的行業。

利半島納入阿拉伯帝國，統治西班牙達七百五十年之久，西元一四九二年西班牙長期的收復國土運動，攻下阿拉伯人在伊比利半島的最後據點—格拉納達，完成西班牙的統一，在同一年西班牙也發現了新大陸。阿拉伯人在西班牙近八百年的統治對西班牙及西方文化建樹頗多。她不但貢獻其本身文化，也將東方中國、印度及拜占庭文化帶到西班牙及歐洲。阿拉伯人的數學、醫學及天文學的成就讓歐洲的科學更加豐富；阿拉伯人的建築特色是外表堅固、簡潔，至於內部裝飾卻相當豐富且色彩鮮艷，運用大量的磁磚及幾何圖形，並帶有濃厚的宗教氣息。伊比利半島中、南部四處可見阿拉伯清真寺及皇宮，較著名的有哥多華的清真寺及格拉納達的皇宮都是西班牙旅遊聖地。此外，阿拉伯人在伊比利半島引進綿密的灌溉系統，促進西班牙農業的發展。同時阿拉伯人也為西班牙帶來像無花果、橘子、檸檬等目前西班牙盛產的農作物。

在阿拉伯人統治西班牙的時候，北方的天主教小王國生聚教訓，勵精圖治並於西元一四六九年透過北部兩大強權王國，阿拉貢國王費南多與卡斯提亞伊莎貝爾女王聯姻，他們被羅馬教皇賜予「天主教君主」封號，此後便更積極進行收復國土運動，也想統一西班牙宗教。西元一四九二年，他們驅逐阿拉伯人完成收復國土運動，同年十月十二日哥倫布發現新大陸³，教皇將大部份新大陸的土地劃分給西班牙，西班牙從此開始致力海外探險，揭開大航海時代的序幕，西班牙陸續在美洲征服大片土地與掠奪黃金，並將美洲當地的植物如馬鈴薯、蕃茄、可可樹等傳入歐洲，西班牙從此進入所謂黃金時代。

四・西班牙的黃金時代：

在歷史上由哈布斯堡王室統治的十六世紀初到十七世紀中葉是西班牙國勢的黃金時代⁴，也是西班牙繪畫、文學與歌劇的全盛時期。西班牙國力在卡洛斯一世及腓力普二世時達到鼎盛，擁有日不落國的稱號。不過當西班牙無敵艦隊在一五八八年被英國打敗後，英國取代西班牙成為新的海上霸權，西班牙自此開始走向沒落。

十六世紀的西班牙在文學、歌劇及繪畫方面也大放異彩。文學方面最大的成就是塞凡提斯完成了唐吉訶德傳這部曠世巨作以及其他作家所呈現當代社會的流浪漢小說；至於詩和歌劇也都出現傲人的作品。在繪畫方面則出現像葛雷多(El Greco)及維拉茲蓋茲(Velázquez)等世界級大畫家，他們的作品在西班牙普拉多美術館，供世人欣賞。

五・波旁王朝統治時期：

西元一七〇一年法國波旁家族腓力五世繼承西班牙王位，結束哈布斯堡王朝的統治。目前西班牙國王卡洛斯一世也是屬於波旁王朝。

³ 哥倫布在一四九二年到達美洲時以為他到了印度西部，所以將此地稱為西印度，終其一生都不知他發現了新大陸。同時期的另一位探險者 Américo Vesputio 在一五〇五年出版的四次美洲航海紀事中，載明他到達了一個新的大陸，此書後來廣為流傳，因此在一五〇七年一位德籍神父暨詩人建議將此大陸命名為美洲，以紀念 Américo Vesputio。

⁴ 十六世紀是西班牙國力的黃金世紀，其版圖遼闊，在歐洲除伊比利半島外，還包括：低地國、德國、義大利、葡萄牙等地；在拉丁美洲除巴西外，也大都是她的殖民地；在亞洲的菲律賓，到一八九八年美西戰爭後才割讓給美國；至於台灣在十六世紀也一度遭西班牙佔領。

雖然在這段時期也出現像卡洛斯三世這種開明專制力行改革的國王，但整體而言，西班牙國力已日漸式微。在一八〇八年法國拿破崙率軍入侵西班牙，引發西班牙的獨立戰爭，最後雖在英國協助下，擊敗法軍，但也連帶促成西班牙在美洲殖民地在這段時間紛紛獨立。一八九八年美西戰爭的失利，西班牙喪失了古巴、菲律賓及波多黎各等最後的殖民地。這次挫敗，使得西班牙幾乎完成喪失其民族自信心，並促使該國知識份子，振臂疾呼改革，這股潮流最後形成西班牙歷史上重要的文學思潮——一九八世代。

在十八世紀及十九世紀，西班牙國力雖然每況愈下，但文化卻蓬勃發展。十八世紀的西班牙和歐洲其他國家一樣盛行啟蒙運動，在這股追求實證及理性的風潮下，西班牙順勢成立的皇家語言、歷史及藝術學院，以及許多其他文化、科學及技術等機構致力相關領域的研究與發展，西班牙的國家圖書館也於一七一二年成立。在藝術方面，十八世紀初期仍受巴洛克風格影響，但中葉後則盛行新古典主義。位於馬德里市中心著名的旅遊聖地皇宮、普拉多美術館及天文台等外觀都非常樸實素淨，是典型的新古典主義建築。至於繪畫上，這個時期西班牙再度誕生一位世界級畫家——哥雅。他是一位宮廷畫家，完成了許多國王及王室家族的畫像，他的代表作之二，「裸體」及「穿衣」的瑪哈至今仍是普拉多美術館的鎮館之寶，到普拉多美術館一遊可一窺哥雅各個時期最完整的作品。

在十九世紀西班牙文學盛行浪漫主義，其主要的代表作品是廣為世人所知的歌劇《唐璜》，甚至還拍成了電影。這時期的建築大師非高第莫屬，其代表作就是位於巴塞隆納，著名的「聖家堂」。

六・二十世紀初至佛朗哥去世前的西班牙：

二十世紀初的西班牙盛行勞工運動及區域主義，而左派勢力也在此時掌握了政權，因此終於在一九三六至三九年爆發了慘烈的內戰，最後佛朗哥將軍所率領的右派反叛軍獲勝，開啟西班牙長達三十六年的軍人獨裁統治，直到一九七五年十一月佛朗哥去世，西班牙才進入民主時代。

因為在第二次世界大戰期間，西班牙傾向支持以德、義、日為主的軸心國，因此戰後不但沒有受到美國馬歇爾計劃的援助，也受到國際的孤立。當時佛朗哥政府在民生用品上採行配給及自給自足制以度過難關。五〇年代以後進入冷戰時期，反共意志堅定的佛朗哥政府，終於突破國際孤立，成為美國圍堵共產主義擴張的重要成員，從此獲得美國的軍、經援助，因此得以不斷推動其經濟及工業發展，並使西班牙國民所得不斷提昇。

在這段期間西班牙社會有明顯改變，總人口及都市人口不斷成長，農業勞動人口從五〇年代佔總勞動人口百分之二十三下降為百分之十，同時工業勞動人口則上升為百分之二十二。不斷的工業化及城市化使得西班牙傳統的社會生活型態及價值觀受到嚴厲的挑戰。

二十世紀前半期西班牙的文學與藝術發展依然傲人。文學上有三諾貝爾文學獎得主。在繪畫及雕刻藝術上，畢卡索、米羅及達利更是成為二十世紀世界繪畫

藝術的主流學派。這三位西籍畫家的作品曾多次在台灣展出。

七・民主時代的西班牙：

一九七五年佛朗哥將軍去世，其生前刻意栽培的波旁王朝後裔璜・卡洛斯繼任為國王，並在一九七八年全民公投通過新憲法，西班牙進入君主立憲的民主國家。一九八一年十一月二十三日，軍人直闖國會，欲圖發動政變，但由於國王堅決捍衛民主，才平息這次政變。隔年，社會勞工黨以過半數，近一千萬張選票，開啟社會黨近十四年的執政，這樣的執政優勢在一九九六年大選中被右翼的民眾黨所取代，兩千年大選民眾黨再次勝選並取得過半數的執政優勢。

在社會勞工黨執政期間，西班牙先後於一九八二及一九八五加入北大西洋公約組織及歐洲共同體。另外在一九九二年分別在西班牙北部的巴塞隆納及南部的塞維亞舉辦奧林匹克運動會及萬國博覽會，這些都是西班牙積極重返歐洲與國際社會的證明，以打破歐洲僅止於庇里牛斯山的說法。

民主時代的西班牙其行政區共分為十七個自治區，五十個省，其中北部的卡達隆尼亞、巴斯克及加利西亞都存在不同程度的分離主義。巴斯克分離主義 ETA 更採取恐怖暗殺行動，危及西班牙社會的安定。

在民主時代，西班牙的文化少了獨裁時期的禁錮，更形蓬勃發展。電影、文學屢傳佳績。像「四千金的情人」曾獲得一九九四年奧斯卡最佳外語影片。文學上在一九七六及一九八九再出現兩位諾貝爾獎得主。

在這段時期，西班牙的農、工、商及旅遊都蓬勃發展。但隨著工業的發展與社會的進步，西班牙家庭人口數不斷下降，十五歲以下人口明顯減少，同時六十五歲以上人口則不斷增加，加上出生率下降，人口呈現負成長及老化的現象。

在民主時代的西班牙，社會問題也層出不窮，失業率曾一度高達百分之二十三，目前已有下降趨勢。此外，青少年的失業、吸毒及犯罪也是西班牙政府正面臨的嚴肅課題。

八・結語：

雖然在大多數國人的印象中，西班牙是一個生活步調相當緩慢、悠閒的國家也有許多人對西班牙僅存著鬥牛、佛朗明哥舞蹈等零星、殘破的記憶。回憶西班牙的歷史，一四九二年前先後歷經不同民族的統治，隨後在十六世紀一躍成為殖民地遍佈全球的日不落帝國，國力達到顛峰；十七世紀以後西班牙日漸式微，但卻也蘊育出極盛一時的文化發展，文學、藝術人才輩出。西班牙在經歷一九三六到一九三九年慘烈的內戰後，隨即進入長達三十六年的佛朗哥將軍的獨裁統治，一九七五年佛朗哥逝世，西班牙終於邁入民主時代並逐漸在歐洲及世界舞台上扮演重要角色，不過卻也面臨了失業、犯罪、吸毒等嚴重的社會問題。

西班牙的歷史反映在許多事務上，到處可見其獨特的文化色彩，尤其是阿拉伯回教文化對西班牙在文化、藝術與日常生活的薰陶。今日的西班牙到處都有阿拉伯文化的影子。例如在南部安達魯西亞仍有不少回教佔領時代的遺跡；而西班牙

牙文也有不少源自阿拉伯文，這是其他歐洲國家所沒有的，也是西班牙與歐洲國家最截然不同的地方。