

# 梵諦岡博物館

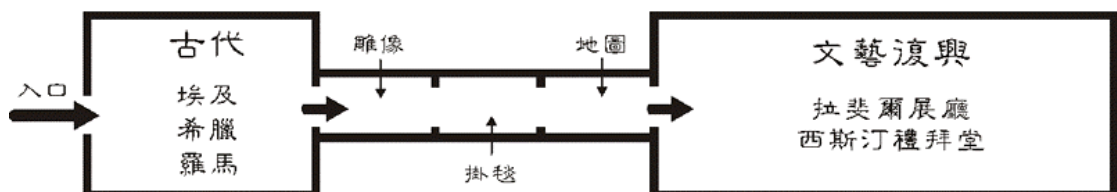
梵諦岡 (Vatican) 是全世界天主教的權力中心，這個地方是耶穌的得力助手——聖彼得 (St. Peter) 殉教及埋身之處，在此之後梵諦岡就成為歷任教皇傳承的所在地。它同時亦是歐洲最小的國家 (面積約只有 0.5 平方公里)，自從 1929 年 2 月簽訂拉特蘭協議 (Lateran Treaty) 後，它就是一個獨立國，教皇對其有統治權。

梵諦岡博物館坐落在天主教世界最大的教堂——聖彼得教堂旁，是世界上珍藏藝術品最重要的建築物之一，它原是建給文藝復興時期的教皇作為官邸之用，整座多樣化的梵諦岡博物館是由長形的中庭和走廊連接教皇伊諾森八世的美景宮 (Belvedere Palace) 以及西斯汀禮拜堂 (Cappella Sistina) 和拉斐爾展覽廳等建物而成。

梵諦岡博物館最大的寶藏是在於它所珍藏古希臘與古羅馬的文物，這些文物自 18 世紀以來就開放展示，到了 19 世紀更增添埃及出土的文物等等。在繪畫展覽室所陳列的畫作包括拉斐爾、提香和達文西等名家的作品，在部分老舊建築內更可見到在文藝復興時期，由教皇授意知名的畫家及雕刻家所做富麗堂皇的室內裝飾。

本文將從梵諦岡博物館入口處開始至末端西斯汀禮拜堂沿途不同主題的館藏做簡略的介紹 (請參考下列梵諦岡博物館配置簡圖)。

## 梵諦岡博物館俯視圖



### ➤ 古代世界：教皇的收藏——埃及、希臘、羅馬

文藝復興時期的教皇收藏了這個主題館絕大部分的文物，那精力充沛、同羅馬皇帝一般的教士們喜歡古代世界，他們用古典雕塑和文藝復興時期的繪畫來裝飾其宮殿，把古典的和基督教的世界合而唯一，尋找人類創造物中的神。

古代世界包含了三個階段的雕塑作品，埃及 (西元前 3000 年～前 1000 年)、希臘和羅馬 (西元前 500 年～西元 500 年)。埃及的藝術是為了宗教而不是裝飾，一座塑像或一幅畫是把某個人的相貌保存下來，賦予他一種不朽的形式，這些僵硬、平面的形象訴求事實用而不是美。而希臘人喜歡協調，一個很協調的人既是思想者又是運動員，是詩人又是武士，「阿波羅 Apollo」雕像就是將古典希臘協調、優雅和理想美集體表現的最佳典範。另一著名的「拉奧孔 Laocoon」希臘雕像則改變了文藝復興時期的藝術家對古典美的看法，米開朗基羅也受其強有力的、扭曲的人物形象和戲劇化的動作影響，進而帶動了文藝復興的高潮。

➤ **長廳**：雕塑、掛毯、地圖

串接美景宮與西斯汀禮拜堂的是一長廊和中庭，「燭臺畫廊 Gallery of the Candelabra」曾是一個開放的涼廊，現在則佈滿了希臘、羅馬的雕像。走過「燭臺畫廊」是拉斐爾設計表現基督一生的掛毯作品，以及傳自 16 世紀的地圖。

➤ **拉斐爾展覽廳**：文藝復興時期藝術

這裡是文藝復興時期教皇修建的主要宮殿，他們在這裡生活、辦公和做禮拜，為了表現出崇高地位，教皇僱用了當時最棒的畫家來繪製天花板和牆壁。當教皇朱力斯二世邀請拉斐爾為他私人的寓所繪製壁畫時，拉斐爾只有 25 歲，拉斐爾的天賦在此展露無遺，他的作品是優美而和諧的，承襲了最美好的文藝復興時期的風氣，1520 年當他英年早逝後，文藝復興的高潮也隨他而去。拉斐爾著名的壁畫「雅典學院 The School of Athens」在主題和風格兩方面，都是文藝復興重要的範例，偉大的希臘思想家們像是帶著光環的聖徒，在神聖的求知之中。

➤ **西斯汀禮拜堂**：偉大的米開朗基羅

西斯汀禮拜堂包含兩項由米開朗基羅繪製的作品：天花板、巨幅的「最後的審判 The Last Judgment」，天花板繪滿的壁畫是取材自《舊約》中的場景，由米開朗基羅花費四年時間獨力完成的偉大作品，他把《舊約》的先知與古典模樣的人物結合起來，但形式上比起先前那些講究均衡的文藝復興作品，更富戲劇性，更令人震驚。



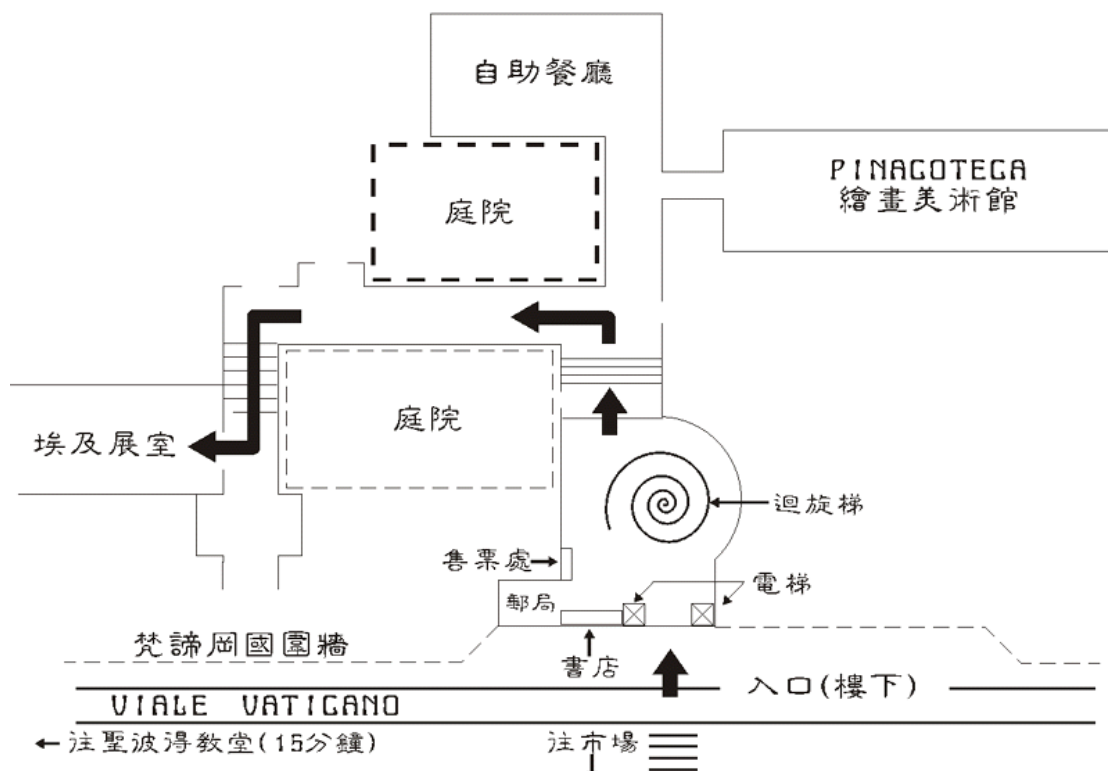
壁畫中基督畫像的局部圖



面向「最後的審判」

當完成西斯汀天頂壁畫的 22 年後，米開朗基羅再次受邀為聖壇的牆上作畫，此時歐洲的形勢和米開朗基羅的心境已完全不同了，新教改革迫使天主教會壓制自由思想，文藝富興的樂觀主義也在消失，而米開朗基羅本身也開始對人類天生的善良產生疑問。這是審判的時刻，米開朗基羅把基督畫成一個充滿力量的、震怒而可怕的神，他準備好要向邪惡者打下去。1544 年「最後的審判」公諸於世，米開朗基羅使文藝復興的一切準則巴洛克化，標誌著藝術新紀元的開始。

## 梵諦岡博物館示意圖



『我徘徊在梵諦岡博物館 1 萬 1 千個房間和 1 萬 8 千扇窗戶之間，  
這些偉大的傑作是多麼寂寞啊！』

從古代世界到現代殿堂；從埃及文明到文藝復興。四百年來，梵諦岡博物館已成為世界上屬一屬二古典與文藝復興藝術品的最大珍藏地，靜謐而莊嚴地接受世人的瞻仰。

- 參考資料：1. 羅馬-描述與遊記（世界旅行圖鑑，遠流出版社）  
2. 歐洲博物館巡禮（大地地理出版事業股份有限公司）  
3. 羅馬（城邦文化事業股份有限公司）

圖片取自：羅馬-描述與遊記（世界旅行圖鑑，遠流出版社）

地圖繪製參考：歐洲博物館巡禮（大地地理出版事業股份有限公司）