

美國浪漫時期超越主義論者一 瑞爾夫．瓦爾多．愛默生

鄭立偉

國立中山大學外國語文學系碩士班研究生

esorkcaj@seed.net.tw

作者生平

瑞爾夫．瓦爾多．愛默生(Ralph Waldo Emerson, 1803-1882)生於西元一八〇三年五月二十五日的波士頓。有一個哥哥、三個弟弟，他排行老二。父親威廉．愛默生是唯一神教會(Unitarianism)的牧師。所謂的唯一神教會，是十八世紀初期興起於新英格蘭的教派之一，其主張為：尊重唯一的上帝，將耶穌視為一偉大的楷模、領導者，但並非神；反對天主教三位一體說、否認喀爾文派的原罪論、命定論；至於人的罪，其認為是人與人相處間的道德問題，非違反神的旨意。



愛默生的父親，在他八歲時因病去世；此後，母親露絲．愛默生便艱難地維持家計。為維持生計，母親開設了一家小旅店，以供寄宿生租用。

愛默生的兄弟中有四人在哈佛大學完成學業，除母親辛苦工作與自己的半工半讀外，教會與姑母瑪麗．穆迪．愛默生不定期的幫助，也是造就他們的重要因素。

一八二一年的夏天，愛默生從哈佛大學畢業。之後，在其兄威廉所開辦的女子學校任教。一八二五年，離開其兄所開辦的學校，入哈佛神學院中級班學習，以便繼承父親的神職工作。一八二七年獲神學學位，並在其父佈道的教會做助理教師；在此期間，愛默生認識了第一任妻子愛倫．路易莎．塔克。二年後，他被聘為波士頓第二教堂牧師，並與愛倫結婚。愛默生工作表現良好，深獲教友敬重。一八三一年，其妻愛倫因肺病辭世。一八三二年，愛默生因不能忍受教會中的一些儀式與慣例，對教會重視奇蹟的看法，不表贊同。於是，在要求改革聖餐儀式被拒絕後，辭牧師職務，並到歐洲旅行。

在歐洲期間，愛默生在英國結識了浪漫主義大師渥滋華斯(Wordworth)、柯立芝(Coleridge)，及卡萊爾(Carlyle)。此三位英國文學家對愛默生以後的思想有一定的影響。回國之後，愛默生搬到波士頓附近的康考特，並與第二任妻子莉迪亞．潔克遜結婚，那時霍桑仍住於此；後來，梭羅也於此地居住過。此外，因愛默生移居與此，當時的名流學者，如 Dr.Channing、Margaret Fuller 等為與愛默生研究學問，也常小住此城，或做學術演講。愛默生與這群學者於一八三六年組成[超越論研究學會](Transcendental Club)，編印刊物及舉辦學術研討。

此後，愛默生便於此地發展其超越主義論(Transcendentalism)的想法，並長住於此，直到一

八八二年四月二十七日於康考特自宅安然辭世，享年七十八歲。

思想與寫作風格

愛默生的寫作風格，屬於文學與哲學的融合，但哲理性較強。他喜歡運用典故或具體事物說明一哲理，語言獨闢蹊徑、細密銳利、深奧難懂、如警句格言，有時一句話便是一個意義單位，亦會讓人感到無頭無尾，甚至有時他自己也覺得沒有條理。

愛默生的思想淵源是受許多文化的影響攙雜而成，如唯一神教派、古希臘羅馬文化、英國浪漫主義文學、德國唯心主義、東方佛學與儒學等。他雖與 Margaret Fuller 等著名學者發展美國的超越主義論；但嚴格來說，他們並沒有發展出一個組織形式來，也很難將其歸於某一單純的類別裡。愛默生超越主義論的核心想法[超越靈魂](oversoul)基本上與心靈、精神、上帝等為同義語，類似於柏拉圖的[理型](Ideal)觀念或黑格爾的[絕對精神]等。

雖然如此，愛默生的超越主義的想法，在當時美國社會的思想潮流中是頗具特色的一個思想運動。超越主義運動，強調超越感官經驗、相信個人內在包含神性，只要能成為一個自信、自立、自助的個人，讓內在的神性發展出來，就能透過直觀(intuition)領悟、體驗神在大自然中的具體表現，並與上帝直接溝通，得到贖罪。

重要作品介紹

愛默生第一本重要作品自然(*Nature*)，是討論大自然與人的關係，表現了超越論的觀點。這本小冊子，共分八節。第一節是概論，說明人要與自然有新關係，此後的各節中愛默生都呼籲人該超越其對自然實用的概念，以達到與自然合而為一的境界。愛默生認為只要我們願意敞開胸懷，就可以因著對自然美的觀察，而達到內心的喜悅與精神的復甦。

此外，愛默生評論說，我們的前人，都是與神與自然直接晤面；所以，能很自然的承受上天啟示，但現在的我們卻常作繭自縛，要求自己一定要透過前人的眼睛、思想或藉由過去的歷史、傳統、習俗等才能去觀看這世界。於是，他說：[讓我們直接向那些無聲無息閃耀在我們周圍的偉大精靈叩問吧。]在自然展現給人的啟示中，愛默生發現了一種精神性日漸增多的順序；最後，他討論了自然的[物用]或單純實用，通過[美]、[語言]、[訓誡]而對人增加價值的問題。

[美國學者](" The American Scholar ")是愛默生另一篇極為重要的論著，許多人認為這是一篇具有啟發性的[美國文化獨立宣言](" An Intellectual Declaration of Independence " 此語為當時另一作家 Oliver Wendell Holmes 所說)。通篇文章指出，美國學者該有自信，要有自己獨立的思考與文化，唱自己的歌、描寫自己的國土、刻劃自己的人民，不要總是隨著歐洲的思想起伏。

愛默生認為，學者該是[思想著的人](Man thinking)，不是別人思想的應聲蟲。要成為一個真正的學者，愛默生指出，自然、書、行動是形塑一個學者很重要的事。藉由研究自然，以求了解自己、洞察生命、自然的法則；書本是激發自己的智慧，但如對自然有直接的領悟，就不一定需要書，他說：[當人能直接閱讀上帝時，就不能浪費在別人閱讀後的抄本上]，最後，愛

默生認為行動也是很重要的，沒有行動，學者的思想就無法成熟為真理。

在[詩人](“ The Poet ”)這篇散文裡，愛默生對詩人的評價很高，他認為在這充滿物質與形式的世界裡僅有詩人能體會精神與思想是其根本，一般人已難以察覺。他說詩人是思想的表達者(sayer)，自然事物的洞察者(knower)，及藝術理論的實踐者(doer)。他認為真正的詩人居於直覺世界(the world of Reason)與理解世界(the world of understanding)之間，具有直觀(intuition)和了解真理的雙項能力。一般人對於宇宙與自然的奧秘，雖略有認識，卻沒成熟的看法，無法表達自己的思想，而成為沉默的大眾，所以需要詩人的詮釋、預言前人未曾發現的真理。詩人沉醉於萬物本質之中，表達出自然中永恆之美，是[世界上自由自在之人]，是命名者(namer)和語言創造者(language-maker)。詩人有一種洞察力(insight)，就愛默生而言，[這是一種高瞻遠矚的觀察能力，非由學習而來，是由心智(intellect)與外界實體的接觸而產生]。

此外，愛默生認為[一首詩的精髓不是韻律，而是主題]，所以詩的形式與韻律是隨主題而定。詩人忠實的使用字，寫出那些將要被說出、也必須被說出的東西。詩人拋棄了唯物主義所假定手工藝與手工活動才是人首要價值的想法，他們模仿說話者，說出原始的、根本的活動。所以，荷馬會覺得他的話是可貴的、美妙的；亞格曼農則覺得他的勝利才是可貴的、美妙的。

愛默生認為，一切東西之所以醜，是因為它們脫離了上帝的生命，詩人從自然中找到連繫上帝的可能。[想像]使詩人的心神若醉若癡，像受了魔杖的一觸，像孩子似的手舞足蹈，但想像的本質是流動不息的，不是結凍僵化。詩人與神秘家不同，在於後者將一象徵固定在一種意義上，在某一短時間內，這意義是真實的，但不久就變成陳腐、錯誤的。因為所有象徵、語言都是流動易變的，象徵主義者錯把偶然與單獨的象徵當做宇宙的象徵；詩人卻能穿過那流動的外衣，將堅實不變的本質宣佈出來。詩人在每個孤寂的時刻都唱出詩章，他所說的開始時泰半是傳統的，但漸漸的說出自己美麗獨創的東西，這東西使詩人迷戀不捨。

愛默生的影響與結論

對於愛默生的定位問題與重要性，存在著不同的看法。有人說他是早期美國哲學史、甚至是美國整個哲學史上重要的大哲學家。有人則認為他沒有代表性的哲學系統；所以，只能算是一個文學家或神秘主義者。但無論持何種看法，都會認同愛默生在美國思想史上的重要地位。如果以斷代史的觀點來論述早期的美國思想史，那麼清教徒時期，代表宗教思想的愛德華茲、美國獨立建國時期的政治思想代表傑佛遜，與十八世紀浪漫主義運動時期，代表文化思想的愛默生，便是這三階段不可缺席的代表人物。

愛默生以[超越靈魂](oversoul)為核心的超越主義論觀點，使美國的個人主義、實用觀點與民主主義，在文化的根基上找到基礎，同時指引了後來的文學家，如梭羅、惠特曼、馬克·吐溫等，能有自信的去關懷自己的土地、人民、文化，最後發展出具有特色的美國文學來。也讓美國在獨立戰爭後，不僅能在土地、政治主權上，脫離歐洲人的控制；在文化思想上，也能真正有自信地擺脫歐洲干預，而能發出自己的聲音、表達自己感受、欣賞美國的美。

參考書目

中文部分

- 田維新。〈二十世紀前美國文學〉。《西洋文學導讀》。朱立民、顏元叔編。台北：巨流，1981。
- 瑞爾夫·瓦爾多·愛默生。《愛默生散文選》。何欣譯。台北：協志，1992。
- 陳波。《愛默生》。傅偉勳、韋政通編。台北：東大，1999。

西文部分

- Emerson, Ralph, Waldo. *The Selected Writings of Ralph Waldo Emerson*. Ed. Brooks Atkinson. New York: Modern Library, 1992.
- Marr, David. *American Worlds Since Emerson*. New York, U of Massachusetts P, 1988.
- Porte, Joel, and Sandra Morris, eds. *The Cambridge Companion to Ralph Waldo Emerson*. New York: Cambridge UP, 1999.

推薦網站

<http://www.owtoad.com>