

赫爾曼．梅爾維爾 (Herman Melville)

國立暨南國際大學外國語文學系碩士班研究生

毛彬權

e-mail: s9104502@ncnu.edu.tw

梅爾維爾略傳



圖(一)

一八一九年，梅爾維爾出生於紐約的新興荷蘭移民家庭之中。父親經營進口生意，起初業務興隆，卻因經營不善後破產，並在梅爾維爾十二歲時撒手人寰，遺下妻子兒女。自幼失怙的梅爾維爾，自幼便在親戚的援助下，勉強維持家庭的生計。

由於家境的窘困，梅爾維爾在十五歲時就被迫輟學。為了生計，梅爾維爾從事了許多的工作，包括銀行職員、工人、農夫。但是梅爾維爾的創作與人生卻不斷地受到大海的召喚，一八三九年，梅爾維爾以船上侍者身分，在一艘前往利物浦（Liverpool）的船上服務，這段經歷爾後被紀錄在他的一部傳記作品《雷得本》（*Redburn*, 1849）之中。一八四一到一八四二年間，梅爾維爾搭上一艘捕鯨船前往南太平洋，這段冒險旅程不僅豐富了他生命的色彩，也提供他日後創作的題材與創作泉源。他最著名的作品——《白鯨記》

（*Moby Dick*, 1851），便是以這段十八個月的捕鯨旅程作為故事發展的背景。由於無法忍受船上辛苦的勞役，一八四二年，梅爾維爾與同船的李察．托比亞．葛林（Richard Tobias Greene）相偕在馬克薩斯島（the Marquesas Islands）棄船潛逃。在被澳洲的捕鯨船搭救以前，梅爾維爾在有吃人的野人的島嶼上待了一個多月，這段荒島插曲隨後也紀錄在他的《泰皮》（*Typee*, 1846）與《瑪地》（*Mardi*, 1849）兩部作品中。他遊歷的足跡還遍及大溪地島和檀香山等地，最後以船員身分服役於名為「美國號」的快速帆船之上，並於一八四四年返美，隨即退役，開始根據自身的航海經歷從事寫作。他自一八四一年至一八四四年的海上經歷，主要紀錄在七本航海著作中：《泰皮》（*Typee*, 1846），《歐穆》（*Omoo*, 1847）；《瑪地》（*Mardi*, 1849）、《雷得本》（*Redburn*, 1849），《白夾克》（*White-Jacket*, 1850），《白鯨記》（*Moby Dick*, 1851），《皮埃爾》（*Pierre*, 1852）。但是除了《泰皮》與《歐穆》受到歡迎之外，其餘的作品在當時並未受到太大的關注。

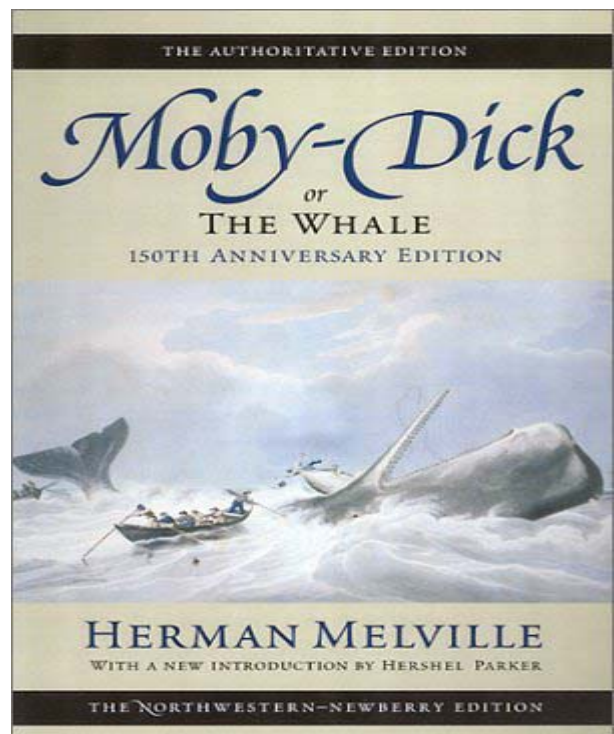
一八五〇年，梅爾維爾與妻子搬到麻塞諸塞州的一處農場，在那兒，他結識了美國當代作家——納撒尼爾．霍桑（Nathaniel Hawthorne, 1804-64），但是這層關係並未真正促使梅爾維爾加入當時以愛默生（Ralph Waldo Emerson, 1803-82）為首的美國超越主義運動（Transcendentalism）。晚年的梅爾維爾由於飽受疾病的困擾，以及創作上所遭遇到的瓶頸，開始沉迷於神秘主義的探索之中，並且由小說與短篇故事的創作轉而開始寫詩，但這樣的轉向與改變卻仍無法為他瀕臨枯竭的創作生涯力挽狂瀾，包括較為人所知的長詩《克拉瑞爾》（*Clarel*, 1876）在內，梅爾維爾晚年創作的詩集皆由私人出版，未受到世人的矚目。一八六六至一八八五年的十九年間，梅爾維爾因無法以寫作維生，而選擇在紐

約擔任海關檢查員，直到退休，隨後梅爾維爾開始著手最後的遺作——《畢利 伯德》(*Billy Budd*)，並於臨終前數月完成，但這部作品卻直到梅爾維爾死後，才於一九二四年出版。

梅爾維爾晚年的作品中，隱含了許多對於宗教、哲學與社會的批判與思想，內容不免艱澀難懂，難為普世大眾所接受。直到一九二〇年代，梅爾維爾的作品才再度受到藝文界與讀者的關注與迴響。在他早年膾炙人口的航海冒險小說中，梅爾維爾大量地使用寓言與象徵的手法，傳達他對於哲學與社會的批判與思想，更將梅爾維爾推向美國十九世紀最受矚目的作家之列。

重要作品評介——《白鯨記》(*Moby Dick*)

梅爾維爾的《白鯨記》中對於航海過程的紀錄，以及人類與自然、鯨魚搏鬥的遭遇與過程，主要是受到歐文·蔡思的(Owen Chase)《埃塞克斯號失事記》(*The Wreck of the Whaleship Essex*)所啟發。梅爾維爾的《白鯨記》是以一艘航向南太平洋的捕鯨船作為故事發展的場景。故事透過主角伊斯梅爾(Ishmael)的敘述，述說船長埃哈伯(Captain Ahab)對於傳說中的大白鯨——莫比·狄克(Moby-Dick)——的追逐，年輕的埃哈伯曾在一場捕鯨的戰役中，被莫比·狄克奪去了一條腿後，埃哈伯便畢其往後半生的時間與精力，展開他對莫比·狄克的追逐，身為捕鯨船船長的埃哈伯，便是希望能夠與莫比·狄克再次交手，以報當年斷腿之仇。



圖(二)

主要角色簡介：

莫比·狄克(Moby-Dick): 傳說中的大白鯨，曾在一次的捕鯨搏鬥中，奪走埃哈伯(Ahab)的一條腿。

埃哈伯船長(Captain Ahab): 年近六旬，性格剛毅的獨腿老船長，年輕時在一次的捕鯨搏鬥中，被莫比·狄克奪走一條腿。梅爾維爾在書中提及埃哈伯已婚，並育有一子，但是埃哈伯終年生活在海上，將追捕莫比·狄克視做是他一生最大的心願與目標。

伊斯梅爾(Ishmael): 故事的敘事者，對於海洋懷有無比的嚮往與渴望，於是登上埃哈伯的船上作水手。相較於埃哈伯對於莫比·狄克的仇恨，伊斯梅爾對於這個充滿神秘色彩的大白鯨則是滿懷著敬畏之心。在出航捕鯨之前，伊斯梅爾與魁柯(Queequeg)在旅館偶遇，讓他們兩人結為莫逆，並成為這段冒險旅程中的伴侶。

魁柯(Queequeg): 魁柯是來自紐西蘭部落的皇儲，由於對基督教文明與社會的好奇與憧憬，而放棄繼任王位的機會，自我放逐。在《白鯨記》中，魁柯可說是最具特色的角色，梅爾維爾藉由這位擁有皇族的背景，卻因為與生俱來的外表膚色，被是是作奴隸立

足於白人社會中，象徵的文明與野蠻、白與非白（種族）的對立與衝突。故事中，魁柯對於死亡的態度，更隱含著梅爾維爾對於生命與死亡的隱喻與哲學。

史塔巴克（Starbuck）：埃哈伯船長的大副，也是故事中唯一堅決反對埃哈伯船長對於莫比·狄克追逐的動機與行動，並且認為這項舉動是個仇恨驅使下的自殺報復。雖然史塔巴克一度想要殺死埃哈伯船長以終止對於莫比·狄克的報復追逐，但他卻終究沒有實現他反叛的計劃，也從未僭越他的職務與責任。

故事情節梗概：

由於無法抵抗海洋的招喚，伊斯梅爾毅然決然地放棄了穩定的教職，決定追尋自己的夢想，成為一個水手，與海洋為伍。

當伊斯梅爾抵達紐貝福（New Bedford）時，因為旅館沒有空房，使得伊斯梅爾必須與魁柯同房。雖然伊斯梅爾起初因為白人的種族優越感，將魁柯視作未開化的野蠻人，進而心生畏懼與不安，但是真正與魁柯接觸後，伊斯梅爾發現他其實是個和善單純的人。不久兩人便成了好朋友，並且相偕登上埃哈伯船長的佩克號（the Pequod）工作。當他兩人準備跟隨埃哈伯船長展開捕鯨之旅時，他們在街上遇到一位陌生人，預言他們這趟旅程將會是一場大災難。

當佩克號出航後，埃哈伯船長始終沒有現身，船隻的航行大多是交由大副史塔巴克指揮領航。伊斯梅爾也輾轉從其他水手口中聽到許多關於埃哈伯船長的冒險軼事。直到某日，埃哈伯船長終於步出他的船艙，僅有一隻腿的伊斯梅爾，靠著一副由鯨魚骨製成的義肢支撐著，臉上的傷疤猶如戰功彪炳的勳章，述說著他與莫比·狄克搏鬥的慘烈經過。

為了實踐他對於莫比·狄克的報復，埃哈伯船長甚至以一塊金塊為代價，作為發現莫比·狄克蹤跡的獎賞。大副史塔巴克對於埃哈伯船長對於復仇的狂熱頗不以為然，並警告埃哈伯船長可能會因此賠上自己與其他水手的性命，但埃哈伯船長卻完全無視於史塔巴克的警告。從好望角到印度洋的航程中，埃哈伯船長一邊帶領著佩克號上的水手獵捕鯨魚，一邊向交會的捕鯨船打探莫比·狄克出沒的消息。航行的途中，佩克號曾遭受暴風襲擊、水手發瘋跳船等情事，大副史塔巴克與埃哈伯船長也曾因為對莫比·狄克的追逐起了嚴重的衝突，但這些始終沒有動搖埃哈伯船長報復的決心。途中魁柯還一度染上熱病，在病入膏肓之際，魁柯要求木工依造他部落的習俗，為他製作一口猶如獨木舟的棺木，但是魁柯最後竟然奇蹟似地康復了，於是他將棺木留在身邊，並雕上許多奇形怪狀的圖案。

某天，埃哈伯船長親自發現到莫比·狄克的蹤跡，於是展開了三天三夜的追逐與搏鬥。在最後一天的搏鬥過程中，莫比·狄克將埃哈伯船長托下大海，並且搗毀了佩克號，船上的水手除了伊斯梅爾之外，無一倖免，而伊斯梅爾生還卻是仰賴著魁柯獨木棺木的漂浮，直到他被經過的船隻救起。

梅爾維爾在撰寫《白鯨記》時，是根據他自己在捕鯨船上的經歷，以寫實小說的筆觸為出發點所寫的作品，但是書中象徵手法的運用，以及寓意深遠的故事，讓一個單純的主題——追捕鯨魚——產生了新的意義與內涵。

以愛默生（Ralph Waldo Emerson, 1803-82）為首的美國超越主義運動（Transcendentalism），主導了十九世紀的美國思潮，成員囊括了許多當時著名的作家，包括霍桑、梭羅（Henry David Thoreau, 1817 – 62）與惠特曼（Walt Whitman, 1819-92）等人。簡單的說，超越主義是由清教徒主義（Puritanism）、自然神論（Deism）、唯一神論（Unitarianism）演變而來。它相信人必須依靠「內在心性」的力量，洞悉「外在感官」

的能力所無法觸及之處；即是將精神至於物質之上，認為人可以依靠自己的力量與神溝通。超越主義思想中所主張的是「本能」(intuition) 「心性」(inner light) 與「天靈」(“ Oversoul ”) 對於個體 (individual) 的強調，不僅僅成為美國民主理想中，自主 (self-reliance) 自治 (self-government) 與自我實現 (self-fulfillment) 的理念基礎，更是十九世紀美國浪漫主義思想的精髓。

雖然梅爾維爾與霍桑的交情匪淺，卻未促使梅爾維爾加入當時興盛的超越主義運動，但是《白鯨記》中仍可以看出隱藏於梅爾維爾心中的超越主義思想。大白鯨莫比·狄克所代表的不僅僅是表象世界中的龐然巨物，更象徵著一股無法被人類所超越的心性力量。梅爾維爾賦予埃哈伯船長一個悲觀的形象，所代表的便是人類對於偉大力量的追尋與渴望，也暗示著人類在面對自然力量時的卑微與渺小，而他對於這股自然力量的永不停歇的追求，卻又不抱持著敬畏的態度，也同時褻瀆了自然力量的神聖。

圖一轉自 www.melville.org/

圖二為 Northwestern University 出版的英文版《白鯨記》。

Melville, Herman. *Moby-Dick*. Evanston, Illinois: Northwestern UP, 2001. ISBN: 0810119110

延伸閱讀

Melville, Herman. *Billy Budd and Benito Cereno*. New York: Limited Editions Club, 1965

---. *Poems of Herman Melville*. Ed. Douglas Robillard. Albany, N.Y.: New College & UP, 1976.

陳元音著 (1997) ,《禪與美國文學》。臺北市：東大。

推薦網站

<http://www.melville.org>

<http://www.csustan.edu/english/reuben/pal/chap3/melville.html#moby>