

豬八戒的多情與悲情

葉珠紅

逢甲大學中文研究所博士班

yehjung2002@yahoo.com.tw

一、前言

《西遊記》¹是我國四大奇書之一，清·張書紳《新說西遊記總批》，將《西遊記》概括為「五奇」²，其第二奇——人物「皆奇人」，作者吳承恩對悟空與八戒的專力描寫，使得西天取經的故事，主角不再是唐三藏，而是悟空與八戒。數百年來，人人羨慕孫悟空，無人不識豬八戒，《西遊記》的逗趣場面，隨處可見八戒的幽默，此與八戒善巧的語言能力有關；在取經隊伍中，唯一的悲劇，就是一百回如來封佛，八戒不能成佛的悲情，八戒無法成佛的原因，則是跟他與生俱來的「多情」密不可分。眾人口中的「馱子」、「夯貨」，充滿弱點的豬八戒，其直接面對自我的部分，是《西遊記》一書最令人深思之所在。

二、「八戒」釋名

豬八戒原是掌管天河八萬水軍的天蓬元帥，因酒後亂性，戲弄嫦娥，被玉帝打了二千鎚貶下凡，誤投入母豬胎；八戒與沙悟淨一樣，未成為唐三藏的徒弟之前，已是觀音菩薩親自摩頂授戒的弟子；觀音為八戒取法名「悟能」，

¹明·吳承恩，《西遊記》，台北：河洛圖書出版社，1981年。下引版本同。以下內文所引均只註明回數、頁數。

²一、所寫環境「皆奇地」；二、人物「皆奇人」；三、故事「皆奇事」；四、時空「皆奇想」；五、「詩詞歌賦，學貫天人，文絕地記，左右回環，前伏後應，真其文也。」轉引自田同旭，〈論《西遊記》中俗語諺言〉，《運城學院學報》第22卷第4期，2004年8月。

唐三藏因悟能受戒以後，已不吃「五葷」、「三厭」³，因此另外替他取了個「八戒」的別名；豬八戒一再強調自己不是「老彘」、「野豕」，也跟一般讀書人一樣，給自己取了個「官名」⁴，叫「豬剛鬣」（第18回，頁224），「剛鬣」是豬的俗稱，從自行取「官名」一事來看，顯示作者一開始就意在強調豬八戒，是有基本的文化水平。

第十九回八戒對悟空自報家門，說自己是「自小生來心性拙，貪閒愛懶無休歇。不曾養性與修真，混沌迷心熬日月。」（頁227）第三十六回於寶林寺，八戒還曾經對月吟詩：

缺之不久又團圓，似我生來不十全。喫飯嫌我肚子大，拿碗又說有黏涎。他都伶俐修來福，我自痴愚積下緣。我說你取經還滿三途業，擺尾搖頭直上天。（頁453）

自名「剛鬣」又坦承「痴愚」的八戒，作者安排唐三藏替他取第二個法名「八戒」，不僅是他從觀音受戒後，已斷了「五葷」、「三厭」，遵守佛、道二教對食物的戒律，而是希望他能遵守「八戒齋」，「八戒」又稱八關齋、八齋戒、八支齋，簡稱八戒。

「八戒齋」是過去現在諸佛，為在家人制定的出家法，《菩薩本緣經》記諸龍問龍王何謂「八戒齋」，龍王回答：

一者不殺；二者不盜；三者不淫；四者不妄語；五者不飲酒；六者不坐臥高廣床上；七者不著香華瓔珞，以香塗身；八者不作倡伎樂不往

³「五葷」指佛教忌食的大蒜、小蒜、洋蔥、蔥、韭；「三厭」的「厭」，有「不忍食」的意思，指的是道教忌食，有夫婦倫常的「雁」、保家的「狗」、有忠敬之心的「烏魚」（烏龜）。

⁴乳名以外的正式名字。

觀聽。⁵

《受十善戒經》將七、八戒合為一戒，另加上第八戒——「不食非食」，也就是「過午不食」⁶，受持「八戒」的功德，除了死後能夠不墮入三惡道，於人、天二道中，均為最高⁷；唐三藏替已斷五葷、三厭的「豬剛鬣」取名「八戒」，就是希望他能做到《菩薩本緣經》所說的，成為一個遵守「八齋戒」的好和尚。

三、「八戒」笑談

（一）八戒的語言天分

悟空曾戲稱如來是「妖精的外甥」（七十七回，頁974）；罵太上老君「縱放家屬為邪」⁸；說存心要試三藏師徒是否真心取經的觀音，是「一世無夫」（三十五回，頁441。）不同於悟空在語言上的犀利便給，八戒的語言天分，有其自成一家的特色；第四十回，紅孩兒變做七歲小孩要拐走唐三藏，把自己吊在樹上，不住口的喊「救人」，三藏大驚道：

「徒弟呀，這半山中，是哪裡甚麼人叫？」行者上前道：「師父只管走路，莫纏甚麼『人轎』、『騾轎』、『明轎』、『睡轎』。這所在，就有轎，也沒個人抬你。」（頁498）

⁵吳·支謙譯，《菩薩本緣經》卷三〈龍品〉第八。

⁶《受十善戒經》卷一：「一者不殺；二者不盜；三者不婬；四者不妄語；五者不飲酒；六者不坐高廣大床；七者不作倡伎樂故往觀聽，不著香熏衣；八者不過中食。」

⁷《受十善戒經》卷一：「持此受齋功德，不墮地獄、不墮餓鬼、不墮畜生、不墮阿修羅；常生人中，正見出家得涅槃道；若生天上，恒生梵天；值佛出世，請轉法輪；得阿耨多羅三藐三菩提。」

⁸老君讓看守金、銀爐的童子，應觀音之請，帶了煉丹用的諸多寶貝，託化妖魔，下界成了金、銀二怪。

悟空並非不懂「叫」喚的「叫」，不是扛「轎」的「轎」，故意胡說歪纏，正是吳承恩展現出有滑稽性格的中國文人，「能亂同異」的「諧隱」手法⁹；吳承恩並沒有獨厚悟空，第二十回，取經隊伍抵達八百里黃風嶺之前，三藏師徒在王老家用齋，所有人都吃不到兩碗飯，八戒一碗一口，連吃了十幾碗還不停手，王老見狀道：

「倉促無穀，不敢苦勸，請再進一筋。」……八戒道：「老兒滴答（囉嗦之意）甚麼，誰和你發課，說甚麼五爻六爻；有飯只管添將來就是。」
（頁 243）

算命卜卦稱爲「發課」，六爻成一卦，八戒故意把卦「爻」的「爻」，諧音雙關「殺食」的「殺」，這種言此而意彼的手法，吳承恩讓「貪閒愛懶」的八戒，發揮得淋漓盡致，八戒的語言天分，用在師兄悟空、師父三藏身上，更顯出眾人管他叫「馱子」的八戒，是一點也不馱；第二十一回，悟空被黃風怪的「三昧神風」，吹得眼珠酸痛、淚眼汪汪，臨睡前，悟空只能夠閉著眼睛亂摸，八戒笑道：

「先生，你的明杖兒呢？」行者道：「你這個餓糠的馱子！你照顧我做瞎子哩！」（頁 256）

八戒對於形容他只會死命塞、拼命吃（餓），本領卻比他高許多的悟空，只敢挖苦他像個瞎了眼的說書先生，在找探路的手杖；悟空對於八戒，在師兄的身份之外，還身負善知識的重任，他告訴挑行李的八戒，要當個秉正沙門，須得喫辛受苦，八戒聽了，先不說行李擔有多重，隨口就是八句順口溜：

⁹朱熹，《楚辭集注·楚辭辯證》卷下，引《史記索隱》：「滑，亂也；稽，同也。言辯捷之人，言非若是，言是若非，能亂同異也。」文淵閣本《四庫全書》，集部，楚辭類。

四片黃藤篾，長短八條繩。又要防陰雨，氈包三四層。匾擔還愁滑，兩頭釘上釘。銅鑲鐵打九環杖，篾絲藤纏大斗篷。(二十三回，頁 276。)

八戒連訴苦都能發揮他的語言天分，對悟空說：「偏你跟師父做徒弟，拿我做長工！」抱怨歸抱怨，直腸子的八戒在形容自己時，非常有自知之明，第三十八回，悟空要把烏雞國王的屍體弄出井來，卻騙八戒說是要一起去偷寶貝，八戒道：

我不如你們乖巧能言，人面前化得出齋來；老豬身子又夯，言語又粗，不能念經，若到那無濟無生處，可好換齋喫嗎？(三十八回，頁 474。)

八戒爲了要獨吞寶貝，一點也不掩飾他的貪心，這番可笑的真情告白，蘊藏著的，是他可悲的愚癡；八戒的愚癡，部分要歸罪於身爲師父的三藏，沒有善盡教導的責任，第九十二回，金平府的二百四十家燈油大戶，爲了感謝三藏師徒幫他們消滅了詐稱神佛，卻專偷燈油的犀牛怪，各家辦齋筵酬賞三藏師徒，三藏爲趕取經，天未明要啓程，睡得「夢夢乍」(迷迷糊糊)的八戒埋怨道：

「又是這長老(指三藏)沒正經！二百四十家大戶都請，纔喫了有三十幾頓飽齋，怎麼又弄老豬忍餓！」長老聽言罵道：「食囊糟的夯貨！莫胡說！快早起來！再若強嘴，教悟空拿金箍棒打牙！」那獸子聽見說打，慌了手腳道：「師父今番變了，常時疼我，愛我，念我蠢夯護我；哥要打時，他又勸解；今日怎麼發狠轉教打麼？」(頁 1153)

八戒的不見「己醜」，在他善巧的言語中，令人深思到「恃寵而驕」的學生，對於嬌寵他的老師，心中的敬意是了無幾分了；八戒在面對嬌寵他的師父唐

三藏時，經常把自己的「等流習氣」¹⁰一展無遺，第三十七回，三藏半夜被烏雞國王的鬼魂驚醒：

連忙叫：「徒弟！徒弟！」八戒醒來道：「甚麼『土地土地』？——當時我做好漢，專一喫人度日，受用腥羶，其實快活；偏你出家，教我們保護你跑路！原說只做和尚，如今拿做奴才，日間挑包袱牽馬，夜間提尿瓶務腳！這早晚不睡，又叫徒弟作甚？」（頁459）

八戒從原本在福陵山雲棧洞當「倒碓門」¹¹，專門喫人度日；歸命觀音後，先到高老莊作招贅女婿，邊等著三藏路過同去取經，八戒心裡想的，全然不是要當個要保護「跑路」的「奴才」；「在家」的習性一路上主導著他，由「土地」的諧音帶出他當「徒弟」的牢騷，這番話是八戒真正的心聲，也是他後來「果位」¹²不夠高，無法成佛的原因。

（二）八戒的幽默

第四十八回，三藏告別了同宗的陳老，行經結冰的通天河，冰下的靈感大王迸開冰凍，要讓三藏師徒掉到河裡，以便活捉；眼明腳快的悟空立刻跳到空中：

卻說八戒、沙僧，在水裏撈著行囊，放在白馬身上馱了。分開水路，湧浪翻波，負水而出。只見行者在半空中看見，問道：「師父何在？」八戒道：「師父姓『陳』，名『到底』了。」（頁610）

¹⁰「等流習氣」，又稱作「名言種子」，是能生諸法的親因緣種子，由眼、耳、鼻、舌、身、意六識，與第七識末那識的善、惡、無記，長期薰習而成。

¹¹即男方在女家就親，為淮安方言，又叫「倒站門」，入贅之意。

¹²由道力而證悟，稱為「果」，所證之果的地位，稱為「果位」。

在師父不見了的緊要關頭，八戒用三藏未出家前的俗姓——「陳」，雙關「沉」的音與義。八戒的幽默經常展現在臨危時的三言兩語，沖淡了不少緊張的氣氛；又如七十六回，八戒被獅駝洞的妖怪抓住，老怪嫌抓八戒沒用，其他三怪道：

「且網了，送往後邊池塘裡浸著。待浸退了毛，破開肚子，使鹽醃了曬乾，等天陰下酒。」八戒大驚道：「罷了！罷了！撞見那販醃的妖怪也！」（頁958）

比起聰明到幹事找絕，說話合宜的悟空，八戒在性命交關之下的情急應變，顯見他的幽默是後天難學，與生俱來的；七十七回，獅駝洞的妖怪準備要把三藏師徒四人蒸來吃：

二怪道：「豬八戒不好蒸。」八戒歡喜道：「阿彌陀佛，是那個積陰騷的，說我不好蒸？」三怪道：「不好蒸，剝了皮蒸。」八戒慌了，厲聲喊道：「不要剝皮！粗自粗，湯響就爛了！」（頁967）

八戒除了是個語言高手之外，製造熱鬧的場面也是他的拿手絕活，第二十六回，悟空請來正在蓬萊山白雲洞下棋的福、祿、壽三星，一同想辦法醫活被他打倒了的，鎮元子的人參果樹，八戒一看到海上三星：

見了壽星，近前扯住，笑道：「你這個肉頭老兒，許久不見，還是這般脫洒，帽兒也不帶個來。」遂把自家一個僧帽，撲的套在他頭上，撲著手呵呵大笑道：「好！好！好！真是『加官進祿』也！」……扯住福星，要討果子喫。他去袖裡亂摸，腰裡亂挖，不住的揭他衣服搜檢。三藏笑道：「那八戒是甚麼規矩！」八戒道：「不是沒規矩，此叫做『番番是福』。……睜著福星，眼不轉睛的發狠。福星道：『夯貨！我哪裡

惱了你來，你這等恨我？」八戒道：「不是恨你，這叫『回頭望福』。」
(頁 319)

八戒對專給有錢人「添福、添祿、添壽」的三星，無禮至極，極盡嘲諷之能事，還原了三星的「奴才」本相¹³，對於相信福、祿、壽三星能「添福、添祿、添壽」者，無異是當頭棒喝，這是吳承恩「寓莊於諧」的高難度表演。

唐三藏的三位徒弟，其「非凡」的相貌，所引起的喜劇效果，是《西遊記》中，不可低估的一環；每次要尋人家化齋，悟空三人總把人嚇得東倒西歪，三藏也總不忘記提醒他們要裝斯文！莫放肆！八戒因為誤入母豬胎，面對無法可想的「長相」問題，卻展現出悟空與沙僧難以匹敵的自信，第二十回在黃風嶺，王老見了悟空三人，說道：「一個醜似一個的和尚。」八戒道：「我們醜自醜，卻都有用。」(頁 241) 二十九回，八戒對寶象國的滿朝文武道：「列位，莫要議論，我們是這般，乍看果有些醜；只是看下些時來，卻也耐看。」(頁 357) 五十六回，老楊向三藏形容悟空三人是「雷公、馬面、夜叉」，被三藏形容長得像馬面的八戒向三藏抗議：「我俊秀，我斯文，不比師兄撒潑。」悟空十分刻薄的回道：「不是嘴長、耳大、臉醜，便也是個好男子。」(頁 709) 七十四回，悟空在八百里獅駝嶺，變了個乾乾淨淨的小和尚要去打聽妖魔，問三藏他變的小和尚可好看，八戒不比悟空嘴巴刻薄，心胸開闊說道：「怎麼不好！只是把我們都比下去了。老豬就滾上二、三年，也變不得這等俊俏！」(頁 928) 八戒繼悟空之後去打聽妖怪，對著形容悟空還有「三分人相」，卻說他「一分人氣也沒有」的老者道：「我醜便醜，耐看，再停一時就俊了。」(頁 930) 九十三回，到了天竺舍衛國布金禪寺，不分僧俗，全來看東土來的三藏師徒用齋：

¹³壽星把八戒套在他頭上的帽子攢了，「罵道：『你這個夯貨，老大不知高低。』八戒道：『我不是夯貨，你等真是奴才！』福星道：『你倒是個夯貨，反敢罵人是奴才！』八戒又笑道：『既不是人家奴才，來道叫做添壽、添福、添祿？』」頁 319。

這時長老還正開齋念偈，八戒早是要緊，饅頭、素食、粉湯一攪直下。……，有知識的，讚說三藏威儀；好耍子的，都看八戒喫飯。卻說沙僧眼溜，看見頭底，暗把八戒捏了一把，說道：「斯文！」八戒著忙，急的叫將起來，說道：「斯文！斯文！肚裡空空！」沙僧笑道：「二哥，你不曉得。天下多少『斯文』，若論起肚子裡來，正替你我一般哩！」

（頁 1157）

八戒對外表「斯文」一事，以及一己的長相全不在意，與沙僧兩人一搭一唱，把全天下那些光顧著外表裝斯文，只肥肚子不長腦子的讀書人，一口罵盡；八戒的幽默，以及隨時展現出來的自信，十分值得肯定。

四、八戒的多情

第十九回，八戒甫加入取經行列，一路上只要唐僧被抓走，八戒就無時不想拆夥，老是想到萬一取經不成，還要再回來高家作女婿；八十二回唐三藏被陷空山無底洞的老妖強迫成親，八戒說出了他內心早就計畫周詳的，替每個人都安排好了的，拆夥之後的未來人生：

「沙和尚，快拿行李來，我們分了吧！」沙僧道：「二哥，又怎分的？」八戒道：「分了便你還去流沙河吃人，我去高老莊探親，哥哥去花果山稱聖，白龍馬歸大海成龍。」（頁 1026）

八戒想跟高翠蘭過夫妻生活的心願，與取經修成正果，不可避免的「恨苦修行」¹⁴，無時無刻不在八戒心中交戰；從十九回到八十二回，八戒一遇到困難，

¹⁴八戒言：「我受了菩薩的戒行，又承師父憐憫，情願要服侍師父往西天去，誓無退悔。這

動輒就想分行李，回高家莊抱老婆，八戒對高翠蘭的多情，表現在臨危時，第一個浮現的念頭，不是如何解決妖怪，而是分完行李後，回高家莊找高翠蘭；八戒對高翠蘭的深情眷戀，向來是研究西遊記的作者，很少留意到的部分。

第三十回，三藏與沙僧均被黃袍怪抓去，八戒對龍馬說：「你掙得動，便掙下海去吧，把行李等老豬挑去高老莊上，回爐做女婿去啊。」（頁 369）三十二回，悟空暗裡要凸顯自己有本事，表面上故意裝出門不過平頂山的妖怪，一路哭著回來，八戒一見淚眼汪汪的悟空，把「散夥」的細節說得更為具體：「沙和尚，……分了罷！你往流沙河還做妖怪，老豬往高家莊上盼盼渾家。把白馬賣了，買口棺木，與師父送老，大家散夥。」（頁 393）五十七回，三藏第二次把悟空逐出師門後，被妖怪所變的假悟空打得頭面磕地，八戒取水回來，對沙僧說：「你看著師父的屍靈，等我把馬騎到那個府州縣鄉村店集賣幾兩銀子，買口棺木，把師父埋了，我兩個各尋道路散夥。」（頁 717）

五十七回以前，八戒都只是口頭喊著要「拆夥」，拆夥的實際行動，出現在七十六回以後，悟空被老魔一口吞下後，拴住老魔的心，逼他抬轎送三藏過山，八戒不明就裡，早早奔回來說悟空被妖怪一口吞了；悟空回來後見三藏在地下打滾痛哭，八戒跟沙僧已經解了包袱，「將行李搭分兒，在那裡分哩！」（頁 956）八十一回，三藏在鎮海寺病重三日，八戒一點也不掩飾他對取經無望的想法，對悟空道：「我們趁早商量，先賣了馬，典了行囊，買棺木送終散夥。」（頁 1015）八戒之所以遇困難老提拆夥，是跟他對於修成正果，沒有堅定的信心有關；而使八戒信心不堅，魂牽夢縈的真正主因，則是他對成「家」的殷盼，八戒在取經途中，表現在外的，一件件「邪淫」的行爲，其背後的主因，正是他隱藏著的，對高翠蘭的思念。

叫做『恨苦修行』。」第二十回，頁 240。

從二十三回到九十五回，八戒一遇美色，就老犯淫戒；二十三回，黎山老母、觀音、文殊、普賢化作一母三女，八戒色心大起，想來個以一佔三；菩薩變成的三個女兒，以一帕遮住八戒的頭，讓他「撞天婚」¹⁵，八戒一個也抓不著，跌得嘴腫頭青，對菩薩變成的母親說道：「娘啊！既是他們不肯招我啊，你招了我罷。」（頁 285）二十七回，白骨精變了個花容月貌的美女，八戒一見，認不出是妖怪，嘴油油的叫道：「女菩薩，往哪裡去？手裡提著是什麼東西？」（頁 329）五十四回，八戒一見西梁國女王，「忍不住口嘴流涎，心頭撞鹿，一時間骨軟筋麻，好便似雪獅子向火，不覺得都化去也。」（頁 683）七十二回，悟空在盤絲嶺不想打脫光衣服，在濯垢泉洗澡的七個蜘蛛精，八戒自告奮勇，變作鯰魚精跳進去，專在蜘蛛精的腿襠裡亂鑽。（頁 907）九十三回，八戒因為沒有被玉兔精變的假公主丟繡球招到親，責備沙僧過於憊懶；還說悟空不該跟著入朝去保護故意被招到親的三藏，去管他被窩裡成親的事，結果被悟空罵道：「你這個淫心不斷的夯貨。」（頁 1164）九十五回，眾人觀看月宮太陰星君收了假公主變回的玉兔，帶領著一班仙娥，欲返天竺國界時，八戒一見，動了欲心，「跳在空中，把霓裳仙子抱住道：『姊姊，我與你是舊相識，我和你耍子兒去也。』」（頁 1185）

八戒的好色，即十惡業中的「邪淫」¹⁶，八戒淫根不斷，原因就在他心頭的「色魔」難除，因而障道。明·李贄論及《西遊記》與佛教的淵源：

不曰東遊，而曰西遊，何也？東方無佛無經，西方有佛與經耳。東，生方也，心生種種魔生。西，滅地也，心滅種種魔滅。然後有佛，有

¹⁵由老天爺安排的結婚，謂之「撞天婚」，如同拋綵球。

¹⁶十惡業，指身、口、意所行的十種惡行。殺生、偷盜、邪淫，屬於身業；妄語、綺語、兩舌、惡口，屬於語業；貪欲、瞋恚、愚癡屬於意業。

佛然後有經耳。無佛則無佛可知。此所以不曰東遊，而曰西遊也。¹⁷

李贄言「西方有佛與經」，可視為「西遊」的客觀因素；心、魔的生滅，則是「西遊」的內在主因，《西遊記》的原旨正在此，有意思的是，明人評《西遊記》，大都認為《西遊記》旨在探討心如何制魔，能否制魔¹⁸；「心魔」能否降服，則決定於根機的利鈍，對於八戒來說，在取經路上，一樁樁的「色魔」纏心，是他真正的「魔考」，表現在外的行爲，就是一遇難就想拆夥，回去當高家女婿，其背後的動機，全是他對高翠蘭念念不忘的深情。

五、八戒的悲情

集說謊、偷懶、好吃、貪財、好色於一身的八戒，向來被視為在物質與精神方面「五陰熾盛」的代表¹⁹；「五陰熾盛」苦，是八苦之一²⁰，八戒的「五陰熾盛」全表現得與他的「恨苦修行」相違背。一離開高家莊，就因喊說「長忍半肚飢」，被悟空罵他是個「戀家鬼」；三藏要他還回高家莊做女婿，八戒不承認自己無法面對「長忍半肚飢」，還辯說自己是個有話直說的，「直腸的痴漢」（第二十回，頁240），整部《西遊記》裡，作者對八戒的形容，沒有比這句更貼切。八戒自從歸命觀音後，在高老莊作了三年招贅女婿，表現出凡間男子的優點，但也因為他異於凡間男子的長相與行徑，即便多情體貼又努力幹活，換來的卻只是丈人高老意圖對他「斬草除根」，高老要藉悟空之手除掉八戒，原因之一是因為八戒的長相不夠「正常」。

¹⁷轉引自王平，〈論《西遊記》的原旨與接受〉，《東岳論叢》第24卷第5期，2003年9月。

¹⁸除了前舉之李贄、謝肇淛以外，尚有陳元之〈《西遊記》序〉：「是故攝心以攝魔，攝魔以還理。」袁于令〈《西遊記》題詞〉：「言真不如言幻，言佛不如言魔。魔非也，即我也。我化為佛，未佛皆魔。」轉引自《西遊記研究資料》，頁556、557。

¹⁹「五陰」是「五蘊」的舊譯，「陰」為障蔽之意，能障真如法性故名「陰」。

²⁰《瑜伽師地論》卷二：「七種苦，謂生苦、老苦、病苦、死苦、怨憎會苦、愛別離苦、求不得苦。」

高老跟悟空細說八戒入贅後的表現：

只是老拙不幸，不曾有子，止生三個女兒，……第三的名翠蘭，……要招個女婿，企望他與我同家過活，做個養老女婿，撐門抵戶，做活當差。不期三年前，有一個漢子，模樣兒倒也精緻，……就招了他。一進門時，倒也勤謹：耕田耙地，不用牛具；收割田禾，不用刀杖。昏去明來，其實也好；只是一件，有些會變嘴臉。（十八回，頁 221。）

從高老的形容來看，八戒當高家女婿，表現得可說是可圈可點，種田勤謹，符合了高老想招「養老女婿」的基本條件，壞就壞在八戒開始入贅時，變出來的模樣過於「精緻」，這模樣經不起「時間」的考驗，八戒在日後不小心露出來的，真正的「嘴臉」，是高老嫌棄他的原因之一，原因之二是八戒特大的食腸，高老細數道：

一頓要吃三五斗米飯；早間點心，也得百十個燒餅纔殼。喜得還喫齋素，若再喫葷酒，便是老拙這些家業田產之類，不上半年，就喫個罄淨！（十八回，頁 221。）

一旁聽著的三藏說了句公道話：「只因他做得，所以吃得。」高老接著才道出要除掉八戒的真正原因：

他如今又會弄風，雲來霧去，走石飛砂，唬得我家並左鄰右舍，俱不得安生。又把那翠蘭小女關在後宅子裏，一發半年也不曾見面，更不知死活如何。因此知他是個妖怪，……壞了我多少清名，疏了我多少親眷。（十八回，頁 221~222。）

八戒將高翠蘭隔離開來，不與親人同住，為的是不讓高翠蘭聽多了旁人說他

是「妖怪」的話，因而煩心；高翠蘭親口跟悟空形容他的丈夫是「天明就去，入夜方來。」此話可證明八戒同樣也為丈人的「清譽」著想，晚上行動是因為不想白天見人，以免丈人聽人說他招了個「妖怪女婿」，因而心生煩惱；這樣體貼老婆跟丈人的八戒，在面對悟空變的高翠蘭面前，一聽到「造化低了」的抱怨，忍不住把他三年在高家莊的努力，說得一清二楚：

我得到了你家，雖是喫了些茶飯，卻也不曾白喫你的：我也曾替你家掃地通溝，搬磚運瓦，築土打牆，耕田耙地，種麥插秧，創家立業。如今你身上穿的錦，戴的金，四時有花果享用，八節有蔬菜烹煎，你還有那些兒不趁心處，這般短歎長吁，說甚麼造化低了！（十八回，頁224。）

以世俗的眼光來看，八戒的確盡了養家活口的責任，之所以夠不上好女婿的標準，一來是因他的醜嘴臉，「又會不得姨夫，又見不得親戚。」二來是家世不詳，壞了丈人家的「高門清德」；端看高老要給悟空「家財田地」²¹，作為求除掉八戒的條件，八戒的悲情，也就躍然紙上了！

第十九回，八戒初入三藏門下，就央求高老：「爺，請我拙荊出來拜見公公（三藏），伯伯（悟空），如何？」引得悟空笑他：「你既入了沙門，做了和尚，從今後，再莫提起那『拙荊』的話說。世上只有個火居道士，哪裡有個火居的和尚？」（頁233）臨行前，多情的八戒還依依不捨地拜別丈人：

那八戒搖搖擺擺，對高老唱個喏道：「上覆丈母、大姨、二姨並姨夫，

²¹「那老高上前跪下道：『索性累你與我拿住，除了根，纔無後患。我老夫不敢怠慢，自有重謝：將這家財田地，憑眾親友寫立文書，與長老（悟空）平分。只是要剪草除根，莫教壞了我高門清德。』」第十八回，頁224。

姑舅諸親：我今日去作和尚了，不及面辭，休怪。丈人啊，你還好生看待我渾家，只怕我們取不成經時，好來還俗，照舊與你做女婿過活。」
(頁 234)。

如此鄭重囑託，戀家至極的八戒，對於他的丈人將「高門清德」，看得比「家財田地」還重要，八戒是全然不放在心上，甚至到了第九十四回，天竺國的假公主要招唐三藏當駙馬，三藏師徒看到當駕官以及儀制司前來：

行者笑道：「去來！去來！必定是與我們送行，好留師父會合。」八戒道：「送行必定有千百兩黃金白銀，我們也好買些人事回去。到我那丈人家，也再會親耍子兒去耶。」(頁 1175)

八戒念念不忘的，仍是他的丈人家；一百回記如來封佛，三藏因取經之功，被封為「旃檀功德佛」；悟空因煉魔降怪，全始全終，被封為「鬪戰勝佛」；悟淨因牽馬有功，被封「金身羅漢」；龍馬因馱僧往西，馱經回東，被封「八部天龍」²²；如來言八戒雖挑擔有功，但因色情未泯，又有頑心，封八戒為「淨壇使者」，八戒為此抗議，如來道：

因汝口壯身慵，食腸寬大。蓋天下四大部洲，瞻仰吾教者甚多，凡諸佛事，教汝淨壇，乃是個有受用的品級。(頁 1242)

淨壇使者的「神職」，是要負責把佛事後的剩菜飯全部解決掉，八戒跟著取經，結果也只不過從人間的「豬怪」，回到天上當「豬神」；八戒未能成佛的原因，是因為不明白眼、耳、鼻、舌、身「五根」，緣色、聲、香、味、觸「五境」

²²即天龍八部。佛一說法，八部神將必到，包括：一、天；二、龍；三、夜叉；四、乾達婆（香神）；五、阿修羅（戰神）；六、迦樓羅（金翅鳥）；七、緊那羅（歌神）；八、摩候羅伽（大蟒神）。

(即「五塵」，此五境能染真理，故名「塵」)，所生的色、受、想、行、識「五蘊」(即「五陰」，陰，障蔽之意)，因「五蘊」熾盛，加上不明白「色身」是因四大假合而有，受、想、行、識均由妄念產生，在取經路上，表現得毫無「長進」的結果。

如來說八戒「色情未泯」，指的是八戒在物質與精神方面²³，均不夠「格」成佛；由天蓬元帥，誤投入母豬胎成了「豬怪」，八戒由物質組成的「色身」，一出生就注定是個悲哀；在面對苦、樂、捨所生的善、惡、愛、憎，八戒在精神層面上，無法辨明所緣的對象與所處的境地，才真正是他的悲情所在。

面對促狹的悟空，八戒能以他的老實自豪²⁴；面對尋常生活常識不夠豐富的悟空，八戒顯出他有莊稼漢的聰明²⁵；面對難得的稱讚，八戒謙虛的認為全都是因為當了幾年的和尚²⁶，八戒縱然有一般人看不到的優點，面對著從人間「豬怪」，歷經劫難，最後回到天上當「豬神」(淨壇使者)的命運，不管是在天上或是人間，同樣「口壯身慵，食腸寬大。」的八戒，要待成佛，何其路

²³「蘊」有「積集」之意，身體由地、水、火、風四大所成的「色蘊」；歸納各種感受的「受蘊」，有苦、樂、捨三種；於善、惡、愛、憎中，取種種相，作種種想像的「想蘊」；「行蘊」是由行動或意念所造作的善、惡業；「識」有了別義，「識蘊」就是去辨別所緣與所對的境界。除了「色蘊」屬物質層次外，餘均屬精神層面。

²⁴八戒道：「師父，莫怪我說。若論賭變化，使捉招，捉弄人，我們三五個也不如師兄；若論老實，像師兄就擺一隊伍，也不如我。」74回，頁929-930。

²⁵唐僧一行人要過結冰的通天河，馬蹄滑了一滑，八戒要跟送行的陳老討稻草，悟空問：「要稻草何用？」八戒道：「要稻草包著馬蹄方才不滑，免教跌下師父來也。」走了一程，八戒把九環錫杖遞給三藏拿著，悟空道：「這猓子奸詐！錫杖原是你挑著，如何又叫師父拿著？」八戒道：「你不曾走過冰凌，不曉得；凡是冰凍之上，必有凌眼；倘或躡著凌眼，脫將下去，若沒橫擔之物，骨都的落水，就如一個大鍋蓋蓋住，如何鑽得上來！須是如此架住方可。」一行人於是照著八戒所說的，先行未雨綢繆，把手上的杖、棒、釘鈹，全都橫擔著過冰河。第四十八回，頁609。

²⁶第九十二回，悟空上天查訪，太白金星識得在天竺國外郡金平府偷百姓供的酥合香油，是青龍山玄英洞的三隻犀牛怪，奏聞玉帝，請斗、奎、井、角四星幫忙悟空降怪，八戒發落活拿的兩隻犀牛怪：「這兩個索性推下此城，與官員人等看看，也認得我們是聖是神。左右累四位星官收雲下地，同到府堂，將這怪的決。已此情真罪當，再有甚講！」四星道：「天蓬帥近來知理明律，卻好呀！」八戒道：「因做了這幾年和尚，也略學得些兒。」頁1152。

遙，這正是八戒自從一入母豬胎後，「與生俱來」的悲情。

六、結語

三藏為豬悟能取名「八戒」，是要他遵守不殺、不盜、不姪、不妄語、不飲酒、不求坐臥享受、不求外表華美、不求聲、色之樂的「八齋戒」；觀音為八戒取法名「悟能」，要他悟的，是如何超越人類的食、色「本能」，於八戒「正名」一事，作者吳承恩可謂用心良苦。《西遊記》中，八戒成了份量足以與悟空匹敵的重要角色，就在作者形塑八戒時，讓他在超越不了食、色本能的同時，還展現出幽默的語言天分，數百年來，自然無隱、幽默可愛的八戒，在讀者心中，早已是「默許」了他的說謊、懶惰、好色，因為，每個人都能在自己的身、心方面，找到八戒的影子。

在眾神所處的天界，八戒從掌管天河八萬水軍的「天蓬元帥」；到下凡人間，成了豬頭人身的「豬剛鬣」；再到回歸天庭，負責眾神宴後清潔工作的「淨壇使者」，八戒的物質與精神境界，在最後的第一百回，被如來評定為「進化」不夠，不能成佛，八戒由帶酒戲嫦娥；到取經途中，念念不忘高翠蘭；到九十五回還忍不住要抱住即將離去的霓裳仙子，待罪人間的八戒，他減不斷理還亂的「魔考」，經過人間最偉大，最難得的「取經」考驗，色、情依然未能泯卻；八戒形容自己是個「癡漢」的自知之明，顯見八戒的「悲情」，大部分是來自於他的「多情」。