

南宋詞人

— 姜夔詞中飄落凋萎之形象之淺析

關鍵詞：姜夔 飄零 體物

張純梅

s2101016@ncnu.edu.tw

一、前言

南宋詞家姜夔在中國詞壇史上是不可忽視之重要人物之一，歷代治詞學者多予肯定正面之評價，清初浙江派詞人尤推崇備至。後雖亦有不少詞學家以為其作因反映社會生活層面過於狹礙且在思想內容上相當空泛及貧弱，實不足稱為大家。但若就分析姜夔人生經歷之角度透視則可發現其詞中時常營造出一種飄零、凋落枯萎的氣象，實則上並非是姜夔矯情刻意之作，乃是期深入淺出刻畫漂泊孤寂心路歷程之呈現，雖姜白石今遺留八十多首詞作中也有一部份作品例外，如其應酬詞《石湖仙》，再如其晚年與辛棄疾交唱遊和之《永遇樂》、《漢春宮》等豪邁縱橫、氣勢如虹之作，但這些豪放的作品數量不多，並非筆者欲討論之範圍。而在此種看似萎靡枯黃之意象背後究竟隱藏著姜夔一生多少血淚之悲？姜夔到底是無病呻吟還是為其自身身世家國所苦而發之作，筆者欲先自姜夔之身世背景、生長環境及當時南宋的政治狀況論對其詞作之影響，再自姜夔詞作之高度的敏銳度及鍊字之技巧乃為其飄零凋落意象更為鮮明不可忽視之因素來做進一步地論述，最後，節選幾闕姜夔之代表作以便更完整地掌握姜夔詞中飄落凋萎形象之全貌。

二、身世、家國

姜夔其生卒年至今仍是現今治詞學家無法確切掌握的，雖其生平行跡不太複雜，然而由於原始資料過於匱乏以至於今日學者皆無法作詳盡的研究。雖是如此，但關於姜夔生卒年之說(生於宋高宗紹興二十五年，西元 1155；卒於宋寧宗嘉定十四年，西元 1221)仍為歷代學者沿用至今。其字堯章，別號白石道人，又號石帚。饒州鄱陽（今江西波陽縣）人。他少年孤貧，屢試不第，自幼隨父居沔鄂，年十四，其父因而病辭世，後寓居其大姊家。二十歲始，於揚州、合肥、江淮一帶開始了他的漫遊生涯。三十多歲時遇旅居湖州的蕭德藻因極為賞識其才特以侄女妻之，故姜夔在此定居約有十年之久。後隨蕭之離開湖州而移居杭州，依附其好友張鑑。張氏兄弟相繼辭世後，姜夔便在經濟上失去支柱，晚年既貧且病，死後無以病殮，最後幸得吳潛基於其生前之交情料理喪事，葬姜夔於錢塘外的西馬塍，南宋詞人。

姜夔早有文名，頗受楊萬里、范成大、辛棄疾等人推賞，長期以清客身份與張鑑等名公巨卿往來且寄人籬下，故物質生活不算太差，平日喜愛風雅，寄情於波光山水之中，惜姜夔之才無人提拔舉用，而終生未仕，一生轉徙江湖間。其一生中雖生活南宋偏安一隅的社會環境中，然偏安此地因在南宋政府不斷地在抗金鬥爭且朝廷為支付龐大戰爭費用而壓制百姓走向低潮，如此的壓抑、苦悶的政治環境，使得南宋一代文人士大夫往往處於志不得伸、報國無門之悲慘氛圍裡。由於姜夔之遭遇再加上當日朝廷之腐敗使其今存詞八十多首中，內容多為記敘其對於家鄉故國之思、抒寫個人長期因寄人籬下、志無處伸展的生苦味及離別相思之作，這些人生不順遂之苦遇皆成為姜夔筆下那種看似哀怨、秋盡冬來草木枯黃基調的源頭。倘若深刻地瞭解姜夔無可奈何之人生際遇再觀其詞作，則可發現姜氏詞作並非如有些學者論述地那樣單薄、表面，冷峻的大時代及飄渺無根之緒幾乎是貫穿了姜夔創作之思想主線。

學者張惠民先生在評論姜白石一派詞人時以「悲涼孤高」概括其詞的精神本質，且進一步闡釋：「白石的感情抒發一直是執著而非超脫的，對生活的淒涼與苦悶採取的是排遣宣洩或吟味死咀嚼的方式而非進行高層的哲理思考以求解脫…」、「並非自願的對社會退避所取的高蹈遠引的態勢，而是欲用世而不可得、高雅的遊歷與可悲的寄食的方式…」，由此可知，姜夔之身世早已注定其抒發於詞作中被命定的一種悲涼哀怨卻又力圖刻意表現超然達觀之飄零凋落之孤獨感，這使我們應該重新將姜夔詞中所展現的情感、思想內涵作一審視，並給予正面之評價與肯定。

三、畫龍點睛之妙——詞中體物與鍊字之淺析

由上述可知姜夔之身世家國背景對其詞作影響之深遠，而其詞作中所展現出的疏野清遠又兼有孤高之致的風貌卻不僅僅止於其身世家國背景因素之介入，能使姜夔之詞將飄落孤零之感發揮得淋漓盡致還需靠著其本身對於文學藝術的薰陶及對於萬事萬物的高度敏銳性，文學素養與敏銳觀察力兩者間的相互配合更使其詞具有清瘦邈遠及冷僻幽獨的抒情格調。

讀姜夔之詞不得不為其豐富之想像力所驚豔，常將大自然靜態之物運用其想像轉化為動態，如寫月，掛於夜空中皎潔、令人賞玩之明月於其鐵筆下成為能生能墜具有主觀意識之月，且透過聯想將某些僅有人方有之動作加諸於原本靜默無語、無情之物中，使其人格化，如「高柳晚蟬，說西風消息。」〈惜紅衣〉，再如：

有玉梅幾樹，背立怨東風。〈玉梅令〉

一點芳心休訴，琵琶解語。〈醉吟商小品〉

廢池喬木，猶言厭兵。〈揚州慢〉

數峰清苦，商略黃時雨。〈點絳脣〉

皆是視無情爲有情之妙，且皆非單純地爲寫景而寫景，實則是借由大自然之萬物以寄其無處發洩的痛國、飄零之情。由這些引文可知姜夔對於掌握客觀物象與主體之互動之技巧相當純熟，且用理性、直露硬峭的行式呈現其感性、隱曲帶有點憂鬱邈遠之思想內涵，將其自身之情感融合於自然景物，並且貫穿著整個時空交叉橫越的指向，發抒個人「剪不斷、理還亂」之思。姜夔鍊字之妙更不用待說，尤其在動詞之運用上，不僅使意義鮮活，且使整首詞之聲韻諧和，如：

波心「蕩」冷月無聲。〈揚州慢〉
千樹「壓」西湖寒碧。〈暗香〉
畫橈不「點」清鏡。〈湘月〉
淮南皓月「冷」千山。〈踏莎行〉
簟枕「邀」涼，琴書「換」日。〈惜紅衣〉

其用字之精鍊是後人所不斷激賞的。波心「蕩漾」此處應是雙關，寫景實寫人，自其下句的「冷月」更可窺知，月不冷觀月之人冷，且是「心冷」，藉景以寄其因長期無法抒懷之情；柳岸樹千竟將「壓」那冬日冷僻的西湖，一「壓」字使整句意象全出。西湖本因冬日沉沉而毫無生氣之狀又因「壓」字，呈現出作者那種被束縛住、心欲掙脫而力不足之緒；筆者尤愛那簟枕「邀」涼，此乃所謂「因無理而妙」，以「邀」字將簟枕無情之物化爲有情，立體鮮活之畫面隨其而出。

姜夔總喜運用其獨特之想像及高度之觀察，萬物於其筆下活了起來，是一幅動態之畫。不僅如此，姜夔詞意境清空而富意趣，還因其字面清勁淡雅之故，也因姜夔對於形容詞拿捏更使其詞飄落凋萎之形象鮮明、靈活。更值得一提的是姜夔之「虛」字的應用。張炎於其《詞源》中有云：「詞與詩不同，詞之句有二字、三字、四字至六字、七八字者，若堆疊實字，讀且不通，況付之雪而乎？合用虛字呼喚。……此等虛字卻要用之得所，若使盡用虛字，句語又俗，雖不質實，恐不無掩卷之語。」由此段話可知虛字之重要性，可視其爲意境上之延續，於轉折、或結尾、或領頭提調，音節亦隨虛字運用恰當而頓挫有致，此乃觀姜夔詞不可忽視者。

四、飄落凋萎之實踐

由以上論述可知姜夔風格之所以被後世稱爲「清空」不僅給在人生上的經驗，更是巧妙地結合詞人對於萬物的另一番體悟而呈現具豐富想像的意境。讀姜夔詞可深刻地感受出作者內心飄零之情，如：

冷紅葉葉下塘秋，長與行雲共一舟。零落江南不自由。兩綢繆料得吟驚夜
夜愁。《憶王孫》

詞人以天上行雲來映出自己人間的生活種種，反射出作者由於生計所迫，不得不寄人籬下，苦嘆一生輾轉風塵，浪跡江湖，內心孤獨落漠的無限酸辛。首句先以「冷」字領全闕詞之心境，爲其心中內心之表述，後以淪落於江南之「不自由」來點出下句之愁。又如：

丙午人日，余客長沙別駕之觀政堂，堂下曲沼，沼西負古垣，有盧橘幽篁，一徑深曲。穿徑而南，官梅數十株，如椒如菽，或紅破白露，枝影扶疏。著屐蒼苔細石間，野興橫生，亟命駕登定王台，亂湘流入麓山；湘雲低昂，湘波容與，興盡悲來，醉吟成調。古城陰，有官梅幾許，紅萼未宜簪。池面冰膠，牆腰雪老，雲意還又沉沉。翠藤共、閑穿徑竹，漸笑語、驚起臥沙禽。野老林泉，故王台榭，呼喚登臨。南去北來何事，蕩湘雲楚水，目極傷心。朱戶粘雞，金盤簇燕，寬歎時序侵尋。記曾共、西樓雅集，想垂柳、還萬絲金。待得歸鞍到時，只怕春深。《一萼紅》

整闕詞至「湘雲低昂」情緒一轉，興盡悲卻隨著長城古道春芽初發，冬雪殘老而來。詞中前後春鬧與無定所之對照強烈。立春時節，家家戶戶皆爲佈置家中擺設迎新春，而已依舊南北來來去去漂泊無定，由外在之景象更深刻地表露出自己無家可歸之悲涼情緒。如：

夜深客子移舟處，兩兩沙禽驚起。紅衣入漿，青燈搖浪，微涼意思。把酒臨風，不思歸去，有如此水。況茂林遊倦，長幹望久，芳心事、簫聲裏。屈指歸期尚未。鵲南飛、有人應喜。畫欄桂子，留香小待，提攜影底。我已情多，十年幽夢，略曾如此。甚謝郎、也恨飄零，解道月明千里。《水龍吟》

上闕指水爲誓：不思歸去，有如此水。此句是如此地表露出詞人欲歸家的決心。接下來的四句則句句申述急於思歸之緒。下闕雖無論及作者之心事，而寫伊人聞鵲而喜，推測因是作者開始對於自己歸家後景象之臆想，但隨即詞意情緒一準，由喜入悲，發出對於人生掙脫不了現實殘酷之束縛，回鄉之想亦也只是空想、泡影罷了。

姜夔詞中雖多有游宦鄉愁或是對於男女戀情之描寫，但其重點皆是不離其飄零之感的創作意識，如其《長亭怨慢》：「專郎去也，怎忘得玉環分付：第一是早

早歸來，怕紅萼無人爲主。」借女性口吻表達詞人不忍離家及急欲歸家的主題思想。又如：「人間離別易時多，見梅枝，忽相思。」《江梅引》都是在傳達離別、歸家的主題，姜夔運用了男女戀情寄欲歸家之情亦與其一生之際遇有密切關係。探究其詞所呈現出的基調可知，詞人悲悽的飄零感影響其平生之創作風格與題材主線，更運用鄉愁與男女戀愛的裁體展露其不同風貌的凋萎之感。

五、參考書目

專書部份

復文圖書出版社編輯部編：《宋詞選讀》，高雄：復文圖書出版，1994 年 7 月。

王偉勇：《南宋詞研究》，台北：文史哲出版社，1987 年 9 月。

期刊論文

徐永禎：〈解讀姜白石詞中的愁〉，《華東理工大學學報》(社會版)，2001 年第 2 期。

崔海正：〈近十年姜夔詞研究述略〉，《江西師範大學學報》(哲學社會科學版)，1999 年第 30 卷第 1 期。

張豔輝：〈繞枝三匝，白頭歌盡明月——姜夔詞中的飄零懷歸之情〉，《河北能源職業技術學院學報》，2003 年 6 月第 2 期。

張巍、劉虹利：〈姜夔對周邦彥咏物詞的繼承與突破〉，《沈陽農業大學學報》(社會科學版)，四川：西華師範大學中文系，2004 年 3 月。

蔡永恆：〈談姜夔的詞風〉，《內江師專學報》(社會科學版)，1995。