

拉丁美洲神話故事精選 - 阿茲特克篇

唐雨文

巴拿馬 UNIPLAS 工業集團副總經理

ywtang@pu.edu.tw

前言

許多學者認為，世界上每一個民族的文化必定是以「神話」做為核心。早在文字還沒出現以前，神話就已經存在遠古先民的生活之中，後來經過文字的記載，終能流傳至今。故而文史學家們多將神話視為文學的先河、初期文學的表徵。

神話的形成是人類在所處的環境中，試圖對不可理解的自然現象所做出的推論與解釋。所以神話的內涵具有超現實的精神；其所塑造的神祇，也多為人身的衍化。神話是超現實的，當神話的超現實性消失時（即神話的神祇「人格化」時），就成了「傳說」。因此，傳說是回溯神話的途徑之一。透過研究各民族早期的神話，我們可以瞭解遠古先民的思想與情感，也可以略窺先民的生活方式及其所生長的环境。

神話具有一定的地域性或區域性，不同的民族或文明都存有蘊含其文化特質以及為自己所認知或崇尚的神話精神。世界上不同地區的神話當中，諸如中國古典神話（如盤古開天、后羿射日、嫦娥奔月等）、希臘羅馬神話（如潘朵拉的盒子、維納斯與邱比特、太陽神阿波羅等）、埃及神話（如奧西里斯、原初之水、死者的審判等）、北歐神話（如流浪的芙蕾雅、邪神與魔族、妖精與侏儒等）、印度神話（如羅摩衍那、摩訶婆羅多等）都是大家耳熟能詳的。然而，對於擁有五億人口（佔世界總人口的十分之一），曾蘊育出奧爾梅克、馬雅、印加、阿茲



圖一：阿茲特克神祇石雕，現存於存於美國哈佛大學（Harvard University）所屬的 Dumbarton Oaks Research Library and Collection。圖片來源：<http://www.doaks.org/>

特克等千年古文明的拉丁美洲神話，卻是比較陌生的。因此，筆者基於對拉丁美洲文化的關注以及十餘年來曾在這塊土地及領域上生活、工作、求學、教學的熱情，特別精選拉丁美洲古典神話故事，分為「阿茲特克神話」、「馬雅神話」及「印加神話」等三篇，與讀者們分享。

阿茲特克的神祇

中美洲的文明起源於西元前 2000 年左右，經過了奧爾梅克文明（Olmechs）、馬雅文明（Maya）及陶德文明（Toltecs）等階段，在西元十二世紀誕生了阿茲特克文明（Aztec）。相傳，阿茲特克人在今日的墨西哥德克斯可可湖（Lake Texcoco）看到了神話中老鷹抓蛇停在仙人掌上的景像，便依神明的指示在此湖畔建立了古墨西哥城，名為「特諾奇蒂特蘭」（Tenochtitlan）。

阿茲特克是西班牙入侵時中美洲地區最強大的民族，因此許多當地的神話都是源自於此。阿茲特克繼承了馬雅及陶德文明的神話與宗教信仰，神祇多達 1500 多位，主要的神祇有創世神奧梅特奧托（Ometeotl）、大地之母科特利庫（Coatlicue）、母神特拉佐蒂奧托（Tlazolteotl）、太陽神透納帝烏（Huitzilopochtli）、惡神泰茲卡特里波卡（Tezcatlipoca）、雨神特拉羅克（



圖三：今日墨西哥國旗上還可見到「老鷹抓蛇」的圖騰，顯示了阿茲特克文化對墨西哥的影響。



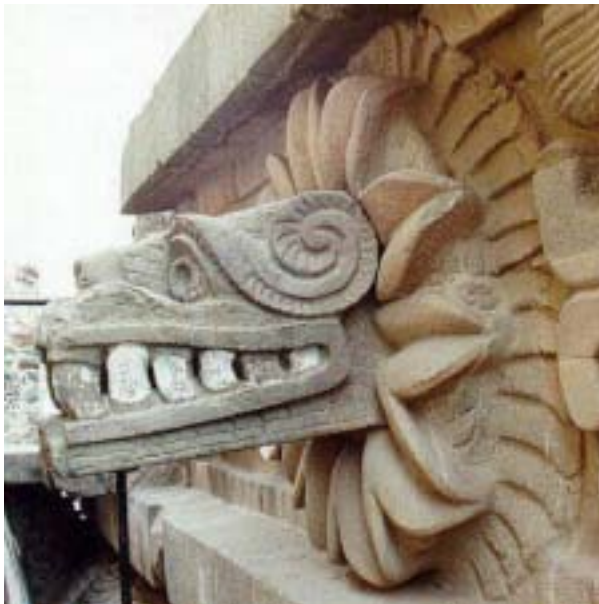
圖二：陰陽合體的阿茲特克創世神奧梅特奧托，頭戴星龍面具頭飾。圖片來源：British Museum, <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>

Tlaloc）和羽蛇神奎查寇特（Quetzalcoatl）等。這些神祇通常具有多重化身，即仁慈又殘忍、即善良又邪惡，反覆無常，人們只能被動滿足神靈的需求，默默地承受以求生存。阿茲特克人相信，「人血」是神靈最渴望的祭品，為了確保神祇們的庇佑，避免宇宙的毀滅，阿茲特克人發展出中美洲最駭人聽聞的「血祭」（活人祭）儀式。

根據阿茲特克的古老傳說，天地初開之時，宇宙渾沌濛鴻，不同的神祇相繼創造了四個「太陽紀」。每個紀元最後分別被猛獸、颶風、烈焰和洪水毀滅，地球上的人類及一切生物，包含神祇本身以至於太陽也被摧毀。之後，眾神創造了第五太陽紀，並宣告為最後一個紀元。第五太陽紀若再被毀滅，將不會再有新的世界產生。人類為了防止災難的發生，必需用活人的鮮血和心臟向神獻祭，以求得神祇的庇佑。

阿茲特克人把宇宙分為三層：上層、中層與下層。上層是十三層的「天國」叫做歐梅約坎（**Omeyocan**），住著創世神奧梅特奧托（**Ometeotl**）和眾神。中間層是「人間」，充滿危險，隨時有被滅絕的可能。下層是九層的「地獄」叫做米克特蘭（**Mictlan**）。

世界的形成



圖四：墨西哥德歐迪瓦坎（Teotihuacan）羽蛇神殿（Templo de Quetzalcoatl）的羽蛇神奎查寇特石像。圖片來源：墨西哥自治大學人類學院（Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional autónoma de México），<http://swadesh.unam.mx/>

太初宇宙一片渾沌，只有一位神明，即至高無上的創世神奧梅特奧托，祂是陰陽一體（即是男性又是女性）的「二元神」（**Lord of Duality**），位在十三層天國的最頂層叫做「二元國」。創世神奧梅特奧托神通廣大，不僅創造了自己也創造了眾神。奧梅特奧托的男性身份叫做托納卡特庫利（**Tonacatecuiltli**），女性身份叫做托納卡西華特（**Tonacacihuatl**），男女兩者合體交媾在一起，創造了阿茲克特諸神。祂們首先生下了四個兒子，對應了地球「東、北、西、南」四個神聖的方位和「紅、黑、白、藍」四種顏色。奧梅特奧托透

過這四個兒子進一步創造世界與生命。長子紅泰茲卡特里波卡（**Red Tezcatlipoca**），又叫希培·托泰克（**Xipe Totec**），是農業之神；次子黑泰茲卡特里波卡（**Black Tezcatlipoca**）最為強壯，是黑冥之神；三子白泰茲卡特里波卡（**White Tezcatlipoca**），又叫奎查寇特（**Quetzalcoatl**），即羽蛇神；四子藍泰茲卡特里波卡（**Blue Tezcatlipoca**），又叫做維齊洛波奇特（**Huitzilopochtli**），是保護人類的戰神。這四個神聯手創造了火、天空、大地、海洋、地獄、太陽曆

法，以及第一對人類男女歐索莫克（Oxomoco）和希帕透娜（Cipactonal）。隨後，祂們也創造了雨神德拉洛克（Tlaloc）和祂的配偶豐收女神恰丘特利奎（Chalchiuhtlicue）。

羽蛇神奎查寇特是阿茲特克神話中最受敬拜的神祇，祂承襲自馬雅人和陶德人的風神和空氣之神，象徵生命和繁殖，在創造大地、太陽和人類的工作中扮演了重要角色。他身材高大，皮膚白皙，長髯飄蕩，形象是一條披著羽毛的蛇。奎查（Quetzal）是一種中美洲特有的鳥類，名為「翡翠麗鵑」，而寇特（Caotl）是「蛇」與「雙胞胎」的意思。

這四個神加上祂們的父親創世神奧梅特奧托，形成了「東、北、西、南、中」五個方位的宇宙體系。對世界的形成影響最大的是次子黑泰茲卡特里波卡和三子奎查寇特。前者焦躁兇殘，萬能又無敵，代表毀滅、敵對、衝突與變遷。祂用戴在後腦勺的一面會冒煙的魔鏡，可以看穿每個人的內心，所以又被稱為「冒煙鏡神」。後者代表生命、繁榮、文明與和諧，是最受阿茲特克人敬仰的神。創世神這兩個兒子的爭端（爭著做太陽）造成了世界的四次毀滅，即四個「太陽紀」的滅亡。這四個太陽紀分別與「土、風、火、水」有關。第五太陽紀是目前所處的世紀，阿茲特克人經常舉行祭典來維持宇宙體系的平衡。

四個太陽紀的滅亡

第一個太陽紀與「土」有關，依太陽曆命名為「四美洲豹紀元」（Four-Jaguar Era）。其統制者是次子黑泰茲卡特里波卡，也是該紀元的太陽。第一太陽紀維持了675年，當時地球上住著的人類是高大壯碩的巨人，以松果為食，力大無窮，可以徒手拔起樹幹，當做拐杖。三子奎查寇特非常嫉妒哥哥能當太陽，在天空中綻放出耀眼的光芒，於是利用機會把黑泰茲卡特里波卡擊倒，摔入海底深處。於是黑泰茲卡特里波卡變成一隻巨大的美洲豹，吞食了所有的巨人。因此，第一太陽紀也稱為「美洲豹太陽紀」。

奎查寇特開啓了與「風」有關的第二太陽紀，依太陽曆命名為「四颶風紀元」（Four-Wind Era）自己擔任太陽。當時的人類以樹豆為食，生活比前一個紀元稍有進步



圖五：帶有神話色彩的中美洲翡翠麗鵑。
圖片來源：瓜地馬拉奎查網，
<http://www.quetzal.net/>

。當黑泰茲卡特里波卡逐漸恢復元氣以後，便著手展開報復行動，最後終於打敗了奎查寇特。一陣颶風橫掃全世界，所有倖存的人類都變成了猴子。因此，第二太陽紀也稱為「颶風太陽紀」。

第三太陽紀與「火」有關，由雨神德拉洛克（**Tlaloc**）統制並擔任太陽，依



圖六：1500 年前用玉石和貝殼裝飾成的面具，是羽蛇神的人類化身造形。圖片來源：American Friends of the British Museum, <http://www.afbm.org>

太陽曆命名為「四暴雨紀元」（**Four-Rain Era**）。此時，人類開始有了農業，開始種植原始的穀物。奎查寇特製造了一場狂暴的「火雨」，把世界燒成了灰燼，倖存的人類變成了火雞和蝴蝶。這場狂暴的火雨，是中美洲眾多火山的由來。因此，第三太陽紀也稱為「火雨太陽紀」。

第四太陽紀與「水」有關，依太陽曆命名為「四洪水紀元」（**Four-Water Era**），由雨神德拉洛克的妻子豐收女神恰丘特利奎統制。恰丘特利奎是海洋、河流、湖泊和溪流的守護神。此時，人類的農業更為進步，年年豐收。但是恰丘

特利奎使地底的水湧到地表，造成了大洪水，頃刻之間天空倒塌下來，倖存的人類全部變成了魚類。因此，第四太陽紀也稱為「洪水太陽紀」

在第四太陽紀末期的大洪水來臨前，奎查寇特指示一對名叫達達（**Tata**）與奈奈（**Nene**）的夫妻帶著少許的玉米躲到樹洞裡。大洪水來臨時，樹幹漂流在水上，夫妻倆靠著少量的玉米逃過了一劫。這個阿茲特克神話故事與基督教聖經上創世紀的「諾亞方舟」有些許雷同之處。洪水退去後，達達和奈奈上了岸，並不知道人類都變成了魚類。因飢餓難耐，兩人便到河裡釣了一條魚，生火烤來吃。奎查寇特一氣之下，砍下了兩人的頭，命令他們用四肢在地上爬行，成了「狗」的始祖。

第四太陽紀毀滅時，天空倒塌了，世界再度陷入渾沌。創世神奧梅特奧托的四個兒子變成了大樹，在四個方位撐起穹蒼，使得天地得以再造。奎查寇特化身為一隻身上披著翡翠麗鵑羽毛的白蛇，下到地獄尋找變成魚類的人類遺骨。奎查寇特與骷髏頭死神米克特蘭（**Mictlan**）發生艱苦的戰鬥，最後終於成功地將遺骨帶回天國。黑泰茲卡特里波卡與奎查寇特等眾神們用魚骨和玉米粉，混合自己的鮮血，捏塑成現今的人類。眾神又制服了一隻巨大的美洲鱷（**Cayman**），把它脊背上堅硬突起的鱗甲變成了陸地上的山脈。

第五太陽紀

現今的世紀是第五太陽紀，依太陽曆令名為「四變動紀元」（Four-Movement Era），由太陽神透納帝烏（Huitzilopochtli）統制。這個時期，黑泰茲卡特里波卡、奎查寇特和其他眾神經過多年的爭鬥，感到疲憊，決定聯手重新整頓世界。人類的文明與繁榮在這個時期達到了顛峰。黑泰茲卡特里波卡與奎查寇特的和解，使祂們的父親創世神奧梅特奧托大為喜悅，便封奎查寇特為「星辰之神」，並賜給祂一條乳白色無盡頭的道路，在祂腳底下，讓祂能夠隨意巡視天際。這就是天空中「銀河」的由來。

這個時期，人類開始種植中美洲地區的主食—玉米。阿茲特克人相信他們所處的第五太陽紀中戰爭和瘟疫將會相繼出現，最後會因「四變動」中的地震而毀滅。地震過後，世界將永遠消失，時間將永久停止。如此駭人的結局無法避免，但是可以經由活人的「血祭」滿足神祇的需求而獲得延緩。這就是「血祭」的由來。阿茲特克人並不愛好和平，他們崇拜戰神維齊洛波奇特（Huitzilopochtli），為的就是確保有足夠的戰爭來供應他們穩定的戰俘來源，以供血祭之用。

龍舌蘭酒（Tequila）的由來

龍舌蘭酒是墨西哥印第安人的傳統飲品，利用生長在海拔 2000 公尺高山上的龍舌蘭仙人掌果實，經蒸煮醃化、發酵後，連續蒸餾而成。酒精濃度約為 46%~56%，通常佐以食鹽或檸檬飲用，是一種風味絕佳的烈酒。龍舌蘭（Agave）是仙人掌的一種，其枝葉可做屋頂、纖維可用於紡織、果漿富含維他命 A 和 B，可調製三十餘種飲料，在阿茲特克文化中有許多用途。

阿茲特克人相信，龍舌蘭酒起源於羽蛇神奎查寇特的一則愛情故事。有一年，奎查寇特巡視人間，他發覺早期的人類不唱歌不跳舞，生活陰沈，缺乏趣味。返回天國後，奎查寇特一直思考著如何讓人類能夠活得快樂一些。奎查寇特決定再次降臨人間尋找靈感。途中，無意間遇到了茲茲米特爾（Tzitzimitl）的孫女瑪雅卉兒（Mayahuel）。



圖七：羽蛇神化身為風神的圖騰，左手抓著一條披著翡翠麗鵲羽毛的蛇。圖片來源：Archaeological Research Institute, Arizona State University, <http://archaeology.la.asu.edu/>

茲茲米特爾是茲茲米梅神（Tzitzimime）之一，是一群邪惡的女神。奎查寇特對瑪雅卉兒的美貌十分著迷，便說服她一起降臨人間。

抵達人間之後，兩人擁吻交纏，一起變成了一棵盤根錯結的大樹。當茲茲米特爾發現孫女瑪雅卉兒與奎查寇特不告而別時，不禁勃然大怒。她氣急敗壞地召集所有邪惡的茲茲米梅女神一起掃蕩地球，找尋不知廉恥的孫女。

此時，奎查寇特和瑪雅卉兒分開成為兩棵大樹。茲茲米特爾認出了瑪雅卉兒變成的樹，一怒之下砍碎了樹幹與枝葉，讓其它邪惡女神分食。傷心的奎查寇特把瑪雅卉兒的遺骨葬在山上，從此長出了原始的龍舌蘭仙人掌。奎查寇特用龍舌蘭果實的汁液釀酒，成為讓人類歡欣愉悅的龍舌蘭酒。

阿茲特克人認為龍舌蘭酒非常神聖，所以經常在祭典中使用。在血祭的儀式中，龍舌蘭酒被當做為犧牲品淨身的藥酒。當做犧牲品的俘虜或囚犯，稱為「太陽之子」，被強灌龍舌蘭酒直到酩酊大醉不省人事，然後躺上祭台，放血挖心，獻給神明。獻祭後的戰俘屍體由捕獲者帶回家，烹煮分食。此種食人的餐宴也是莊嚴的儀式，因為犧牲者的肉體經過龍舌蘭聖酒的洗禮，是潔淨與神聖的。

阿茲特克的滅亡



圖八：用人類頭顱加上黑曜石和玉石裝飾的面具，是黑泰茲卡特里波卡的人類化身造形。

圖片來源：British Museum, <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>

根據歷史的記載，阿茲特克的滅亡與其神話有關。阿茲特克神話預言羽蛇神奎查寇特會在 52 年曆法週期的最後一年（回歸年），從東方的海上重返人間。西元 1519 年 2 月 18 日，西班牙人艾爾南·科爾提斯（Hernán Cortés, 1485-1547）率領一支不到 500 人由水手、囚犯和士兵組成的探險隊，從墨西哥東部的猶加敦半島（Yucatán）登陸。這一年正好是太陽曆上 52 年週期的回歸年，阿茲特克皇帝蒙特祖馬二世（Moctezuma II, 1475-1520），誤以為這些白皮膚、大鬍子、穿鐵甲來自東方海上的怪物，騎著高大的走獸（歐洲的駿馬），一出手就拋出駭人的閃電（西班牙人的火繩槍），頭上戴著銀白色閃閃發亮盔

甲的西班牙征服者就是神話預言中的羽蛇神奎查寇特。蒙特祖馬二世不僅未加防

備，反而沐浴淨身，準備上好的黃金、珍珠等祭品，準備大肆歡迎天神歸來。科爾提斯就利用阿茲特克人這個「美麗的誤會」，加上挑撥鄰近對阿茲特克不滿的印第安城邦，在以寡擊眾的情況之下，順利地消滅了阿茲特克帝國，開啓了西班牙在中美洲的血腥殖民統治。

結 語

神話自始至終影響著阿茲特克人的歷史和命運。阿茲特克人因著「老鷹抓蛇停在仙人掌上」的神話景像，在特諾奇蒂特蘭建立了強大的帝國，又因「羽蛇神奎查寇特重返人間」的神話預言而遭致滅國。

中美洲的印地安人在長期與外界隔絕的情況下，普遍對歐洲大陸的疾病沒有免疫力。對歐洲人來說一些微不足道的小疾病，如流行性感冒、麻疹等，對印地安人來說卻是致命的惡疾。這些歐洲本土的傳染病，讓中美洲的印第安人由西元 **1519** 年的一千一百萬人口到了西元 **1650** 年剩不到一百五十萬人。短短不到 **130** 年的時間，就死了九百五十萬印第安人，莫非應驗了阿茲特克神話中第五太陽紀將在戰爭、瘟疫和地震中毀滅的預言？阿茲特克帝國終於在「偽裝羽蛇神」的西班牙人肆虐之下，消失在歷史的灰燼之中。