

藍與藍靛—天然藍製品的用途

蔡承豪

臺灣師大歷史所博士班

u4102045@ms17.hinet.net

近年來，臺灣許多地區都吹起一股「植物風」，諸如在台北縣三峽鎮舉辦多年的「藍染節」活動(參見圖一)，陽明山「天天天藍」植物染體驗活動，或是就在埔里隔壁，暨大同學坐車往往都會經過，位於草屯鎮的臺灣工藝研究所所舉辦的「藍染之美」特展，以及在台中縣立文化中心舉辦的「再現大地的色彩：臺灣天然染色研究成果展」等，從這些絡繹不絕的檔期當中，不難看出天然植物以其色彩的魅力開始風靡臺灣的趨勢。而在植物染當中，其中最廣為人知者，也是一般民眾最感興趣者，莫過於由臺灣本地木藍、山藍等藍草所粹取的藍靛染料所作的藍染。一般的概念多認為由上述藍草所提煉出來的藍製品，多半是加工成藍色的染料—藍靛(indigo)，以供染布之用，但其實藍製品的用途並不只於染布而已，一般可分為三種，第一種用途為染料，第二種為高級的繪畫顏料，第三種則為藥用。以下本文將逐一介紹，以讓大家若在往後有機會接觸這藍色精靈時，能有些基礎的認識與瞭解。

圖一、三峽藍染節成果



一、染料

藍靛染料被人們利用來作為布匹染色劑的歷史甚早，在公元前兩千四百年的古埃及第五王朝時代，藍靛染料就已被使用來染色。至中王國時代(Middle Kingdom)，藍靛染色更是廣泛的使用於紡織品上，現今留存的第十一王朝(約 2000 B.C)的布匹上，仍可明顯的看到藍染所留下來的線條。

而在古以色列、中東、西亞等地區，亦可見到類似的古物。¹而在中國，荀子(約 313 B.C-235 B.C)留下「青出於藍」的話語，足見在距今兩千多年前，中國人已經明瞭從青綠色的藍葉中，提煉出色澤更鮮豔的藍色染料。而在臺灣，藍的種植和藍靛的生產在荷蘭時代就已開始，可說是伴隨著臺灣的歷史一同發展。²

藍的葉子是可以直接用於染色，包括衣物、紙類等，部分原住民也運用藍的葉子來染色，日本稱此為「生葉染」。但不經初步加工，其所能溶出的藍色彩也太淡，色澤也容易脫落，雖說顏色淡淡的亦有一番風情，然如要講求顏色持久的話，這個方法並不實用。故要大規模的生產及使用，必需經過粹取製作成藍靛染料方可使用。

而臺灣原住民使用的藍色染法，主要是一種稱為「臺灣馬藍」的植物的根部，先讓其發酵，然後加入水，搓揉使汁液流出，之後再將麻線浸染其中而成。³其所使用的馬藍和漢人製作藍靛的山藍與木藍並不相同。

藍靛染料由於各地製法的不同，可分為固狀之藍靛、泥狀之泥藍兩大種前者不含石灰，呈立方狀塊狀的乾燥純藍染料，由於不添加石灰等物品幫助沈澱，純以手工打靛來粹取，故其靛藍素含量可達 70% 以上，印度、中美洲、西印度群島的木藍均以此法生產。藍靛製作而藍靛製作較費時，但體積小、不含雜質，及靛藍素含量較高則為其優勢雖較費時，但體積小、不含雜質，及靛藍素含量較高則為其優勢。藍靛的成分含有靛紅(indigo red)及靛棕(indigo brown)等，尚有水分、礦物質、膠質，因此在各種打靛情況不同的情況下，色彩會略有差異。

泥藍則係為含有石灰及水分的泥狀藍色染料，呈濕潤泥濘狀，靛藍素含量約 2-10%。中國的蓼藍、木藍、山藍，臺灣、中南半島、琉球的木藍及山藍的藍製品則多為此狀態。⁴泥藍之靛藍素含量遠較藍靛為低，但製作方式較為簡便，不需繁複的程序，有利於大規模生產。在清代時，臺灣中北部的山區都有大規模的生產，埔里地區一帶亦有，不過現今已隱沒在山區之中。

而由藍靛所染製的衣服，因為本身具有一種特別的氣味(有的人可能會覺得是臭味)，故具有防蟲的效果，可以保護皮膚，在山區工作時可減少蚊蟲的叮咬。且藍色沾上灰塵不容易看出(看看現今的牛仔褲便可明瞭)，故相當受到歡迎。

另外相傳民間早期中元節祭拜時所用，印有青藍色圖案的「更衣紙」(冥紙的一種)，亦是使用草本含有水溶性藍色素的植物，取生葉搗碎後，取其汁液用木模染印而成的。⁵如要大量生產，使用製作好的藍靛染料溶解成液狀，應遠較直接搗碎山藍葉更為方便。

圖二、祭拜更衣紙

¹ Jenny Balfour-Paul, *Indigo*, London: British Museum Press, 1998, p. 13-17。

² Heyns Pol(韓家寶)，〈荷蘭東印度公司與中國人在大員一帶的經濟關係(1625-1640)〉，《漢學研究》18：1(2000.6)，頁 135。

³ 李莎莉，《排灣族的衣飾文化》(臺北：自立晚報社文化出版部，1993)，頁 5。

⁴ 李瑞宗、陳玲香，《藍：臺灣的民族植物與消失產業》(臺北：陽明山國家公園管理處員工消費合作社，2000)，頁 28。及筆者田野調查所得。

⁵ 馬芬妹，《青出於藍—臺灣藍染技術系譜與藍染工藝之美》(南投：臺灣省手工業研究所，1999)，頁 24-25。



二、繪畫顏料

關於繪畫顏料方面，藍草可粹取成為高級的藍色繪畫顏料，其色澤鮮豔不易褪色，又被稱為「花青」，是國畫中高級的顏料。其呈膠粒狀，使用前先把顏料用適量清水浸，待部份溶化後方可使用。可用於山水背景的底色，以及繪畫綠葉的部分。但由於製作較做不易，又需要經過多道手續粹取，故這方面的製量較少，較不多見，以往僅有文人墨客方常接觸使用。

三、藥用

在藥用方面，主要有可分為三種，分別為「藍實」、「青黛」和「靛花」。第一種係因藍草本身具有藥性，可熬汁或焙搗服用，故採取直接將葉子的部分丟入水中熱煮的方式粹取。明代李時珍(1518-1593 A.D.)鼎鼎有名的著作—《本草綱目》中，所記載「藍實」之功效為

解諸毒，殺蟲蚊疰鬼蜚毒。久服實不白，輕身。本經。蚊音其，小兒鬼也。填骨髓，明耳目，利五臟，調六腑，通關節，治經絡中結氣，使人健少睡，益心力。⁶

其效用包括了解毒、治經絡中結氣等。

第二種則為粉狀的「青黛」，《本草綱目》所記載的功效為：

解諸藥毒，小兒諸熱，驚癇發熱，天行頭痛寒熱，并水研服之。亦磨傳熱瘡惡腫，金瘡下血，蛇犬等毒。開寶解小兒疳熱，殺蟲。甄權小兒丹熱，和水服之。同雞子白、大黃末，傳瘡癰蛇虺蜚毒。藏器瀉肝，散五臟郁火解熱，消食積。震亨去熱煩，吐血咯血，斑瘡陰瘡，殺惡蟲。⁷

而明末清初之際的汪昂(1615-1699 A.D.)所著之《本草備要》亦云：

鹹寒，色青瀉肝，散五臟鬱火，解中下焦蓄蘊風熱。(衍義曰)一婦，患臍腹二陰遍生濕瘡，熱癢而痛，出黃汁，二便澀。用鰻鱧、松脂、黃丹之類塗之，熱痛愈甚。其婦嗜酒，喜食魚蝦發風之物，乃用馬齒莧四兩研爛，入青黛一兩和塗，熱痛皆去，仍服八正散而愈。此中下焦蓄蘊風熱，毒氣若不出，當作腸風內痔。婦不能禁酒物，果仍發痔。治傷寒發斑，吐

⁶ 李時珍，《本草綱目》(泰山：培琳出版社，1996；1603 原刊)，卷 16，頁 41 下。

⁷ 李時珍，《本草綱目》，卷 16，頁 42 下。

咯血痢，陰虛火炎者禁用。合杏仁研，置柿餅中煨食，名聖餅子，治咯血小兒驚癇，疳熱丹熱。傳癰瘡，蛇犬毒。即靛花，取嬌碧者，水飛淨用。內多石灰，故須淘淨。⁸

其可以消毒、解熱，至今仍是中藥中相當普遍使用的藥材之一，只要走一趟中藥店向老闆詢問，都不難買到。

青黛是利用將在製作藍靛時，打藍所引起的泡沫，即俗稱的「靛花」製作而成。其約略過程為：先將靛花泡沫撈起，敷在向陽的牆壁或木板上，待其自然乾燥，水分消失後，即形成的青色的粉末狀顆粒，此時用毛刷或其他物品將其一點一滴的刷下或刮下，即為青黛。由於生產量相當有限，故許多藥材店都已事先下定金預定，不怕沒有銷路。若是要保存，青黛必須貯存於乾燥之處，以免因與空氣中的水氣結合變潮濕而失去功效。

據筆者在兩年前採訪家族中曾經有經營此業的老師表示，經營青黛生產的行業，至戰後仍在進行，且價格一直居高不下，有所謂「一兩青黛一兩金」，即多少重量的青黛，則約等若於多少重量的金子。其中或有誇大之處，但也可見其這味藥材珍貴之處。現在在一般臺灣的中藥店中仍然購買得到青黛，但近年來店裡的青黛大多已經不是由本地所生產，而是來自對岸的大陸地區，且成分多半摻雜有化學的成分，不復以往純天然的樣貌，購買時需詳細詢問。

最近世界各地因為 SARS(Severe Acute Respiratory Syndrome，中文醫學名稱為「嚴重急性呼吸系統綜合症」)而人心惶惶，聞之色變之際，藍屬品種中的「板藍」就據云有消毒和抑制病菌的功能，也可作為藍製品藥用方面的一個見證，也提供在此病在治療一項往自然植物方面的途徑。

圖三、青黛



第三種即為靛花本身，亦具有殺菌的效果。以往在山區開墾時，很容易救受到蚊蟲叮咬，或是挫傷破皮等意外傷害，以靛花敷在叮咬處或傷口上，可有鎮定止血的效果。另外據耆老的說法，小時候長輩也會運用此物來治療兒童常有的「腮腺炎」(Mumps)，也就是一種因病毒引起的人體唾液腺腫大，特別是在頰角的腮腺會腫起的病症，有時又被戲稱為「豬頭皮」，因為得到的病患臉會腫腫的，類似豬的頭部，故有此一稱。而靛花正是老一輩的心目中所知可用來對付此症的藥方。

圖四、靛花

⁸ 汪昂，《本草備要》，卷一〈草部〉(台北：華聯出版社，1973)，頁 62。



顏料及青黛因製作較為繁複，兩種的生產規模並不及藍靛染料，也可說是藍靛染料生產時的副產品，但單價卻高出許多。

以往因化學製品的大量生產，天然的物品快速被人們所遺忘。藍靛的生產亦是如此，在 1896 年德國 BASF 開始量產化學藍色染料之後，天然藍靛很快就喪失了它原有的市場。⁹以往在臺灣曾經形成「參天黛色，一望如染」，滿山遍野皆種植藍草的景況，也逐步的退出人們的生活圈中。¹⁰但在近年環保意識的高漲下，人們再度重新體認到天然製品的優點，如天然藍色染料其不會造成大規模的水資源污染，中藥藥性較為溫和等，都是化學製品所無可取代的特色，也是值得我們重新去認識的東西。近年吹起的這股藍染風潮中，如陽明山在七月、三峽的藍染節在八月都有舉辦體驗活動，以及現今就在台中縣立文化中心(位於豐原市)，莊世琦老師的藍染作品展等，都是很精彩的饗宴，各位也不妨親身去體驗一下，看看這闊別我們已久的神奇藍色精靈的魅力吧。

圖片來源

圖一：筆者攝於三峽

圖二：中藥圖鑑—青黛。網址：

<http://www.herbno1.com/cmed/html/cmed-20000303f.html>

圖三：馬芬妹，《青出於藍—臺灣藍染技術系譜與藍染工藝之美》(南投：臺灣省手工業研究所，1999)，頁 25。

圖四：筆者攝於三峽

⁹ Jenny Balfour-Paul, *Indigo*, p. 82.

¹⁰ 臺銀編，《清季申報臺灣紀事輯錄》(一)(文叢 247 種，1957)，頁 8-9。