

馬雅文明

何國世副教授

靜宜大學西班牙語文學系

E-mail:ksho@pu.edu.tw

馬雅文明是世界著名的古文明之一，其文明的孕育、興起、發展於今天墨西哥南部的猶加敦半島，恰帕斯（Chiapas）和塔瓦斯科（Tabasco）兩州的大部分地區，今貝里斯、瓜地馬拉的大部分地區、宏都拉斯西部地區和薩爾瓦多。這一區域總面積達 32.04 萬平方公里。

根據歷史學家，馬雅的歷史大致可區分為：前古典時期（西元前 1500～西元前 317 年），古典時期（西元 317～889 年）及後古典時期（西元 889～1697 年）（錢明德、金計初，1999：12）。但馬雅文明不是在一個地區連續發展下來的，所以有的史學家又把它分為南部馬雅時期和北部馬雅時期。南部馬雅人居住在今天的瓜地馬拉、墨西哥的恰帕斯和宏都拉斯一帶，從西元前 1500 年到西元 900 年創造前古典和古典文明。這是馬雅文明早期發展的搖籃，最著名的中心是蒂卡爾（Tikal）和科潘（Copán）。這些中心衰落以後，從西元 9 世紀到 15 世紀中葉為北部馬雅文明期，又稱後古典時期。這時期的馬雅人居住在墨西哥南部和猶加敦半島一帶，並興起奇臣伊察（Chichen Itza）、烏蘇馬爾（Uxmal）和馬雅潘（Mayapán）三大中心。

16 世紀初西班牙人進入美洲後破壞了馬雅文明，毀壞了記載馬雅歷史的各種文物，這使得後世人研究馬雅文明和歷史造成很大的困難。現在對馬雅文明的研究只能經由一些西班牙征服者的紀錄、殘存的歷史文獻及散落在墨西哥南部和中美洲叢林中的斷垣殘蹟中尋找一些不完整的答案。

馬雅人在歷史上，特別是在南部馬雅時期創造了燦爛的文明，因此被稱作「新世界的希臘人」。其實馬雅人所創造的文明在許多方面比希臘人成就大。馬雅人對美洲文明和整個人類的貢獻，首先是在農業中對玉米、南瓜、可可等植物新品種的培育，其中以玉米的培育貢獻最大。此外，馬雅人在建築和藝術、天文曆法和數學演算，以及宗教信仰都有非凡的成就和貢獻。

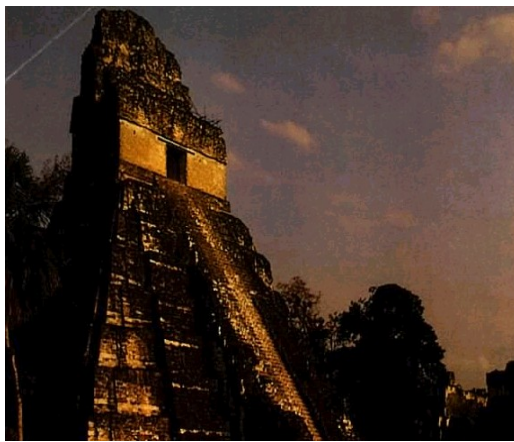
南部馬雅文明，為何從鼎盛一下子消失的無影無蹤，至今仍為學者及大眾所好奇和關心。截至目前為止，雖然有關學說數量龐大，不過，任何人都沒有獲得確切的答案。根據目前學者研究的結果，南部馬雅文明崩潰的原因可分為自然、社會、政治及經濟等多種原因。在自然方面，有人認為是因地震、颶風、土地貧瘠、病蟲害、傳染病等原因。社會與政治方面的原因，有人口大增、農民叛亂、城邦之間的戰爭、異族的人侵等。學者 Kidder 認為因目前在南部馬雅文明區找到眾多神殿建築，因此，有關因地震或氣候劇變的推論不攻自破。另一方面，在西班牙人征服美洲因而帶來的傳染病之前，美洲新大陸並不曾發生過大的瘟疫傳染疾病，因此，傳染病的說法也找不到根據¹。至於有學者推測可能是外族入侵而導致此文明的消失，Morley 則表示到目前為止找不到任何考古遺蹟足以證明這項說法。此外，在馬雅古典期的雕

¹ 參閱 H.D. Disselhoff, *Las grandes civilizaciones de América antigua*, Aymá S.A. Editora, Barcelona, 1967, P.116.

刻中也看不到有關戰爭或激烈打鬥的相關作品²。學者 John Eric Thompson 推測農民暴動扮演重要角色，另一位學者 Alfredo Barrera Vásquez 贊同這項說法。他指出，南部馬雅文明突然消失主要是因為隨著時間累積貴族與農民間存在一道巨大的鴻溝和隔閡，加上貴族對農民的需索無度及壓迫，終於逼使農民忍無可忍揭竿起義。由於缺乏武器，農民只能憑藉雙手勒死大部分的貴族，當然也讓一些當權者順利逃到它處，形成北部馬雅時期的文明³。

1. 馬雅的宗教與節慶：

馬雅人是多神論者，萬物皆有神。在馬雅文明剛形成時期，宗教是既簡單且自然。當時還沒有祭司也沒有神殿，人們只崇拜打獵、捕魚、播種、收成、下雨等和生存息息相關的神。在祭司階層出現後，馬雅的宗教慢慢變得複雜。神變得抽象，祭典變得神秘莫測，同時也出現了神殿。此外，宗教也逐漸隱含強烈的政治意圖。



約在西元 700 年所建立的蒂卡爾神殿



叢林環繞的戰士神殿及千柱庭園

馬雅人崇拜的神相當多，主要的有太陽神(Itzamá)、雨神(Chac)、玉米神(Ah Mun)、死神(Ah Puch)等。太陽神是位階最高的神，是白晝和黑夜的主宰以及文字和書籍的創造者。而對雨神和玉米神的崇拜也顯示出馬雅是個典型的農業社會。不同於西方人信教是為了得救，早期馬雅人祈禱不是為了避免災難或獲得永生，他們的禱告只希望雨下得適時適量，讓他們有好收成。

² 參閱 Sylvanus G. Morley, *La civilización maya*, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1965, p.87

³ 參閱 *National Geographic*, December, 1975, pp.36-37.



著名的馬雅羽蛇神雕刻

馬雅人敬神也祭神。他們在初期的宗教祭典中，只向神奉獻鮮花，並沒有用動物或活人來祭祀的習慣。直到後來才用動物及戰犯甚至本地罪犯來當祭品。這樣的不人道行為主要是領導階層欲藉此逼迫民眾順從，為其服侍並完成一座座雄偉的神殿。

在馬雅社會中，女性是不能參加祭典的。在節慶中，訪客致送毯子或磁器給主人，而主人則提供豐富的食物。之後主、客以跳舞、喝玉米酒歡樂助興。而宴會最後總是那些可憐的婦女拖著醉得不省人事的丈夫返家並為其解酒。

2. 馬雅的天文曆法與算數：

馬雅人在天文曆法和數字演算方面在當時世界是首屈一指。馬雅人發明了自己獨特的計算法，使用 20 進位制並有了零的概念，他們是世界上最早認識零的人。

瑪雅人用三個符號計數：貝殼()表示零，點(•)表示 1，橫(—)表示 5。點、

橫組成 1 至 19 各數(圖一)。19 以上的數用向上移位表示，即 20 進位法，第二位為 20，第三位為 $20 \times 20 = 400$ ，第四位為 $400 \times 20 = 8000$ ，以此向上推算(圖二)。

	•	• •	• • •	• • • •
0	1	2	3	4
—	•	• •	• • •	• • • •
5	6	7	8	9
— —	•	• •	• • •	• • • •
10	11	12	13	14
— — —	•	• •	• • •	• • • •
15	16	17	18	19

圖一 馬雅數字 0 和 1 到 19

4 ^o nivel	8 000	•
3 ^{er} nivel	400	• •
2 ^o nivel	20	• • • •
1 ^{er} nivel	1	•
	—	—
	25	860 100

圖二 馬雅 20 進位計算法

由於農耕及捕魚等生活需要，馬雅人善於觀察天象。馬雅人認為日月星辰運行有序，周而復始。這使馬雅人崇尚秩序，相信更生、再生，好壞分明。馬雅人的這些認知都反映在他們的建築佈局和藝術作品中。

良好的數字系統及精準的天象觀察，讓馬雅人擁有相當進步的曆法：太陽曆

365 天及祭祀曆 260 天。祭祀曆有 13 個月，每月 20 天，太陽曆則有 18 個月，每月也是 20 天，另外 5 天，馬雅人視之為不吉利的日子。太陽曆與祭祀曆相配輪轉一回為 18980 天，正好是 52 年。馬雅人認為 52 年是一個輪迴，以示天地之復始。

3. 馬雅的社會組織與政治體制：

馬雅的社會是以家庭為基礎組織起來的，實行父權制。但是母親或年齡最長的婦女在家庭中仍保有一定的權威。

在馬雅社會中，若干血親家庭組成氏族。其氏族以父系近支組成，共同生活在一處，構成了社會的基層組織—氏族公社。

馬雅社會的中心是城市。城市裡生活著不同職業、不同社會階級的人。馬雅人的社會層級，大致可分為貴族、祭司、一般大眾及奴隸，而且每個層級又有不同的職稱，可謂相當複雜。貴族和祭司住在城市中心，一般平民大眾則住在外圍地區，並在貴族領導下，從事相關工作。而且每一個人的社會地位，可以從他和領導者住的遠近察知。社會階級最低的奴隸，是由下列情況產生：奴隸的後代、搶奪入罪、戰犯、孤兒或經由買賣。

馬雅人的葬禮也依其社會層級而有所不同。在古典期只有成年男性才能葬在神廟，後來逐漸擴及女性及各年齡層。此外，在馬雅社會犯罪可分蓄意及無心。太太若因丈夫的緣故而自殺的話，丈夫雖然是無心，但仍然會被定罪。偷竊在馬雅社會中是一項嚴重罪行；被控通姦者需受落髮及裸體示眾的羞辱。



陪葬用的陶製品，藉此可以讓我們了解馬雅人對來世的看法

在馬雅的法律中，嚴禁離婚及同姓通婚。但是領導階層為維護血統之純正可以和姊妹等近親結婚。另外，馬雅人的婚姻具有濃厚的母氏社會色彩。當男士欲結

婚時，必須在丈人家住並為其工作五年。離婚不容於馬雅社會的規定，但如果妻子不孕或怠忽家事，丈夫可以休妻，反之亦然。休妻或休夫後，雙方都可以立刻再婚。但鰥夫必須在妻子過世一年後才可以再婚，若在一年內結識其他女性則將會遭社會唾棄。

馬雅人的政治體制很簡單，沒有形成什麼帝國。他們的政治組織類似古希臘的城邦國家。每個城市有其特色，聯繫鬆散，主要是經濟、貿易的聯繫。每個城邦由許多部落組成。各城邦實行世襲制，最高統治者出於一家，集行政、立法及宗教大權於一身。城邦的地理位置和面積與其權力和影響力有關。地處貿易通道上或氣候適宜，土地肥沃、農業生產高的地區，經濟實力就強，政治影響也大。附近周圍的若干小城邦就會與之結成鬆散的聯盟。正由於政治聯繫鬆散，加上經濟利益的驅使，各城邦之間戰戰和和，分分合合，地方政局始終長期不穩。

4. 馬雅的藝術成就與生活習俗：

馬雅的藝術品大多是為宗教目的而設的，他們的藝術品多刻在宗教建築上，這些藝術品也成為後人考證馬雅文明相當重要的依據。

馬雅人的建築業發達，他們根據宗教、生活和生產的需要建造不同類別的物體房屋、公共場所、交通和水利工程等。馬雅平民的房舍多為木柱、草頂、籬笆牆，外塗泥土，防風禦寒。貴族、高官的房舍則為長條形或四合院式，通常建築在比較高的台基上。至於廟宇則建築在高高的金字塔形的台座上。台基座呈方形，層層收縮。馬雅的神殿和金字塔多半是用粗石子和泥土堆成核心，再用雕刻過的石頭裝飾外表。因為馬雅人不知拱形的運用，所以沒有圓頂式的建築。

馬雅建築的布局說明了其社會的面貌。廟宇和府邸建築在城市的中心廣場周圍，與碑石、石座、賽球場構成宏偉的建築群。這顯示馬雅社會宗教與政治的合一和集權。平民百姓散居在城市的郊外，這也揭示了馬雅社會的階級區分。

大部分的馬雅雕刻也都為宗教而設，使用的材質則是猶加敦半島垂手可得的石灰岩，不過他們也使用木材、沙岩等其它材質。

馬雅雕刻的主體是神像、人像或獸形，其石雕很少留有空間，空白處通常填滿飾物或銘文。銘文記述雕刻或豎碑的日期，最高統治者出生、結婚、即位和去世的日期及其家族世系，重大歷史事件和祭祀典禮等。



馬雅神殿牆上的戰士及羽蛇神浮雕

馬雅的繪畫多用以裝飾房屋牆壁的壁畫，也見諸於陶器及古書抄本。使用的顏色紅、黃、藍、白等多種多樣。顏料則來自植物和礦物。其畫筆是用羽毛或獸毛製成。繪畫手法寫實，內容豐富多彩，有神話故事、戰爭場景、平民生活及祭祀典禮等。這一切有助於後人瞭解瑪雅人的生活習慣、體型言貌、作戰武器、宗教信仰、勞動場景等。

馬雅人有許多相當特殊的生活習俗。首先馬雅人認為頭形扁平及鬥雞眼是美麗象徵。在小孩出生四、五天後，父母使用木板捆在孩子頭部的前後，一段時日再取下即成；此外，父母也在小孩前額髮梢綁一小球垂於眼前，假以時日小孩就形成鬥雞眼。



裝有珍珠眼及碧玉拼成面具

馬雅婦女的授乳期通常到小孩四、五歲時，這時媽媽會在女兒髮上佩戴紅色貝殼以示童貞，一般認為在成年前拿掉這項物品是件羞恥的事。馬雅男女在婚前界限

分明，當女孩偷看男人時，眼睛會遭塗辣椒以示懲罰。另外，馬雅男性不願蓄鬍子，因此在小時候做母親的就在小男孩臉上不斷熱敷以破壞毛細孔，所以當他們長大時就不再長鬍子了。瑪雅人也非常恐懼死亡，當死亡降臨親人時，他們都哀嚎痛哭。親人過世，隨即用紙將屍體包裹並放一根玉米及玉在口中，放玉是讓往生者能在另一世界復活而玉米則讓逝者免於捱餓。窮人通常葬在自家後面；領導階層葬禮則相當繁複。

5. 農業發展：

農業是馬雅人生存、發展的基礎。而馬雅人對美洲文明和整個人類的貢獻，首先在於農業中對植物新品種的培育，如玉米、南瓜、豆子、辣椒、可可和菸草香，其中玉米的培植對人類貢獻最大。玉米的營養價質高、產量大，是美洲人民，也是馬雅人的主要食物。歐洲人到達美洲後將玉米傳播到全世界，成了世界上許多地方的主要糧食。馬雅也是火雞的培育者。火雞現在已是歐美家庭過節必備的美味佳餚，在歐美的食文化中馬雅人的貢獻是不可磨滅的。

如前所述，馬雅文明發展的區域，不是溼熱的叢林低地就是高山地區，此馬雅人如何克服這險惡的環境，從事農業耕作，供給農民以及一大群的執政當局人士、神職人員、戰士、手工藝人員等所需的大量食物，就成為大家關注的焦點。此外因為馬雅地區缺乏大型的動物可以馴化為至家畜，因此糧食主要以植物為基礎，而玉米就是其中最重要的食物。

傳統觀點認為馬雅人的種植方式只是刀耕火種，也就是農民在選擇耕地後，將地面的樹木、雜草砍伐殆盡並將之燒成灰以作為肥料，這種耕作方式必須有廣大的面積可以輪種，以確定土地的肥沃，保障高單位的糧食生產。不過這種觀點是片面的。的確，有些地方適用這種原始方式耕種，但是馬雅人根據各地區地理環境和氣候條件大力的改進了耕作的方式。大多數地區已不再廣種薄收，而採取了相對集約的生產方式。他們修築水利、闢梯田，在低窪、沼澤地帶修築台地。他們還在居家周圍闢有菜園或果樹園，種植果樹或蔬菜。他們也利用火山灰、馬糞、人糞肥田增產，用裝有長木柄的石鏟種育玉米或其他作物種籽。此外，馬雅人在農耕之餘也從事打獵和捕魚。打獵和捕魚由村社成員集體進行。武器有弓箭、長矛，套索和陷阱用得也很廣

6. 馬雅人的現況

古代馬雅人的神殿雖仍僻處叢林中，但其後代迄今仍廣佈在猶加敦半島、恰帕斯及瓜地馬拉等地。在這些地區，四、五百萬的馬雅人居住在與世隔絕的村落中，保存其傳統的生活方式及語言，雖然有些人也學西班牙文。馬雅人是印地安人中平均高度最矮的部族之一。男人平均高度約 155 公分，女人只有 124 公分。



戴著草帽及馬雅編織服飾的現代馬雅小男孩

瓜地馬拉是目前馬雅人口最多的國家，馬雅人也是這個國家最主要的人種。在瓜國鄉村穿著鮮艷服飾的馬雅人四處可見。在瓜地馬拉城也常見兜售手工藝品的馬雅人，將街道點綴得萬紫千紅。

馬雅人的編織等手工藝術歷久彌新，目前以恰帕斯及瓜地馬拉為重心。傳統馬雅社會中，小女孩從三歲起便跟隨母親學編織，目前此傳統雖略有改變，但仍持續保存，甚至有整個部落都從事編織工作。傳說月神教導馬雅人編織並向他們透露該使用那些神聖的圖案。目前馬雅人的手工藝品，融合了自然、宇宙及神話中的圖樣。另外，馬雅人也深諳藥草治病之道。總而言之，儘管馬雅人今天有許多部族並分散各地，他們卻擁有共同的歷史、風俗及信仰；同時也有共同的意志來維護其傳統。