

英年早逝的文藝復興天才劇作家--克里斯多福·馬婁

林嘉鴻

國立暨南國際大學 外文系碩士班二年級

s0104507@ncnu.edu.tw

克里斯多福·馬婁(Christopher Marlowe，一五六四年至一五九三年，英國，當時的統治者是伊莉莎白女王)早於莎士比亞兩個月出生，也早於莎士比亞二十三年逝世。在電影《莎翁情史》(*Shakespeare in Love*)中，由魯伯特·艾維特(Rupert Everett)飾演馬婁，是一個充滿靈感，出口成章的有名劇作家。在史實中，馬婁的確是如此，盛具文采與名氣。電影與史實的差別是，馬婁應該再熱情一點，再烈一點。可曾聽過歌德(Johann Wolfgang von Goethe)所著的《浮士德》(*Faust*)？馬婁寫的《浮士德博士悲劇》(*The Tragical History of Doctor Faustus*)是早於歌德《浮士德》二世紀左右出現的作品。



Thought to be Christopher Marlowe (1564 - ?)

馬婁的出生地與成長的地方在坎特伯里(Canterbury)。坎特伯里是個深受天主教影響的地方。他的父親是鞋匠。這樣子的出身算是滿卑微的。在收入不高的情形下，所幸馬婁有得到獎學金的補助，才有辦法在大學就讀。馬婁所讀的大學是劍橋大學，地位比現在有過之而無不及，是頂尖中的頂尖。在這裡要稍微補充一下十六世紀英國當時的背景。在那個時候，只有極少數的人有機會與能力在大學讀書。甚至，僅僅只要有識字能力，就會倍受尊重。識字能力受敬重到什麼程度呢？舉例來說，如果甲與乙同時都犯了殺人罪，甲會因為識字而僅遭警告就可獲釋了；至於不識字的乙，則會直接被處以吊刑。如此看來，可見當時對知識敬重的程度非同小可。因此，儘管馬婁的出身卑微，他所擁有的學識卻使得他的社會地位提升許多。在劍橋大學中，馬婁無窮的求知慾得到極大的滿足。在他的家鄉，所

得以讀到的書頂多是聖經，以及宣傳宗教的小冊子。而在劍橋大學，有著全英國藏書最為豐富的圖書館。柏拉圖、亞里斯多德、希臘悲劇…等等鉅著，都任憑馬婁取閱。在這段期間，馬婁累積了大量的典故、知識與文字運用的能力。



但請別以為馬婁在劍橋大學過的都是快樂的日子。馬婁天性喜好自由。然而當時的大學設立主要是為了訓練神職人員與教師。因此跟今天的大學不一樣。當時大學生需要遵守許許多多的戒律，並且得穿著樸素的制服。大學要求學生謹言慎行，聽話、服從。這種嚴肅的氣氛很令馬婁受不了。他讀的是充滿活躍思想的鉅作，然而在學校生活卻不能表達、行動出來。有天，馬婁終於忍不住了。於是他就偷偷寫劇本，戲劇被當時教會視為惡魔的化身並且有將近一個月的時間，馬婁都沒有去學校上課。因此，有些教授對馬婁很感冒主張將他退學。經過一段時間的折騰，馬婁不但沒被退學，後來反而順利地取得學士與碩士學位。原因大致有兩個：第一、馬婁是個很優秀的學生，學習的表現無懈可擊；第二、馬婁沒有去上學的原因是，他正在執行一項英國樞密院交待給他的任務。事後，樞密院運用某些影響力來為馬婁挽回頹勢；第三、當時的風氣已漸漸在改變，對於自由思想的接受度已較高於往日。從這裡可看出來，英國已慢慢脫離中古時期的桎梏，進入文藝復興百家爭鳴的局面。

馬婁的劇作有一五八七年的兩部《坦伯連》(*Tamburlaine the Great*)、一五八八年的《浮士德博士悲劇》、一五八九年的《馬爾它猶太人》(*The Jew of Malta*)、一五九二年的《艾德華二世》(*Edward II*)、一五九三年的《巴黎大屠殺》(*Massacre at Paris*)，以及一五九四年的《迦太基皇后笛朵悲劇》(*The Tragedy of Queen Dido of*

Carthage)。馬婁對戲劇寫作的其中一大貢獻在於他帶來新的戲劇語言。更確切地來說，馬婁以新的方式將原本使用呆板的抑揚五音步注入生命。所謂抑揚五音步就是：每句有五個音，每音含一重一輕音節。這抑揚五音步，在後來莎士比亞的劇作中亦可常常看到。之前有提到，馬婁極愛自由，性格頗為叛逆(這裡所叛逆並非是負面評價，僅是描述馬婁不喜順從權威的性格)。馬婁還是個無神論者，譏嘲宗教。這些因素或多或少影響了他的寫作。像是《浮士德博士悲劇》中，描述著一大學者—浮士德與魔鬼簽約，得以實現所有願望。表現出來那種視教會、宗教如無物的態度。還有就是，馬婁本身除了與國家權貴有所接觸外，也時常待在平民常去的小酒館。與中下階層有所溝通與了解。因此，在馬婁的劇作中，不僅王公貴族的奢華生活能被準確描寫，連中下平民百姓的生活描述也是栩栩如生。馬婁在二十九歲的時候(一五九三年)英年早逝。據傳他因帳單爭執的緣故在酒館遭人刺死十分令人惋惜，因為若是馬婁可以再活久一點，他的天才也許可為英國再多留下一些曠世之作。

以下茲介紹馬婁幾部作品的內容。《坦伯連》總共有兩部，每部各有五個幕(Act)。劇中的主角原本只是個塞西亞牧羊人。後來憑著強大的野蠻力量成為王國的征服者。他不是一個空有蠻力的人而已，還懂得使用智慧與策略。主角深不見底的野心加上聰明與武力。使得他打了一場又一場的勝仗。馬婁在劇中的用辭是一波緊接著一波，響聲一層又一層，充分表現出主角一次又一次、永無休止的力量與聲譽的提升。在《坦伯連》中，馬婁使用韻文體來補足其中較弱的戲劇結構。在《浮士德博士悲劇》中，描述著有位大學者—浮士德，所有學術界中的知識都已學成。感嘆之餘，索性想從魔法中得到體會更深境界的機會。唸咒時，魔鬼出現。為得到超人般的力量。浮士德與魔鬼簽約。條件，期限一到，魔鬼就會將浮士德的靈魂取走，永不超生。期間，浮士德得以任意游走，行常人所不行。與地獄眾魔說話、捉弄神職人員、一窺特洛伊戰爭中傾國傾城的海倫。期限將至時，浮士德雖時有想向上帝懺悔以獲得拯救，卻總無法說出口。以至時間一到，魂魄永墮地獄。這

樣的結局與歌德所寫的《浮士德》不太一樣。歌德《浮士德》的結局是，主角受到上帝的拯救，魔鬼功虧一簣。從馬婁的《浮士德博士悲劇》中可看出一個文藝復興時期裡很重要的矛盾特色，那就是一方面相信人類有超越的能力，一方面又發現人類會受意志與命運所限制。在《馬爾它猶太人》中，再次表現出追求更多的慾望。主



角不斷追求權力與財富。為達成目的，他可以用任何的手段。結局是腥血橫流，徒留淒冷與顫慄。馬婁的《艾德華二世》表現出他對劇場手法技巧的日趨熟稔。從戲劇技巧來評價的話，《艾德華二世》是馬婁眾劇作中最好的。但是如果從角色營造方面來看，此劇是馬婁劇作中最弱的。他企圖同時營造好幾個角色，忽略了中心角色。顧此失彼，馬婁為了戲劇技巧而犧牲了角色。他所用的韻文體亦因為他一味地追求結構的完美而匠氣過重。但是如果馬婁能夠再活久一點，依他的天才來看，大有可能會達成結構與內容兼顧的目標。馬婁也翻譯過奧維德 (Ovid) 與盧康 (Lucan) 的作品。還有抒情詩如《牧羊人與其摯愛》 (*The Passionate Shepherd to His Love*)。對馬婁作品有興趣的人，也可以看看電影版的《浮士德博士》 (*Doctor Faustus*. Dir. Richard Burton and Neville Coghill. Perf. Richard Burton and Richard McWhorter. British Lion Films, 1968.)。或參考以下所提供的幾個書籍與網站。

參考書目

Hopkins, Lisa. *Christopher Marlowe : A Literary Life*. Literary Lives. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York: Palgrave, 2000.

Roberts, Peter, and Darryll Grantley. *Christopher Marlowe and English Renaissance Culture*.

Aldershot, Hants, England: Scolar Press, 1996.

Wilson, Richard. Christopher Marlowe. Longman Critical Readers. London ; New York:
Longman, 1999.

相關網站

<http://www.luminarium.org/renlit/marlowe.htm>

<http://www.infoplease.com/ce6/people/A0831904.html>

<http://spider.georgetowncollege.edu/english/allen/meddram.htm>