



羅浮宮
Le Musée Du Louvre, Paris



羅浮宮正位於法國巴黎最有名的香榭麗舍(法文意為「仙境樂土」)大道的東端，西端就是凱旋門，這條擁有十線快車道的大道位於塞納河右岸,全長二公里半，兩側各有三條慢車道，高大的行道樹槎桠參天,道旁商店、夜總會櫛比相連，車水馬龍，人流如潮。

到巴黎不去羅浮宮，枉此一遊。不僅因為香榭麗舍迷人的風采，因為她是世界有三大博物館之最---

第一是法國的羅浮宮，

第二是英國的大英博物館(原本是第一,後來被羅浮宮超越了!),
第三是美國的大都會博物館。

羅浮宮有鎮宮三寶：維納斯、勝利女神之翼以及蒙娜麗莎的微笑，去羅浮宮如果沒看這三樣曠世名作，就不算去過羅浮宮，所以這三寶的前面，一定擠滿世界各國的遊客，尤其是蒙娜麗莎的那一笑，更是擠得水洩不通，而且這幅名畫不如想像中大，讀者可以想像沙丁魚式地擠著看一幅小畫的情形，沒想到看「微笑」的感覺是笑不出來。

據統計，僅 1991 年，參觀這幅名畫的觀眾就多達 634 萬人次，也就是說，平均每天有兩萬多人(以每週開館六日而言)，在羅浮宮特製的防彈玻璃櫥窗前，被人潮擠來擠去，每人在她面前駐足的時間不超過 1.62 秒，誰也沒有機會仔細的多看她一眼…

羅浮宮裏的展品相當豐富，就是花上一整天的時間，也只能走馬看花，沒法細細欣賞。所以喜歡藝術的人，須爭取時間，九點羅浮宮一開門，就應該進入參觀。

羅浮宮每周二休館，其餘時間每天早上九點至傍晚六點開館，星期三則延長至晚間九點四十五分，入場券每人四十五法郎，三點以後入場優待為二十六法郎未滿十八歲者免費，每個月的第一個星期天也免費。

該館共分七個部分，展出超過三萬件藝術品，包括：一、古代東方文物，西元前七千年的古文明，例如美索不達米亞、伊朗，以及地中海以東一直至印度的古代文明，而這一部份的文物也有七世紀至十九世紀的收藏品。

正巧今年因固定展示廳進行必要的維修工程，法國羅浮宮博物館破例同意讓美索不達米亞地區古文物二百九十九件作品首度出館，在台北史博館、日本東京及福岡三地展出。

這項展出已於今年三月二十四日正式在國立歷史博物館展出。這項展出將持續到今年的七月十五日，並配合有講座、專題演講等，希望透過各種方式讓國人更了解這項古文明發展，沒到過法國羅浮宮的朋友可以把握這項難得的展出機會略窺該館文物的風貌。

其他六個展出部分的特色如下：

二、古代埃及文物，在這一部份除了可以認識古埃及文明，還包括科普特時期和古羅馬時期的塞極。三、古希臘、伊特魯力亞及羅馬文物，在博物館一樓，以

西元前三世紀至六世紀的石雕組合成一部豐富的編年史，二樓則展出銀器、銅器和珠寶等。四、雕塑，此部份展品主要為法國作品，也有部分義大利、西班牙的代表作。五、工藝，包括文藝復興時期的作品，十七世紀和十八世紀的裝飾藝術，十九世紀的工藝品和家俱。六、繪畫部分，這算是不容錯過的重頭戲，蒙娜麗莎的微笑就在這個部分，藏品大部分屬法國畫派。七、書畫刻印。

除了定期展覽，羅浮宮設有多個臨時性的展覽廳，時常安排不同的展覽。七人以上可以預約，並登記由導覽員帶領。玻璃金字塔下方和博物館內皆有餐廳和咖啡廳，喜歡收藏紀念品的遊客，博物館內的商店有販售各種紀念品。

讓我們走進歷史來了解羅浮宮的發展。

羅浮宮始建於腓力二世(Philip II Augustus)時期，最初只是一座皇家的藏寶樓，收藏皇室的重要文獻和珍寶。十三世紀時，它是嚴防外族入侵的軍事堡壘。十六世紀初，法國大建築師萊斯科(Pierre Lescot)奉法蘭西斯一世(Francis I)之命，將堡雷拆除，改建成文藝復興式的華美宮殿。其後，亨利二世、亨利四世、路易十三、路易十四等各朝皇室又不斷增建擴大。直到一六八二年王宮遷至凡爾賽宮(Versailles)以前，羅浮宮一直是法蘭西王國的政治中心。

她擔任法國歷代皇室王宮，這段歷史長達六個世紀，到了一七九三年法國君主政體覆滅後，才開放成為永久的博物館。

但是賦予羅浮宮現今的光彩的卻是法國總理密特朗假美籍華裔名建築師貝聿銘之手完成的。

翻一翻二次大戰之後當時法國報章雜誌的報導。和羅浮宮有關的消息，幾乎都是壞消息。「羅浮宮堪稱西方最糟的大型博物館，是觀光客必看卻毫無樂趣可言的觀光景點。」「沒有巴黎人想去又舊又臭的羅浮宮——羅浮宮的參觀者中，三分之二是外國人，法國人裡，又祇有十分之一是巴黎人，換句話說，最瞭解羅浮宮狀況的巴黎人祇占羅浮宮參觀者中的3%。」

然而現在一切都改觀了。我們現在看到玻璃金字塔的造型就是貝聿銘規劃設計出來，這項大羅浮宮計劃從一九八二年開工到一九九三年完工共花費六十億法郎

不過玻璃金字塔不是貝聿銘帶給羅浮宮的唯一改變，甚至不是最大的改變。

最大更動，是改變了羅浮宮的方向，把入口改而設計在拿破崙廣場。這樣就使得每一位從入口進去的訪客，要走到任何一個展覽區的距離都大幅縮小。羅浮

宮很大，現在去羅浮宮參觀的人還是會覺得走一、兩百碼的走道很長很遠，然而你知道嗎？20 年前，從舊入口走到最偏遠的展覽區，最長的一條走道的距離超過 1 公里！

貝聿銘的另一個大手筆是開挖輻射狀的地下廣場與地下大道。有 3 條大道分別通往 3 個主要展覽區，還有一條大道變身成為連接到地鐵車站的豪華購物街。貝聿銘還有一個大手筆是引進了大量的天然照明、增加更多的人工照明，把羅浮宮從似乎總處在昏晦幽黯的狀態下解救出來，給它過去 200 年不曾有過的明亮。

這樣整理過的羅浮宮增加了 8 萬 2000 平方呎的展覽空間，全館足以同時展覽 7 萬件藝術品。

羅浮宮是換新裝了,但是根據羅浮宮表示每年參觀該館的訪客有 70%是外國人，也許有一天您也會在那裡留下足跡體驗她的雍容、現代與古意！

羅浮宮網址：<http://www.paris.org/Musees/Louvre/>

參考資料：1.羅浮宮的昨日、今日與明日（楊惠玉，歷史月刊，1995 年 10 月，16-21 頁）

2.大羅浮宮計劃（彭立勛，台灣美術，民國 80 年 7 月，99-108 頁）

3.羅浮宮（國家與人民，錦繡出版社，民國 80 年）

4. Mook 自遊自在每日新聞

(http://www.mooktravel.com.tw/daily_news/daily_news20000302_4.html)

5. 國立中山大學 西灣 BBS - 分類精華 - mr86 - 歐洲遊記---法國(2)

6. 新浪新聞 - Central News Agency ,美索不達米亞羅浮宮兩河流域四珍藏今先開箱(<http://ofind.sina.com.tw/cgi-bin/news/mkNews.cgi?ID=3022694&Loc=TW>)

7. 網路家庭-雜誌-新新聞

(http://www.pchome.com.tw/journalist/706/journalist_3-1.html)

圖片來源：1. elander 登陸號建築網

(http://www.elandar.com.tw/12_arch/12_arch02_0203.htm)

2. <http://www.paris.org/Musees/Louvre/Treasures/>