

鹿港染郊的公共參與

蔡承豪

台灣師範大學歷史研究所博士候選人

u4102045@ms17.hinet.net

前言

鹿港在台灣的重要地位，從現今人們仍朗朗上口的「一府、二鹿、三艋舺」中不難想見一般。而鹿港最爲人所稱道的，莫過於是其繁榮的商業。《彰化縣志》便記載

鹿港大街 泉、廈郊商居多，舟車輻輳，百貨充盈。台自郡城而外，各處貨市，當以鹿港為最。¹

而在鹿港的商業活動中，最具代表者莫過於「八郊」，即泉郊金長順、廈郊金振順、[竹敢]郊金長興、油郊金洪福、糖郊金永興、布郊金振萬、染郊金合順、南郊金進益等八大郊商。八郊對於鹿港的發展，有著舉足輕重的地位，其所帶來的商業利潤，及其對地方事務的影響，都是爲人所傳頌稱道的。故現有研就言及鹿港在清代的地位，幾乎都會提及八郊的重要性。

目前關於鹿港郊商的研究，其實已有多位學者曾專文探討，²不過探討者大多爲八郊的概述，而較有深入探討者，多半集中於泉郊、廈郊等大型郊商，至於其他六郊，論及者多半不出〈鹿港開發史〉一文的範圍，對於鹿港商業繁盛的景況，總顯得美中不足。

現今鹿港的相關研究中，關於染郊研究相當有限，通常只云有規模三、四十家、公號金合順，或是個別商號的記述等，關於染郊對地方經濟、公共事務等方面的影響，尚未見有專文加以討論。這除了對染郊活動的建構，甚至對於鹿港整體的瞭解，都是相當大的缺憾。

故本文嘗試蒐羅當時染郊的相關行號之資料，並探討有關染郊所參與的公共事務及相關活動，希望對於鹿港地方的發展情況、以及彰化地區的

¹ 周璽，《彰化縣志》（台北：台灣銀行經濟研究室，台灣文獻叢刊第156種，1962年；1835年原刊[以下簡稱台文叢]），頁40。

² 王世慶、張炳楠，鹿港開發史，《台灣文獻》，19卷1期（1968年3月），頁36-40。方豪，鹿港之「郊」，《現代學苑》，9卷3期（1972年3月），頁1-12。施懿芳，從郊行的興衰看鹿港的社經變遷—1661年-1943年（高雄：中山大學中山學術研究所碩士論文，1991年）。郭永坤，鹿港「郊」之史料集零，《史聯雜誌》，第6期（1995年5月），頁24-38。葉大沛，鹿港「日茂行」林氏及「慶昌號」陳氏，《台灣文獻》，47卷4期（1996年12月），頁149-165+167-170。

歷史解說，提供另一個面向的資訊。

鹿港染郊簡介

鹿港染郊在嘉慶年間組成。其出現後無論是在經濟或公共事務方面，皆有重要的影響力。在經濟方面，在極盛時期，染郊據云有三、四十家染坊商號，現今可知同時出現者約在二十家左右。而染坊的主要聚集地點，則在五福街上和興街段上，以眾多布店為鄰。鹿港染坊技術在中部地區可說是數一數二，有「紅坊」、「烏坊」等，染布的樣式也相當多樣，負起了供應鹿港及中部地區的布匹的重責。多位染坊主人，包括郭佳老、蔡敦波、李恆福等人，也成為地方上重要的富商與聞人。其染料來源來自整個中部地區，無疑對於中部地方的經濟有著另一層影響。而染坊商人之間熱絡的資金往來與合股投資，對於鹿港經濟的活絡，也有相當的貢獻。

而在八郊中，染郊金合順論其規模，在八郊中無論規模或經濟實力，可說是屬於較為小型者，但其出現所代表的意義，卻相當值得注意。因清代台灣地區開發較中國內地為晚，內需市場也有限，大多數的民生所需的手工業、工業用品、以及奢侈品等，都有賴自大陸的進口。因此很長一段時間，台灣只有某些規模極小或極不利於海上運輸的手工業零星存在著。³換言之，清代台灣的商業型態，多半是輸出農產品或原料等，而將大陸的手工業製品轉販到島內。從鹿港其他七個郊商的性質，也可看出如此的情況。泉郊、廈郊、南郊等以經營船運為主，布郊、[竹敢]郊經營販售大陸來的民生用品，糖郊、油郊、南郊從事經營台灣的農漁產品，只有染郊係以手工業—染布為經營項目，性質明顯不同於其他郊商。這點無論是在鹿港地方，甚至於整個清代台灣的產業發展上，都有特殊的意義。

隨著時代的發展，染郊的行號亦有所變動，其詳細內容，可參閱筆者於附表一之整理。

公共事務的參與

染郊為鹿港八郊成員之一，其下染坊商號甚多，經濟實力和人際網絡等方面皆有重要的影響力，在地方公共事務自然也肩負起重要的角色。而參與地方事務的方式，可以分為兩種，第一種係以染郊金合順公號或染坊

³ 陳國棟，〈台灣歷史上的貿易與航運〉，收於邱文彥執行主編，《航運貿易新趨勢》（台北：胡氏圖書，2003年），頁16。

商號爲代表者，第二種則是染坊經營人以個人身份投身於地方的公共事務。

鹿港龍山寺



圖片來源：筆者攝於鹿港龍山寺

一、染郊行號的參與

清代政府由於受限於人力、財力等種種的限制，對於廣大的疆域並無法完全介入，地方的公共事務往往必須仰賴地方士紳或商人等來出現處理。在台灣地區，從事貿易的郊商因爲頗具經濟實力，故在地方事務中，也成爲主要的領導者之一。

地方公共事務繁多，主要可歸納成五類：(1)一般公共事務：包括修路、造橋、修建寺廟、城牆等。(2)社會福利：包括賑災、興辦義倉、義渡等。(3)文教書院：經管或捐助書院經費等。(4)團練自衛：募集地方勇丁，以捍衛地方秩序。(5)調解糾紛：除調解郊的內部糾紛，並仲裁一般民眾、商家之間的紛爭。⁴染郊所參與的事務，主要係在廟宇的修建，以及社會福利等方面。而且染郊由於在八郊中地位並不如泉、廈等郊商，鮮有獨自參與地方事務者，多半與其他八郊聯名一同參與。

在廟宇的修建事務方面，染郊金合順首見參與的公共事務，是於 1815 年參與修建鹿港威靈廟，隔年鹿港聖母宮的修建，也可見到染郊一同參與的記錄。

⁴ 蔡淵黎，清代台灣行郊的發展與地方權力結構之變遷，《國立台灣師範大學歷史學報》，14 期(1986 年 6 月)，頁 155。

鹿港最重要的廟宇之一——龍山寺的修建，染郊自然也不落人後。1829年，染郊與其他七郊一同參與了鹿港龍山寺的重修；1858年龍山寺再重修時，八郊又捐獻了「慈靈顯應」匾，隔年並捐鑄古鐘一口予龍山寺。這個來自浙江寧波的古鐘高達2公尺，直徑1.2公尺，重約千斤，可說是台灣廟宇現存最大的鐘。這口古鐘現因龍山寺整修而暫置於左側的走廊上，有興趣的朋友正可以就近觀察鑄於古鐘上各捐贈者所留下的資料。而在龍山寺的多次修建中，染郊皆佔有一席之地。

龍山寺古鐘



圖片來源：筆者攝於鹿港龍山寺

天后宮亦為鹿港重要的信仰中心，也是重要的古蹟之一，在其修建過程中，染郊曾多次參與。1834年，眾染坊以染郊金合順公號之名，捐銀壹十大員，參與了天后宮的重修。1870年，舉人蔡德芳等人再倡議重修鹿港天后宮，這是一次大規模的改建，「重修鹿港天后宮牌記」便如此形容

將廟地移北八尺，增闊三尺，厥位依舊面西，俾對夕照佳景。
又新塑神像於殿中 亦復修理禪房、護厝數間，養名花以留香氣，

巢好鳥以逗清機 故今日之規模，較前日猶宏麗焉。⁵

經過此次改建，天后宮樣貌為之一新。而如此重要的事務，染郊商號自然也不落人後，包括藏錦號、錦興號……等十五家染坊，共捐銀一百四十九兩六五響應。而 1874 年完工後，該事蹟被刻於「重修鹿港天后宮捐題牌記」上，留下了捐獻的染郊行號名稱。

1913 年，天后宮從福建泉州聘請名雕刻師連詠川來台，為天后宮重修原有媽祖神像，並且新刻 33 尊媽祖聖像。此次發起民眾的捐款，總計募得壹仟陸佰拾陸大員，支付媽祖神像雕刻工資壹仟伍佰陸拾陸肆拾錢、雜目器具及整理廟中原有神像工資肆拾肆玖拾貳錢五厘、支付媽祖起駕日紅包、點心及鼓吹、開光點眼及祭祀的禮花費等費用。除此之外，由於廟宇屋頂已有受損，此次並一同修理廟內屋頂。染郊參與捐獻的行號包括振興號、振裕號、元昌號、洽裕號、勝利號、元和號、瑞興號、勝興號、和美號、合順號、成發號、合泰號等 12 家。⁶而此次的捐獻，也成為元昌行首見參與大型公共事務的見證。

在其他廟宇部分，1850 年，鹿港城隍廟重修，染郊金合順及其下行號皆捐貲經費。包括染郊金合順捐銀十大員，染坊寶藏號捐銀三大員，藏錦號等十七家則各捐銀一大員。1875 年，鹿港諸紳士、郊商捐獻「燮理陰陽」匾予鹿港城隍廟，雖無明言染郊公號，但染郊身為鹿港郊商的一份子，應當也參與了此次捐獻。1856 年，八郊聯合修建鹿港鳳山寺，並捐獻「威武英烈」匾一副。

而在鹿港以外的廟宇，亦可見染郊的蹤影，彰化元清觀便是一例。元清觀供奉玉皇大帝，現今是彰化的二級古蹟。其係於 1763 年由泉州移民集資興建，在嘉慶年間首度重修，後因 1848 年山門戲台塌壞，於 1866 年由鹿港舉人蔡德芳、職員陳元吉等人發動募捐整修，歷經二十餘年的努力，直到 1887 年才告完工，除重建了戲台，並整修了中、後殿。在這次的修建中，鹿港多位士紳、商號都有捐獻，郊商中的泉郊、布郊、[竹敢]郊、以及染郊亦助一輩之力。染郊共捐銀一百元、平七十兩。⁷

在其他的事務方面，染郊參與了 1818 年重修鹿港敬義園的公共事務

⁵ 「重修鹿港天后宮牌記」，位於鹿港天后宮。何培夫主編，《台灣地區現存碑碣圖誌 彰化縣篇》，頁 135。

⁶ 「重修舊祖宮諸神像捐題牌記」。位於鹿港天后宮。何培夫主編，《台灣地區現存碑碣圖誌 彰化縣篇》，頁 141。

⁷ 「溫陵元清觀碑記」，為彰化元清觀。何培夫主編，《台灣地區現存碑碣圖誌 彰化縣篇》，頁 39-40。

中。敬義園是由浙江紹興魏子鳴與鹿仔港巡檢王坦損倡議，得士紳林振嵩合泉廈二郊鳩資於乾隆前間所設的民間慈善機構。後於 1818 年重修，此次重修捐出資的名單載於「重興敬義園捐題碑記」上；碑文雖因缺字而無染郊字樣，但八郊中的其他數郊都參與捐獻，染郊應當亦是不落人後才是。

而在 1888 年時，因為抗議劉銘傳所推動的土地清丈不公，彰化地區爆發了「施九緞事件」。當地莊民以施九緞為盟主，舉旗抗官，後並攻入鹿港。進入鹿港後，施九緞向八郊派借銀兩，郊商可能是為求自保，於是捐餉予施九緞。⁸算是意外的捲入了此次事件中。

二、個人的參與

在染郊金合順公號、或染坊商號來參與地方的盛事之外，由於染坊經營者本身也具有相當的財富和名望，故有時亦以個人的身分，出來主持地方事務。

以日本時代為例，就有多名染坊主人被派為鹿港地方的保正。其中最知名者莫過於勝興染坊的蔡敦波。蔡敦波，生於 1869 年，其人被譽為「漢學廣博，為人敦厚，資性剛毅，英氣拔群，好就義行」。在清代雲林匪亂危及鹿港時，他便徵募壯丁，自任防衛。1905 年 12 月被選為保正後，亦是不辭辛勞，奔走公務，凡公共事業莫不勇為。至 1911 年 11 月，獲總督府頒授紳章。歷任地方調查委員、鹿港信用組合理事、鹿港街協議會等職。⁹是鹿港地方相當有名的保正。

除了蔡敦波，勝順號的主人施枋，也擔任和興第三保保正。合順號主人周連順，則為新興第三保保正。

在公共事務的建設上，也可見染坊主人以個人身份慷慨解囊。在前述 1913 年的鹿港天后宮重修中，蔡敦波也以個人名義，捐金五元。¹⁰而在鹿港以外，也可見染坊主人參與的事蹟，如彰化節孝祠的修建便是一例。現今位於彰化市公園路上的三級古蹟彰化節孝祠，是台灣現存三座節孝祠中，唯一單座獨立的節孝祠，具有孤例之稀少性價值，相當珍貴。節孝祠係於 1873 年，由彰化地方人士醞釀籌建，並由進士蔡德芳及拔貢生林清源先行採訪節孝婦女，共得一百二十名；至光緒初年又由白沙書院山

⁸ 連橫，《台灣通史》（台文叢 128 種，1962 年；1920 年原刊），頁 881。毛一波，《台灣省通志卷九革命志》（台北：台灣省文獻委員會，1970 年），頁 66。

⁹ 台灣總督府編，《台灣列紳傳》，頁 208。吳文星主持，《鹿港鎮志 人物篇》（鹿港：鹿港鎮公所，2000 年），頁 28-29。

¹⁰ 「重修舊祖宮諸神像捐題牌記」。

長丁壽泉、訓導劉鳳翔、稟生吳德功、主事吳鴻藻等士紳再採訪得一百六十四位節婦名單，經於台灣知府程起鶚、陳文驤和彰化知縣李嘉棠等奏請禮部核准建祠。於 1887 年興工，座落於彰化城內城隍廟東側，但於日軍入台時的戰亂中受損，於 1924 年再因都市計畫遷建於八卦山下現址，共合祀節婦四百六十二人。而勝興號的蔡敦波、順興號的周清水，則各捐金二十圓，參加了 1924 年這次頗具意義的重建事宜。

小結

從上述的整理，不難發現無論是以染郊公號、染坊商號，甚至於染坊主人個人的身分，在鹿港甚至彰化地區的各項公共事務上，都可見到他們活動的身影，也反映了染郊在鹿港地方上的重要性。

雖染郊在八郊中經濟實力雖不如泉、廈等大型郊商，但對於公共事務的參與，仍是不宜餘力，無論是在鹿港的龍山寺、天后宮、城隍廟、鳳山寺、威靈廟，甚至彰化的元清觀、節孝祠等的修建，都可見染郊捐獻資助的紀錄。在地方事務上，染郊可說是不可獲缺的一員。不過染郊由於在八郊中地位並不如泉、廈等郊商，鮮有獨自參與地方事務者，多半與其他八郊聯名一同參與，是其特色。

而多位染坊的主人，至日本時代後同時出任地方的「保正」職務，在地方事務的推動和維持，也有相當的影響。而個人參與的事件亦多在日本時代，這與清代時多半以染郊名稱、或是以染坊的行號來參與有所不同，似乎也反映出統治者對於地方團體的態度及某種時代的轉變。

現今對於鹿港八郊的研究，多半集中於八郊共同活動的討論，以及泉、廈等大型郊商的探討。而其他的中小型郊商，如染郊，專文論述者相當有限，這對於鹿港往昔風光甚至彰化的歷史而言，可說是美中不足的。本文雖無法蒐羅所有有關染郊的資料，但透過上述的排比整理，對於染郊甚至鹿港在過往的經濟、地方活動的光景，應可提供一個較豐富的側寫。

附表一、染郊商號及個人所參與之公共事務

年代	出現名稱	事由	金額	資料來源
1815 年 嘉慶二十年	八郊	修建鹿港威靈廟		①，頁 133
1816 年 嘉慶二十一年	染郊金合順	重修鹿港聖母宮		①，頁 133
1818 年 嘉慶二十三年	(碑文缺字、但應有包括染郊)	重修鹿港敬義園		①，頁 171-173
1829 年 道光九年	八郊	重修鹿港龍山寺 1831 年完工		①，頁 162
1834 年 道光十四年	染郊金合順	重修鹿港天后宮	銀壹十大員	①，頁 187
1850 年 道光三十年	染郊金合順 染坊寶藏號、藏錦號……等十七家	重修鹿港城隍廟	捐銀十大員 捐銀三大員 各捐銀一大員	①，頁 128-129
1856 年 咸豐六年	八郊	修建鹿港鳳山寺 捐獻「威武英烈」匾		②，頁 28
1858 年 咸豐八年	八郊	重修鹿港龍山寺 捐獻「慈靈顯應」匾		②，頁 28
1859 年 咸豐九年	染郊金合順	捐鑄鹿港龍山寺古鐘		③，頁 132
1874 年 同治十三年	藏錦號、錦興號……等十五家染坊	重修鹿港天后宮	共一百四十九兩六五	①，頁 138
1875 年 光緒元年	鹿港諸紳士/郊商	重修鹿港城隍廟 捐獻「變理陰陽」匾		②，頁 31
1898 年 明治三十一年	鹿港染郊	重修彰化元清觀	銀一百元、平七十兩	①，頁 40
1913 年 大正二年	染郊金合順 振興號、振裕號……等十二家染	重修天后宮	共捐金一百五十円	①，頁 141

	坊 蔡敦波		捐金五圓	
1924 年 大正十二年	蔡敦波 周清水	重修台中節孝祠	金二十圓 金二十圓	①，頁 58

資料來源：

①《台灣地區現存碑碣圖誌・彰化縣篇》

②〈鹿港「郊」之史料集零〉

③《鹿港龍山寺》