

認識古早中國鎖具

顏鴻森 黃馨慧

國立成功大學機械工程學系
e-mail: hsyang@mail.ncku.edu.tw

幾千年來，鎖具廣泛的使用在日常生活中，其發展始於人們心理上對安全的實際需求。西洋鎖具在現代的社會，一直扮演著不可或缺的角色，加以不論是在書店或圖書館，皆可找到有關西洋鎖具的書籍；因此，大家對於西洋鎖具都有些了解。古中國的歷史雖然悠久，但是有關鎖具的文獻記載與實物保存，卻相當的缺乏。中國古鎖為機械式掛鎖(Paddle lock)，大部份是具有彈簧片的鑰匙鎖，少部份是不須鑰匙的組合鎖。古鎖的特徵很多，主要者包括：鎖具類型、鎖具構造、鎖體材質、鎖體外形、及鎖體雕花等[1]。本文之目的在介紹古早中國鎖具的歷史發展與主要特徵，使讀者具備基本的認識。

歷史發展

木鎖應該是古中國早期最具體的鎖具。據傳迄今發現最早的木鎖，是出土於仰韶文化遺址，但是並無當代的真品留世，亦無正式的文獻加以記載。

簡單的古銅鎖出現於青銅器時代，鎖體內裝有片狀彈簧，利用鑰匙與彈簧片的幾何關係與彈力作用來上鎖與開鎖。到了春秋時代，鎖具的設計開始複雜化，有些並且裝有機關。而鎖具的普遍使用，相傳是起因於戰國時代魯班的加以改進。

金屬鎖的大量使用，始於東漢末年，材料以青銅為主，並且出現了刻著麒麟、蝴蝶、虎、豹、…等生物造形的設計。唐代的製鎖工藝相當發達，金屬簧片鎖的用途越加普遍，其外形與雕花亦日益的多樣。

從漢代開始，金屬簧片鎖一直是中國人的主要用鎖。兩千年來，中國古鎖的外觀雖然有所變化，但是內部之構造始終沒有太大的改進。到了一九四零年代以後，西方栓鎖的廣泛使用，中國之古鎖才逐漸的被淘汰。

古鎖類型

古早中國鎖具的類型可分為簧片構造鎖(Splitting-spring padlock)與文字組合鎖(Letter-combination padlock)兩大類，而簧片鎖又可分為廣鎖與花旗鎖兩種。

廣鎖是橫式鎖具，多用於鎖門、鎖櫃、鎖箱，圖1。《十三經注疏》中說：『東西為輪，南北為廣』，《辭源》解釋為『南北為縱，東西為橫』。

花旗鎖大多用於鎖櫃、鎖箱、鎖抽屜、…等，其美麗的外形，不僅具有特別的用意與祝福之意，亦有裝飾的功能，圖2。「花」是指花樣，《十三經注疏》中說：『旗，表也』，因而稱之為「花旗鎖」。

組合鎖呈橫式圓柱體形狀，使用時不需鑰匙，只要將每個轉輪上之文字旋轉至正確的位置，即可開啟，圖3。



圖 1 廣鎖



圖 2 花旗鎖



圖 3 組合鎖

古鎖構造

簧片鎖是古中國最典型的鎖具，其組成的元件分別為鎖體、鑰匙、及一由鎖樑與分離彈簧片鎖所構成的鎖栓，圖4。鎖體提供了鑰匙槽讓鑰匙插入並導引鎖栓移動，鎖栓則以一個柄來連結分離彈簧片，再根據鑰匙槽與鑰匙孔的形狀及分離彈簧片的構造而設計出適合的鑰匙。上鎖時，鎖栓上張開的簧片將會撐開並抵住鎖體內壁，以防止鎖被打開；若要打開，必須插入鑰匙，使鑰匙頭擠壓簧片進而活動鎖栓。

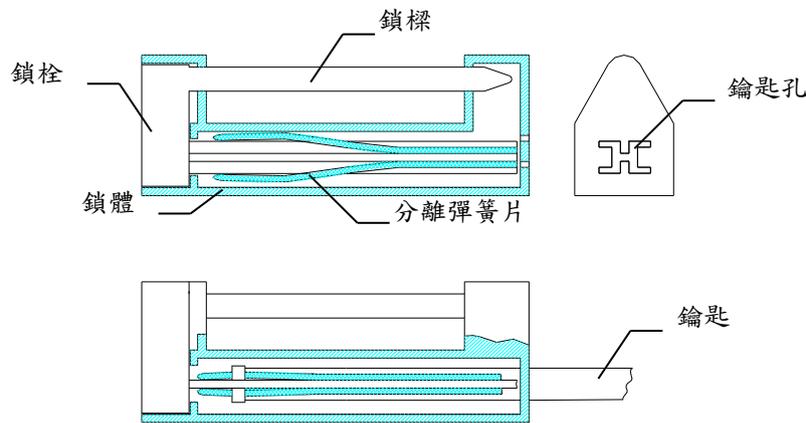


圖 4 簧片鎖構造

簧片鎖的主要特徵是鎖栓上分離彈簧片的類型、數目、位置、及大小，不僅影響了鑰匙頭與鑰匙孔的設計，而且關係著鎖具的開啟方式[2]。彈簧片為薄片長方體，大多為一至六片；彈簧片的一端固接在鎖梗尾部，另一端為張開狀，呈對稱排列；同一鎖具的彈簧片，大多具有相同的大小，有些則有不同的長度。

鑰匙孔的構形設計，基本上是為了使相對配的鑰匙插入開鎖，並防止不對配的鑰匙進入。鑰匙孔的位置，大部分開在端面，有些開在正面、背面、或底面，有些則是同時開在鄰接的數個面上。另外，大部分的鑰匙孔是開放式的，有些則是隱藏式的。

廣鎖的外形雖然大同小異，可是其鑰匙孔形狀卻有著不少的花樣。位於鎖體端面鑰匙孔的形狀，大部分為文字形。孔狀為「一」字者，是庶民百姓所使用的鎖具；為「士」字者，是讀書人、士大夫所使用的鎖具；為「吉」字者，是達官貴人所使用的鎖具；「喜」字用於婚嫁，「壽」字則用為祈求建康、長壽。

鎖體材質

材料在古中國的發展，左右了製作鎖具的材質。

根據不同時代、不同材料的發展，古鎖的材質有木、青銅、黃銅、紅銅、白銅、鐵、銀、金、鋼、鋁、及鎳等。早期的廣鎖以青銅材質最為流行；後期的廣鎖大多為黃銅材質，有些為鐵質，而像銀般的雲南白銅，外表美麗，質感富貴，廣為達官顯要所喜愛，亦有少數講究者使用景泰藍為材料。

鎖體外形

一般廣鎖的外形，大多為凹字形長方體，較無特殊的變化。

花旗鎖最早、最多的外形為魚形，圖5。漢代《公羊傳》中有『王者無外，有輕魚鑰之心』的說法，《芝田錄》解釋道：『門鑰必以魚，取其不瞑目，守夜之義』。依此推斷，具魚形的簧片鎖，最遲出現於漢代。其後，隨著時代的演進，花旗鎖的外形才逐漸的多樣化，有琵琶、三弦琴、胡琴、…等樂器的外形，有福、祿、壽、喜的字體外形，有彌勒佛的人物外形，亦有葫蘆、枕頭的外形；大多數花旗鎖的外形為吉祥物，如魚、龍、麒麟、蝙蝠、蝴蝶、虎、豹、馬、狗、猴、烏龜、蠍、…等；多姿多彩，爭奇鬥豔，其上大多刻著具有特殊含義的吉祥圖案。



圖5 魚形鎖具

鎖體雕花

古鎖的雕花有鏤刻與蝕刻兩種，常用的圖樣大多為吉祥物、人物、文字、花草、以及其它事物，不僅拙中藏巧、樸中顯美，亦顯示出古中國特有的風格與民族語言。

古中國有不少的吉祥物，主要的有龍、鳳凰、麒麟、蝴蝶、蝙蝠、鶴、鵲等，而獅、虎、魚、鹿等亦是。

鎖體上之人物有的為福祿壽三星，有的為美麗女子，也有的鏤刻著和合二仙，栩栩如生，富有神韻。

鎖體上之文字也明顯反應出當時人們的期望，如福如東海、狀元及第、五子登科、金玉滿堂、紅梅結子、萬事如意、百代千秋、百年好合、福、祿、壽、喜、…等，圖1。此外，有的鎖體上刻有詩詞，具相當的文藝氣息。

鎖體上的花草有百合、靈芝、萱草、荷花、芙蓉、梅、…等。再者，鎖體上亦有刻著祥雲、山水、房舍、…等圖案，十分的生活化。

網路博物館

經過十多年的努力，作者收藏了約六百把的鎖具，大多為清朝與二次大戰前的古銅鎖，主要為簧片構造的廣鎖與花旗鎖，少部份為文字組合鎖，而年代最久的為一把漢朝的鐵鎖；論數量雖不算非常多，但論種類與形狀卻是相當的豐富，有些更已成為舉世無雙的絕品。

這些鎖具原屬作者的嗜好收藏，並不對外公開[3]。近年來，有意參觀者日眾，為將藏品與大家分享，作者建立國內外唯一的「古早中國鎖具網路博物館」(<http://140.112.71.92/lock>)[4,5]，共有基本介紹、古鎖特性、歷史發展、展示區、

搜尋區、以及意見區等六個單元。基本介紹單元，說明「古早中國鎖具之美」一書[6]的緣起；古鎖特性單元，說明古鎖的重要特徵；歷史發展單元，說明古鎖的歷史發展；古鎖展示單元，以圖片展示所收集的鎖具；古鎖搜尋單元，用以搜尋感興趣的鎖具；古鎖意見單元，則提供了使用者意見與心得交流的空間。

結語

鎖在古中國已使用了幾千年，但是有關介紹古中國鎖具的文獻卻付之闕如。早期之中國古鎖為簡單的掛鎖，出現於銅器時代，大多是具有彈簧片的鑰匙鎖；自唐朝起，古鎖的機械構造與鎖體造型開始多元化。

中國古鎖的機構原理雖然簡單，但其多變的設計內涵是一般人難以想像的，除了外型、刻花、或材料使用的變化之外，其鎖孔形狀、鎖孔位置、開啟方式、鑰匙數目、甚至簧片構造等，都有獨到之處，使每一種鎖具都別具特色。

鎖具在收藏品的檔次上，其地位可說是微乎其微，但卻兼具工藝、文化、及藝術的內涵。期望本文具拋磚引玉的效果，啟發讀者對古鎖的興趣，進而相繼投入有關古鎖的蒐集、保存、展示、研究、以及發表。

參考文獻

1. Yan, H. S., "On the characteristics of ancient Chinese locks," Proceedings of the First China-Japan International Conference on History of Mechanical Technology, Beijing, 12-14 October 1998, pp.215-220.
2. Yan, H.S. and Huang, H.H., "On the spring configurations of ancient Chinese locks", Proceedings of International Symposium on History of Machines and Mechanisms HMM2000, Cassino, Italy, 11-13 May 2000, pp.87-92.
3. 顏鴻森，「親愛的古銅鎖-妳令我苦等了八年」，成大通識教育，國立成功大學通識教育中心，第八期，第三版，2000年01月20日。
4. 黃馨慧，古中國鎖具網路博物館之設計，碩士論文，國立成功大學機械工程學系，台南市，1999年05月。
5. Yan, H.S. and Huang, H.H., "On the design of an ancient Chinese locks museum," Proceedings of the 2nd National Conference on the Design of Mechanisms and Machines, Hsingchu, Taiwan, 2 December 1999, pp.44-61.
6. 顏鴻森，古早中國鎖具之美，中華古機械文教基金會，台南市，ISBN 957-97374-9-5，1999年06月。