



## 埃及博物館 (Egyptian Museum, Cairo)

黃正聰

靜宜大學觀光系副教授兼系主任

E-mail: [jthuang@pu.edu.tw](mailto:jthuang@pu.edu.tw)

座落在開羅的埃及博物館，是由法國的建築師多格那 (Marcel Dourgnon) 以新古典風格於 1900 年動工興建，1902 年正式對外開放參觀。這棟紅褐色的高大建築矗立在亞特·塔哈里爾廣場的對面，四周圍盡是高大的現代建築，在熙來攘往的車子與人潮中，形成古今強烈的對比。館前草坪上有古代帝王的雕像與神像，旁邊的池塘培植代表上埃及的蓮葉與下埃及的紙草，使整棟博物館更具特色。

博物館開放的時間是埃及當地時間早上九點到下午五點，週一至週日都開放。目前館內收藏品多達三十萬件，對外展示的物品也在十二萬件以上，其餘都收藏在館內的地下室，為了讓更多文物能對外展示，埃及政府已於今年動土興建新的博物館。這項工程的藍圖在義大利就花了四年才設計完成，預計將耗資四億美金。因此埃及總理還特別向國際銀行舉債。新館的佔地達五百萬平方公尺，完成後將成為世界最大的博物館之一。

埃及博物館展出的文物所橫跨的時間，可追溯自西元前五千年的古埃及，直至西元六四一年羅馬統治時代結束。從入口處的海拉夫王石雕像開始，參觀者已不知不覺地走進埃及五千年的歷史時空之中，這是古王國時代的代表文物，展示品依著年代先後順時針方向排列，接著依次是中王國時代、第十八王朝、十九、二十王朝與末代王朝，然後下來是希臘羅馬時代、努比亞區的出土文物、和托勒密王朝。

古王國時代又稱「金字塔時代」，類似基沙的古夫王 (Khufu) 等大型金字塔在此時建立，也是古埃及藝術最成熟的年代，其大件的作品都模擬實物做成，表現出寫實有力的風格。像由閃綠石雕成的海夫王像，就是其中的傑作，特色在於造型的完美與簡潔。

中王國時代是埃及的「文藝復興」時期，因為復活信仰的影響，都將屍體製成木乃伊，而且宗教性繪畫大幅增加。另外，此時的諸王皆以法學者或改革家自居，所以雕像作品都流露出嚴肅的一面，例如森烏斯特勒三世（Senusret III）的雕像，及以花崗岩雕成的阿蒙南赫特三世（Amenemhet III），皆流露出冷漠、緊張的神情。

到了帝國時期，就是所謂的第十八王朝、十九、二十王朝，埃及藝術愈趨精緻美麗繁複的附屬品和裝飾品成為重點，由於對於「優雅」狂熱的追求，女性柔美的線條最受歡迎。帝國時代最令人讚嘆的作品要屬圖坦卡蒙王遺物，雖是此時期最後出土的作品，卻是全館最精采的文物之一。

在末代王朝時期，大型的金字塔及繁複的藝術逐漸式微，主要的代表作品有卡哈爾卡王的頭像（Pharaoh Taharqa）、陶厄里斯女神像（Taueris）等。

走到最尾端，則可以看到亞歷山大帝統治埃及時代的繪畫與雕刻。

爬上博物館的二樓，可以看到各王國墳墓的出土文物，其中最著名的圖坦卡蒙王遺物都在北側，這些奢華的器物，是為數約一千七百件的陪喪品，幾乎都是黃金製成，像黃金面罩、黃金棺木等，均是一流工匠所製成的絕世精品；還有放置國王內臟的小型金棺，以玻璃、寶石鑲飾，都是華麗且熾美的作品。

另外二樓的希臘、羅馬時期的展覽廳中，也可以看到埃及人將希臘的宙斯、酒神轉化成埃及神---西拉皮斯神（Serapis）的作品，從中可體驗一下埃及文化與地中海文化交融的藝術風格。

樓上休憩室的展示櫃，也是不可錯過的參觀點。這裡展示的小件精品被視為全館的驕傲，許多物品是因照片而聞名，旅客很難知道它們到底多小；此外，這裡還有來自阿拜答斯（Abydos）的古夫王小象牙雕像；媿逸女王（Tiyi）的黑色塊滑石（Steatite）半身像；一隻耳朵戴有耳環的努比亞女郎小雕像；普塔（Ptah）的鍍金小雕像；設計精巧的象牙質舞蹈侏儒（利用雕像內的細繩系統可使侏儒舞動）；藍彩陶河馬（世界的小商店都有複製品）。

從光燦的黃金、簡繁的雕刻、華美的神像.....，我們都可以看見埃及歷史的梗概，它們是文明的見證，也是埃及政治、藝術、文化的縮影，相信等到新館落成後，更可以窺見古埃及文明的全貌。

參考資料：1.埃及博物館（國家與人民，錦繡出版社，民國80年）

2.埃及博物館（埃及，台英雜誌社，民國80年）

3.About The Museum（<http://www.tourism.egnet.net>）

4.從靜態的博物館到真實的生活市集（<http://apple.tngs.tn.edu.tw>）

5.世界最大博物館 埃及舊翻新即刻動工（<http://www.mook.com.tw>）

圖片取自：About The Museum（<http://www.tourism.egnet.net>）