

Gabriel García Márquez

作家生平簡介

哥倫比亞籍作家蓋布列·賈西亞·馬奎斯(Gabriel García Márquez)為 1982 年諾貝爾文學獎得主，崛起於 1960 年代的拉丁美洲爆炸文學潮(“Boom”)。他以融合現實與幻想成分的魔幻寫實主義(Realismo Mágico)享譽文壇，創作廣泛包括了長短篇小說、報導文學、新聞評論甚至電視、電影劇本。

馬奎斯於 1928 年出生於哥國加勒比海岸一個名叫亞拉卡達卡(Aracataca)的小鎮，父親是一名電報員。原來在國立哥倫比亞大學主修法律的馬奎斯並沒有成為律師或從事其他有關法律的工作；相反地，在大學時便開始寫作投稿的他先是當了許多年的記者，並曾派駐於委內瑞拉、墨西哥、西班牙和法國等地。而後來喜愛創作的馬奎斯更投身文壇，成為專職的作家。雖然他本人一再聲明他不是共產黨員，不過他那自由甚至左傾的政治思想卻惹怒了保守的獨裁者們，因此為了避免遭受政治迫害，在 1960 到 1970 年代，馬奎斯便展開了一段漫長的海外流亡生涯。這些旅居他鄉的歲月不止豐富了他的人生歷練，也讓他創造出更多奇幻與現實交錯的精采故事，譬如《異鄉客》(*los cuentos peregrinos*)便是十二則有關拉丁美洲人在歐洲所發生悲喜交織的遭遇。雖然身在異鄉，但馬奎斯的作品中處處可見其對原鄉人民和社會的關懷及對獨裁政客的嘲諷與批判，於是從短篇小說，如《沒人寫信給上校》(*El coronel no tiene quien le escriba*)，到報導文學《智利秘密行動》(*Aventura de Miguel Littin Clandestino en Chile*)，以及舉世聞名的長篇小說《百年孤寂》(*Cien años de soledad*)，皆可看到馬奎斯的政治理念和人文關懷。就如同他所說的：「我的小說是要為弱小貧窮的人請命。」「我的武器就是我的打字機。」不難瞭解馬奎斯想藉文學以治世的理想。

截至目前，他的最新作品為 1996 年出版，根據真實事件所改編的《綁架事件》(*Noticia de un secuestro*)，此作品依舊是以他擅長的報導文學型式呈現。因為非虛構故事，馬奎斯採用適度留白的手法讓讀者有更多的想像空間。目前馬奎斯和妻兒定居在巴塞隆納，雖已達「從心所欲不逾矩」之齡，大師級的馬奎斯仍孜孜不倦於其熱愛的文學創作。

作品介紹

從賈西亞·馬奎斯的第一部小說《樹葉風暴》(1955) (*La hojarasca*) 起，孤獨、諷刺、和對美洲的歷史及權力的思索，始終貫穿於他的著作之中。《沒人寫信給上校》(1961) (*El coronel no tiene quien le escriba*)、《葛蘭德大媽的葬禮》

(1962)(*Los funerales de la Mamá Grande*)、《邪惡時刻》(1966)(*La mala hora*)、《百年孤寂》(1967)(*Cien años de soledad*)、《一個罹難者的故事》(1970)、《藍狗的眼睛》(1974)、《獨裁者之秋》(1975)(*El otoño del patriarca*)、《預知死亡紀事》(1981)(*Crónica de una muerte anunciada*)、《愛在瘟疫蔓延時》(1985)(*El amor en los tiempos del cólera*)、《迷宮中的將軍》(1989)(*El general en su laberinto*)等作品，顯示賈西亞·馬奎斯是一位多產作家。以下謹簡略介紹他幾部重量級的作品：

《百年孤寂》(1967)¹

馬奎斯的長篇小說《百年孤寂》是以預言來寫邦迪亞家族六代的故事，再以希臘悲劇中的「戀母情結」來貫穿那些故事，用「魔幻寫實」的手法寫盡生命的虛幻與孤寂。

第一代老邦迪亞是個富於幻想的人物，對煉丹術著迷，是這個家族魔幻人生的根源。為了找尋一個傳說中的世外桃源，他帶著妻兒翻山越嶺，來到一個荒涼的沼澤叢林地，與他的探險伙伴共建家園，將該地取名馬康多。他對一位先知型的吉卜賽人麥魁迪很感興趣，他拖著麥魁迪的大磁鐵去找金礦；用他的放大鏡聚集太陽光作為灼傷敵人的武器；接收他的煉金設備大作發財夢；從他的航海儀推知地球像橘子，而以為是自己的新發現。他的妻子易家蘭則與他相反，她是個非常重實際與行動的人，以賣動物形的糖果來貼補家用，她死後整個家族敗落。她一直很健康，直到她很老了，她的孫媳婦把乾瘦縮小了的她放在大圍裙裡兜著走，她的聲音已像蚊子叫，她還在嘮嘮叨叨管家務的是是非非，但她對家人的關懷，換來的是嫌怨；她象徵老年的孤寂。

到了第二代，亞克迪奧是老邦迪亞的長子，是個野獸派典型人物；他狂熱、衝動、粗暴、不負責任、無道義良知，被母親趕出家門，在外流浪多年，回來時變成一個怪物似的粗漢。

與亞克迪奧私通而懷了孕的吉卜賽女郎透娜拉為頹廢靈魂的典型人物。她的這個孩子生下來後交給易家蘭撫養，取名阿克迪亞，因為他不知道自己的身世，所以把亞克迪奧看作自己的大哥。阿克迪亞長大後在地方上巧取豪奪，並追求地方上一位漂亮風韻的中年婦人，這位婦人就是透娜拉，她自知他是她的親生兒子，對他親近疼愛，這段故事便成了這本小說中的「戀母情意結」：

邦迪亞上校則是老邦迪亞的二子，他從事革命，經過三十二次戰役的失敗後，到了九十高齡還要再號召同志起而革命，他的十七個私生子就因此而被政府追殺殆盡。亞瑪蘭塔是老邦迪亞與易家蘭之女，終生未嫁，後來產生老處女變態心理，與二哥邦迪亞上校之子約塞發生姑姪戀情。

第三代中，阿克迪亞的妻子匹達黛是賢妻良母的典型人物，生了一對雙胞胎兒子席甘多與席根鐸，她在家裡像個佣人，而不被家人重視，象徵善良的孤寂。

第四代中，席甘多因畜牧事業賺了大錢，錢總是用不完，甚至後來他把家裡

¹ 以下內容參考楊耐冬(1997)譯著之《百年孤寂》，台北：志文。

的內牆與外牆都貼滿鈔票；席根鐸則孤獨高傲，他的孤寂象徵這個家族永恒的傳統。

到了第五代，這個家族出現了敗落與滅絕的景象。美美是席甘多與卡碧娥的長女，因母親反對她愛上一名窮技工，把她送往修道院，行前她已懷有技工的孩子，孩子生下來後被送回邦家，名叫倭良諾，從小就慘遭卡碧娥虐待，美美則老死在修道院。美美的妹妹亞瑪倫塔，完成學業後，嫁給一位家境很好的男士，返鄉後本想利用丈夫的經濟能力重建家道中衰的邦迪亞家族，哪知她與自己的親外甥倭良諾墜入了情網，她丈夫發現妻子紅杏出牆後，便遺棄她，遠離馬康多；他象徵婚姻的空幻與孤寂。

邦迪亞這個家族到第六代全部呈現幻滅景象，倭良諾與亞瑪倫塔二人只知愛情，不去面對現實。他們住的那幢破舊如廢墟的宅第，隨時都可能被一陣風吹垮，屋裡全是螞蟥和昆蟲，走廊和院子已是一個叢林世界，草木蓊鬱，他們在守著貧窮至死之際，生下一個男嬰，取名奧良奴。亞瑪倫塔因流血過多，產後不久即死亡。嬰兒奧良奴則因倭良諾悲傷過度，神智不清，沒有妥加照顧，以致生下不久即被螞蟥吃掉。這嬰兒是個怪胎，有著一條豬尾巴，大概是中了第一代易家蘭的預言：血親交媾生出的孩子必長出一條豬尾巴。倭良諾為了發掘自己的身世，仔細研讀先知型吉卜賽人麥魁迪的遺稿，那上面記載著邦迪亞家族六代的故事，是百年前就寫好了的，當然他也弄明白了他自己是美美的私生子。於是，他釘死門窗，坐斃家中。

故事最後馬奎斯這樣寫道：

「……因為遺稿預言，當倭良諾看完遺稿的時候，這個鏡花水月的城鎮將會被風掃滅，並從人類的記憶中消失，而書上所寫的一切，從遠古到永遠，將不會重演，因為這個被判定百年孤寂的家族在地球上是有沒有第二次機會的。」

《沒人寫信給上校》（1961）：是賈西亞·馬奎斯的第一本短篇小說集，也極可能是最集中地濃縮了這位哥倫比亞作家全部著述的作品。沉淪於沒落與哀怨之中的主人公，是一個對以不公平和冷漠無情為特色的制度仍懷希望的犧牲品，亦即很多意義上的美洲「反英雄」形象。他的最後犧牲——接受貧窮和挨餓的現實——堪稱是一幕帶有悲喜劇色彩的壯舉。這部作品，猶如一個巨大的熔爐，包容著拉丁美洲混血文化的所有精粹。

《獨裁者之秋》（1975）：這部長篇小說旨在以荒旦、誇張的手法揭示並批評現實生活中的專制統治，是典型的魔幻寫實主義作品。小說刻劃了一位獨裁者、某共和國總統尼卡諾爾的一生。這個暴君採用了種種陰險手段，清除政敵，鎮壓反抗者。他的私生活荒淫無恥，有無數個情婦，共生了五千多個孩子；他為母親的去世令全國舉哀 100 天，又把她的誕辰訂為國慶日。他實施家庭統治，老婆控制著政府各部門，就連他剛出生的兒子，也被授與少將軍銜。他的暴政獨裁、特

務統治等等倒行逆施，終於引起人民的反抗烈火，最後的結果就是這位家長統治的必然崩潰。

《預知死亡紀事》(1981)：1975年，為了對智利軍事政變表示抗議，賈西亞·馬奎斯宣佈他個人舉行「文學罷工」，擱筆五年。直到1981年4月才發表新作《預知死亡紀事》。這是一篇紀實體小說，敘述一位名叫聖地亞哥·納薩爾在大家都預知他會遇害的情況下，仍然被無辜殺害的故事，目的在於揭露封建的陳規陋習對人們的毒害。本作品亦已被改編為電影。

《愛在瘟疫蔓延時》(1985)：在這部書裡，賈西亞·馬奎斯大膽秉棄其揚名國際的魔幻寫實主義寫作手法，向傳統的現實主義回歸。作品描寫拉丁美洲「千日戰爭」前後的三十年，歷史涓涓滴滴流入情節細縫，籠罩著六十年的時代社會風貌。描述一段穿越五十多個寒暑的戀情，兼夾各式各樣的情愛，拉丁美洲書評人譽之為「愛情大觀」、「愛情戰鬥史」、「愛情教科書」。本作品亦有電影版。

《迷宮中的將軍》(1989)：本書是賈西亞·馬奎斯繼《愛在瘟疫蔓延時》之後的力作，描寫一八三〇年拉丁美洲獨立戰爭的領袖，西蒙·玻利瓦爾在其生命的最後十四天，沿著馬格達萊納河去聖瑪爾燈塔作的一次幻影般的旅行。透過旅途中的種種事件與追憶，我們也逆溯這位英雄人物輝煌的一生。他的一切愛與憎，理想與破滅，以及宿命的孤寂，都在流亡的旅途中，畫上了句點，留給歷史的是一聲長長的嘆息。

參考書目：

Voces de hispanoamerica, 1988, Chang-Rodriguez & Filer, Boston: Heinle & Heinle.

《愛在瘟疫蔓延時》，1998，賈西亞·馬奎斯著，姜鳳光等譯，台北：允晨文化。

《迷宮中的將軍》，1995，賈西亞·馬奎斯著，尹承東等譯，台北：允晨文化。

《馬奎斯小說傑作集》，1999，賈西亞·馬奎斯著，楊耐冬譯，台北：志文出版社。

《百年孤寂》，1992，賈西亞·馬奎斯著，楊耐冬譯，台北：志文出版社。

《異鄉客》，1994，賈西亞·馬奎斯著，宋碧雲譯，台北：時報文化。

《智利秘密行動》，1990，賈西亞・馬奎斯著，阮叔梅譯，台北：時報文化。

Gabriel García Márquez: Macondo 《<http://www.rpg.net/quail/libyrinth/gabo/>》

以上資料由靜宜大學西班牙語文學系碩士班學生：簡瑞玲、余愛玲、李芳如提供