

約翰·米爾頓(John Milton，一六〇八至一六七四年)，繼莎士比亞之後，堪稱最偉大的英國詩人之一。首先介紹一下米爾頓的時代背景，自一六四二至一六四九，爆發了一場血腥的內戰。在一六四九年一月，英王查理一世喪命斷頭台。由清教共和政體掌權十年久。直到一六六〇年，清教共和政權結束，由復辟的英王查理二世掌權。這場內戰是英國國內的保王黨與圓顱黨的衝突所導致。米爾頓是圓顱黨員。圓顱黨或清教徒認為政治與經濟應有較平均的分配，不因只集中於少數人，每個人均有權力直接與上帝溝通。至於保王黨則支持國王與天主教信仰。認為貴族在政治界或宗教界應該享有特權。



由於米爾頓是個虔誠的清教徒，因此他認同克羅威爾(Oliver Cromwell)所統治的新政府。米爾頓極力反對任何在神與人之間設置柵欄的宗教組織。米爾頓這種支持新政府、新信仰模式與反對舊政府、舊信仰模式的革命、叛逆性格(此處所說的叛逆並無譴責意味)，可以從他的鉅作《失樂園》觀察出來一二。

在米爾頓時代的那場革命幾乎改變了英國生活的各個層面。當他出生時，一六〇八年，莎士比亞還在世上，而英女王伊莉莎白方才逝世五年。她的影響力仍未消散。她曾是個絕對專制的統治者，視國會是為她掙錢的必要之惡。當一六七四年米爾頓過逝時，英王查理二世則是無完全實權的國王，除非國會允許，查理二世不得擅作決定。

在米爾頓的有生之年中，其生長的环境有劇烈的轉變。他的家境十分富裕。全家人居住在倫敦。米爾頓大半生的都住在倫敦。他的父親是銀行公證人，頗有餘錢為米爾頓請私人家教，以及供他於劍橋大學的聖保羅與基督學院就讀。但也許真正對米爾頓的發展有影響的是他父親的音樂、作曲能力。米爾頓作品的其中一個特色就是美妙的音樂性。



Milton' s house

由於已有一份小收入，因此自離開劍橋大學後米爾頓並沒有去找工作。反而待在家中寫詩與大量閱讀。有些人說米爾頓是英國自古至當時最有學問的人之一他用拉丁文、希臘文寫詩並幾乎遍讀了希臘羅馬時期的文學作品。他甚至還讀過希伯來文聖經。

在英國政教爭戰還未過烈之前，米爾頓曾出國達十五個月，遍訪歐洲有學識之人士。他曾見過伽利略，用過伽利略的望遠鏡，而這件事在其《失樂園》中提到不只一次。

返國後，米爾頓將自己的學識與修辭能力用在支持清教徒之上。他寫了一系列挖苦當時政教況狀的小冊子。他譴責主教們，不僅是天主教的主教，還包括了英國國教的主教也一並遭其譴責。米爾頓還反對妨害新聞自由的審查制度，甚擁護離婚。因為涉入的許多爭議中的緣故，米爾頓不只是有名，還常被批為惡名昭彰

內戰深深地影響了米爾頓的家庭生活。他的兄弟克里斯多福是支持保王黨。而米爾頓自己則於一六四二年娶了出身自擁保王黨家族的風趣十七歲少女，瑪麗鮑威爾。原本，鮑威爾家是提供米爾頓的私人收入的來源。後來，鮑威爾家強制將瑪麗帶離米爾頓，把她留在英王查理一世設軍警總部的地點——牛津，直到一六四五年，瑪麗才得以與米爾頓重聚於倫敦。

當米爾頓公開支持離婚議題時，正跟戴薇絲小姐有婚外情的糾葛。他所組織的家庭是個充滿生氣的家庭。他代為照顧過世的姐妹的三個兒子(其中一個後來成為米爾頓的個人傳記作者，所寫的著作成為我們獲取米爾頓生活點滴資訊的主要來源)。米爾頓像個嚴師般地教導這三個小孩。當他們沒有記熟拉丁文和希臘文法時，就會挨打。

隨著國內爭亂漸長，米爾頓所出版的挖苦政教狀況小冊子愈來愈受歡迎。在英王查理一世上斷頭台的六週後，米爾頓成了克羅威爾的拉丁文祕書官。他的責任是回應任何政府的拉丁文外交文件，這個職位在外交上有極重的份量。

也許是因為腦下垂體長腫瘤的緣故，米爾頓失明了。他的餘生都是由別人唸書給他聽與替他代筆他所唸出的字。由於米爾頓不是個很有耐心的人，幫他唸東西和寫東西並不是件簡單的差事。米爾頓的女兒們在幫他唸和寫時就常遭到責備和抱怨，尤其是唸錯的時候。

米爾頓的妻子瑪麗在一六五二年時撒手人寰，留下三個年幼的女兒，其中最年長的還有智能障礙。米爾頓於一六五七年再婚，但這第二任妻子僅在十五個月後就因難產而逝世。米爾頓之後結了第三次的婚，這任妻子為他打點好家中的一切並陪伴他至人生的終點。

一六五八年，克羅威爾過世，英國政權落入他那無能的兒子——理查身上。此時內戰已降溫，國人開始期待已故英王的兒子——查理二世回來統治。但條件是他必須要受到憲法的約束。

隨查理二世政權的來臨，米爾頓的政治生涯亦告終。有段時間，米爾頓甚至有遭政治迫害的危險，因而必須要藏匿在友人家中。自退出政壇後，米爾頓便全心投入編寫他的鉅作——《失樂園》。在他將完成此作時，有兩件事情困擾著他那本來就不平靜的人生。第一件就是，於一六六五年時，由於嚴重瘟疫的關係，米爾頓被迫搬離倫敦遷至白金漢郡的小村子。一年後，一場大火將米爾頓最後一份財產燒光了。這使得他在剩下的幾年歲月中活在窮困之中。

《失樂園》於一六六七年完成，是米爾頓的代表作。他早期的著作僅是使他夠資格被稱為一位英國的傑出詩人。是《失樂園》奠定了米爾頓在文學中不朽的地位。他後來寫了《復樂園》，其架構氣勢則不比《失樂園》。米爾頓的最後一部作品《鬥士參孫》則是另一傑出著作。

米爾頓於一六七四年逝世，就在他的《失樂園》第二版問世之時。此作在當時銷售量頗不錯。在出版後的十一個月內賣出了一千三百本，米爾頓從中賺了十鎊。直到十七世紀末，《失樂園》共出了六版。它的經典價值從未消失。它一直是具爭議性的。有的人喜歡此作，有的人討厭，但無論如何它的讀者眾多與經典的地位是不可抹滅的事實。《失樂園》會使人感興趣主要是因它處理到跟我們很貼近的主題，像是善、惡、自由、以及責任。

《失樂園》共分十二篇，是一部篇幅極長的史詩之作。一開始場景是在地獄的

火焰湖，從天堂墮入地獄的撒旦和其他魔鬼(過去曾是天使，墮入地獄成魔鬼)討論他們的處境。第二篇，撒旦揹負眾魔之望去尋找上帝創造的新世界並將罪帶入以污染之。接下來的場景是上帝接受了其子救贖人類的建言。同時，撒旦已經偷偷潛入伊甸園。

撒旦躲在伊甸園內偷看到亞當與夏娃的幸福生活。加百列天使發現藏匿的撒旦，斥責之並將之趕出伊甸園。到了第五與第六篇，上帝派拉斐爾天使警示亞當撒旦的接近與他處境的危險。拉斐爾天使告訴亞當過去天堂的一場善惡大戰。接下來，拉斐爾天使又告訴亞當上帝創造世界的目的與方法。後來在第八篇，亞當提到了他自己在伊甸園中的生活、與上帝溝通的情況，以及遇到與愛上夏娃的過程。

到了第九篇，撒旦以蛇的外形為掩飾，引誘夏娃去吃那禁果。撒旦得逞了。夏娃吃了後還邀亞當偷嚐禁果。第十篇是人類的大審判。罪惡與死亡散落在人間。上帝之子投向人間，而撒旦則再次被打入地獄，所有的魔鬼都被化為蛇形。亞當和夏娃傷心地準備離開他們的樂園——伊甸園，他們祈求寬恕。

在最後一篇，上帝之子為人類墮落的懲罰求情。上帝派邁可天使領亞當和夏娃離開伊甸園，並讓亞當預見人類的未來。在這最終篇中，亞當預見了許多人類未來的景象。他懷著希望等待彌賽亞——救世主的來臨，他的死亡與重生。亞當和夏娃慢慢地離開伊甸園，走向人間：

他們流下眼淚，但隨即就將它抹去；
整個世界就在他們眼前，
上天引領著他們走向棲身之所。
亞當夏娃，手牽著手，一步一步
慢慢走出伊甸園，開始孤獨的旅程…

中文參考書目

- 蒂里亞德. 彌爾頓評論集. 殷寶書選編譯. 上海:譯文, 1992.
密爾頓. 失樂園. 傅東華譯. 台北:臺灣商務, 1968.
帕蒂森. 彌爾頓傳略. 金發榮, 顏俊華譯. 北京:三聯, 1992.

網路資源

<http://www.luminarium.org/sevenlit/milton/>

<http://www.uwm.edu/Library/special/exhibits/clastext/clspg117.htm>

<http://www.richmond.edu/~creamer/milton/>