

永恆的樂歌—詩經

新竹女中退休老師-呂秀玉

• 最早的詩歌總集

詩經向來是漢儒尊奉的經典，與易、書、禮、春秋並稱為五經。孔子對詩經有很高的評價，他曾開示弟子說：「詩三百，一言以蔽之：思無邪。」又說：「不學詩，無以言。」「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識草木鳥獸之名。」詩經在經學上的地位已無庸置疑；在文學史上，它是中國最早的詩歌總集，對漢唐詩歌乃至宋詞元曲等韻文的發展，有極深遠的影響。許多大文豪如曹操、李白、杜甫、蘇東坡等人，都受過詩經的薰陶啟發，而創作了不朽的作品。詩經，幾千年來一直停駐在人們的心頭。

• 詩經的采集

詩經的地域很廣，單以十五國風來看，便涵蓋了今天的陝西、山西、山東、河南、湖北的全部或部分，因此如果沒有通過有計畫的搜集整理極難成書。

從古書上的記載，得知漢代有采詩之說。漢書藝文志說：「古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。」另漢書食貨志說：「孟春之月，群居者將散，行人振木鐸行於路以采詩。」帝王采詩有特別目的，主要是為了深入了解人民的心聲。「觀風俗」、「知得失」、「自考正」除了知曉民生疾苦，更能切實有效的拿捏施政方針，以便贏得民心。而采來的詩，經過史官或樂師之手的刪定與修改，作品便告完成。

• 詩經的內容與作法

詩經的內容反映了西周初到春秋中葉五百多年間，人民多采多姿的社會生活。詩經三〇五篇，全屬周朝的詩歌。

就樂章腔調言，詩經可區分為風、雅、頌三大部分。「風」，包括十五國風，即是各地諸侯的歌謠。周代民歌主要收錄在十五「國風」之中。「雅」分大、小雅。一般宴會所用的樂歌稱小雅，官方朝會使用的樂歌稱大雅。「頌」分周、魯、商三頌，是融合了詩歌、音樂與舞蹈的宗教詩歌。故詩經不只是首部詩歌總集，亦是樂章總集之祖。

就文章作法而言，詩經分賦、比、興三種筆法。「賦」是直接敘述；「比」是比喻；「興」是採聯想的方式，是一個引子，借其他事物開一個頭。在民歌之中，大部分的興都含有比喻的意思。前人習慣比、興連稱不無道理，因為比和興的筆法均是一種聯想，均含有象徵、比喻的作用。

風、雅、頌、賦、比、興六者併稱「詩六義」。讀者如欲進入詩經的王國，必須先明瞭此六義，如此，我們更容易探觸詩作的本意與精髓。於此，本人僅摘錄數首，試作淺析，以饗讀者。

桃 夭 （選自國風周南）

桃之夭夭，（桃樹枝兒長得真矯健，）
灼灼其華。（明燦的花朵照亮眼。）
之子于歸，（姑娘今天就要出嫁了，）
宜其室家。（祝她夫婦婚姻和睦樂融融。）

桃之夭夭，（桃樹枝兒長得真矯健，）
有蕢其實。（碩圓肥大的桃子結滿枝。）
之子于歸，（姑娘今天就要出嫁了，）
宜其家室。（祝她與家人相處樂融融。）

桃之夭夭，（桃樹枝而長得真矯健，）
其葉蓁蓁。（茂密的綠葉好遮蔭。）
之子宜歸，（姑娘今天就要出嫁了，）
宜其家人。（祝她生活美滿合家歡。）

淺析：

這是一首祝賀女子出嫁的詩歌。詩人除了詠歎女子豔麗如桃花的容顏，更預祝她婚後能與夫家和睦共處，建立幸福美滿的家庭。

首章先以「桃之夭夭」起興，以矯健的桃樹枝比喻少女的青春、健美。繼而以「灼灼其華」比喻新娘容貌如燦麗的桃花，何其動人！在一番讚嘆後，詩人更以摯切的口吻祝福新娘「宜其室家」。「桃之夭夭，灼灼其華」是「興而兼比」的手法，有譬喻、有聯想。「之子于歸，宜其室家」是賦筆，直接敘述誠摯的祝福。

第二、三章的形式如同首章。全詩採用重章疊唱的形式。次章接續首章，先描寫桃樹的茁壯，再預祝女子「有蕢其實」得早生貴子，子孫繁衍。第三章進而以「其葉蓁蓁」預祝家族繁昌，幸福無邊。

此詩分三章，每章四句，每句四字，是詩經國風的基本形式。詩人以桃樹為材料，分以「花」、「果」、「葉」比喻象徵，層次清晰，進展有序。詩句在重覆中寓以變化，讀者在吟詠之中，可充分感受回環搖曳的美感。一唱三歎，是詩經的最大特色。

碩 鼠 （選自國風魏風）

碩鼠碩鼠，（胖大老鼠啊胖大老鼠，）
無食我黍！（別再吞食我的黃黍啊！）
三歲貫女，（伺候你整整三年了，）
莫我肯顧。（對我啊你卻絲毫不照顧。）

逝將去女，（我發誓離開你這兒，）
適彼樂土。（到別處尋找快樂土。）
樂土樂土，（快樂土啊快樂土，）
爰得我所？（到哪兒找到棲身的國土？）

碩鼠碩鼠，（胖大老鼠啊胖大老鼠，）
無食我麥。（莫再吃光我的小麥！）
三歲貫女，（伺候你整整三年了，）
莫我肯德。（你絲毫也不感激我。）
逝將去女，（我發誓離開你這兒，）
適彼樂國。（到別處尋找快樂土。）
樂國樂國，（快樂土啊快樂土，）
爰得我直？（搬到哪兒才值得？）

碩鼠碩鼠，（胖大老鼠啊胖大老鼠，）
無食我苗。（切莫吃光了我的禾苗！）
三歲貫女，（伺候你整整三年了，）
莫我肯勞。（你一點也不肯慰勞我。）
逝將去女，（我發誓離開你這兒。）
適彼樂郊。（搬到快樂的郊土，）
樂郊樂郊，（快樂的郊土啊快樂的郊土，）
誰之永號？（有誰還需要長聲的呼號？）

淺析：

這是一首譴責魏國統治者的詩歌。詩人將貪婪的統治者比喻為碩鼠，這是「以彼物比此物」的「隱喻」手法，甚為高明，令人稱嘆！在苛政的迫害下，誰能為人民發出如下的怒吼——「爾俸爾祿，民膏民脂」？貪污的政府猛於虎呀！誰能挺身為民重的代表人？詩人在表面上指責忘恩負義的碩鼠，實則譏刺統治者的無情無義。「詩可以興、可以觀、可以怨。」此詩是鮮明的例證。

全詩分三章，每章四句，都以問句收尾，充分流露出人民誓找樂土卻又醒悟樂土如海市蜃樓般的幻滅之情，讀罷令人情緒激昂，傷惻莫名，這是一首發人深省的詩歌。

鹿 鳴 （選自小雅）
呦呦鹿鳴，（鹿兒呦呦的鳴叫著，）
食野之苹。（群聚在原野上，享受平草的美味兒。）
我有嘉賓，（我宴饗嘉賓，）

鼓瑟吹笙。（在歡聚中鼓瑟吹笙，）
吹笙鼓簧，（吹了笙又鼓簧，）
承筐是將。（捧著籬筐獻給賓客禮物。）
人之好我，（客人如果喜愛我，）
示我行周。（請為我指示一條大道好遵行。）

呦呦鹿鳴，（鹿兒呦呦的鳴叫著，）
食野之蒿。（呼朋引伴享受著香蒿。）
我有嘉賓，（我家賓客坐滿了大廳，）
德音孔昭：（貴賓的話語很高明：）
「視民不怵，（莫要看輕人民，）
君子是則是效。」（國君當依法令行事。）
我有旨酒，（我有芬芳的美酒，）
嘉賓式燕以敖。（要使嘉賓喝個痛快。）

呦呦鹿鳴，（鹿兒呦呦的鳴叫著，）
食野之芩。（成群結隊享受著嫩芩。）
我有嘉賓，（我有嘉賓光臨，）
鼓瑟鼓琴。（彈瑟鼓琴大家一同歡樂。）
鼓瑟鼓琴，（彈瑟鼓琴共歡樂，）
和樂且湛。（氣氛融洽又快樂。）
我有旨酒，（我有芬芳的美酒，）
以嘉樂嘉賓之心。（宴請嘉賓暢飲樂陶陶。）

淺析：

這是小雅第一篇詩歌，屬宴饗的詩歌。天子讌饗公卿及諸侯，或各國國君讌饗群臣都會用到它。

鹿是合群的動物，在野外覓食時，一旦獲得美味，必會呼朋引伴一齊共享。君臣之間的關係，如能同鹿兒打破你高我下的界線，尤其是國君能視臣如手足，臣視君必能如腹心了！且看詩中主人宴客時的敬重態度：「人之好，示我周行。」在宴會中，彼此輕鬆談笑，醇酒暖活了彼此的心靈；樂音使大家如水乳交融，君臣一條心，進而推己及民，如此，國家怎不發達昌明？人民怎不生活幸福美滿呢？

這首詩充分展現了「詩可以群」的好處。首章以「呦呦鹿鳴，食野之芩」起興，巧妙的聯想，自然將讀者帶入詩境。從呦呦的鹿鳴到琴瑟笙簧的彈奏樂音、主人熱情的招呼聲，乃至嘉賓的德音，我們彷彿參與了一場人間最精彩的音樂饗宴！在其中，我們如實體會到真、善、美的滋味。

武 （選自周頌）
於皇武王，（啊！偉大的武王！）
無競維烈。（沒有人能勝過他的功業。）
允文文王，（文王實在有文德，）
克開闢後，（為後人開創了大功業，）
嗣武受之。（武王繼承了他的事業。）
勝殷遏劉，（克殷之後，停止了戰火，）
旨定爾功。（武王的大功業終得建立。）

淺析：

周頌中清廟屬首篇，是祭祀文王的樂歌，而本詩則是稱頌武王伐紂建立武功的詩歌。「頌」的意思是「容」，即是「的樣子」之意。頌詩除了包括詩歌、音樂歌唱外，更含有舞蹈的動作。

此詩舞蹈的陣容場面十分壯觀，是由六十四人排成八佾（八行），每人一手拿赤頓，一手拿玉斧，做出戰鬥的動作，藉以彰顯武王的武德而武王克殷的牧野戰役，彷彿再次呈現，沒有除暴的動作，從何換取真正的和平？向來反對侵略戰爭的孟子，亦多次頌揚武王安天下的功得呢。

• 結語

穿越時間的長河，幾千年來，詩經一直活在無數人的心中。它像一隻永恆的青鳥，引領著人們飛向浩瀚的天空。在詩經的世界裡，我們可以看到從前，也從它這一面閃亮的鏡子照見了未來的方向。詩經，是永恆的樂章。