



聖彼得堡艾米塔及博物館

The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia

一七六四年，喜好藝術的俄皇凱薩琳大帝購買一批來自西歐的著名畫作典藏於當時是歷代俄國沙皇居住的冬宮，同時成立「皇家美術學院」，將藝術直接置於宮廷的保護之下，這也奠定了日後艾米塔及博物館〈Hermitage Museum〉在世界博物館中重要的地位。

本文將簡介有兩百多年歷史的艾米塔及博物館的歷史、典藏及富有皇室色彩的建築藝術。

艾米塔及博物館與紐約大都會博物館、倫敦大英博物館、巴黎羅浮宮並列為世界四大博物館，它位於俄羅斯聖彼得堡市中心，博物館包含冬宮〈The Winter Palace〉、小艾米塔及〈Small Hermitage〉、舊艾米塔〈Old Hermitage〉、艾米塔及劇院〈Hermitage Theater〉以及新艾米塔及〈New Hermitage〉的五棟建築物，主要是在凱薩琳時代以冬宮為基礎建立起來的大型博物館。這些建築融合了巴洛克風格—白色壁柱、凸窗、雕塑的裝飾，亦是俄羅斯古典主義的建築代表。

冬宮是一七五四年至一七六二年於伊莉沙白女皇時代建構完成，凱薩琳大帝開始典藏藝術文物於冬宮，冬宮主要的典藏是十五世紀至二十世紀的法國藝品，包括繪畫、瓷器、銀器等多樣收藏，隨著冬宮的建造完成，接著於東側建置小艾米塔及（1764-1775），以及舊艾米塔及（1771-1787），主要收藏是十三至十九世紀時義大利文藝復興時期的繪畫，包含了拉斐爾、達文西、提香、米開郎基羅等大師的作品，而艾米塔及劇院（1783-1787）是凱薩琳大帝建蓋用來招待賓客觀戲之所。到了十九世紀，尼古拉一世建蓋了新艾米塔及（1842-1851）用以儲存皇家的收藏，這包括了俄國當代藝術品與涵蓋義大利、西班牙、荷蘭等西歐的古典藝品，可以稱做是該博物館中藏類最豐富的部分。

關於博物館的藏品分佈，各館的一樓主要是典藏古代埃及、希臘與新石器時代的文物，而各館的二樓則為西歐的繪畫、拼貼與雕塑。

艾米塔及博物館是在凱薩琳大帝的大力推進俄國文化下而形成，但起源於彼得大帝歐化政策，歐化政策讓俄國開始與西歐各國頻繁接觸，在偶然的情況下

購買了一批西方畫作，開始他的私人收藏同時也是博物館的第一批收藏品。接著的凱薩琳大帝除了成立「皇家美術學院」外，更是大規模的擴充館藏，巴黎、海牙或各地的藝術拍賣場都可看到其高價收購藝品，另外像是私人贈與也是博物館的館藏來源，這個時期較重要的一次收藏是在一七七二年從巴黎購買一批完整的義大利文藝復興時期的作品，像是拉斐爾的【聖家庭】、提香的【戴安娜】等等。凱薩琳大帝對藝術的喜好與投入讓艾米塔及博物館得以躍身於十八世紀歐洲美術發展的行列。

在經歷了保羅一世、亞歷山大一世到尼古拉一世時，受到當時西歐思想的湧進，使得俄國的現代文藝更加的成長，博物館的典藏仍不斷地擴增，但在一八三七年的一場連燒三天的大火卻造成博物館不可估計的損失，尼古拉一世也動用了上千的工匠來重建皇宮。

一八八四年後博物館開始收藏東方、拜占庭及中古藝品，尼古拉二世即位後更大肆收購西方藝術品，接著到了二十世紀初期亦搜購大批的荷蘭與法國的畫作，此後艾米塔及博物館在俄國藝術史上成為年輕藝術家創作的引導。

在經歷了俄國的二月革命及十月革命後，艾米塔及博物館有了重大的轉變，向來是皇室私人收藏的冬宮，隨著蘇維埃政府的當政也正式向民眾開放，成為屬於大眾的艾米塔及博物館。但受到革命影響，部分藏品被分送至莫斯科的歷史博物館及國立藝術館，而艾米塔及也自別館取得了部分的印象派與後印象派之作，館內因而相繼成立一些新的部門，像是原始文明的歷史、俄國文化與考古出土文物等等。

艾米塔及博物館在超過兩個世紀的歲月中經由俄國皇室的支持中成長與茁壯，雖然經歷了火災、革命與戰爭的浩劫，但在俄國人民的合力保護下，而能以館藏三百萬件世界著名作品的實力展現其世界博物館之姿在眾人面前。

參考資料：1.The State Hermitage Museum

<http://www.hermitagemuseum.org>

2.國立歷史博物館館刊 民 87.10

圖片取自：The State Hermitage Museum

<http://www.hermitagemuseum.org>



The Winter Palace