

鐘鼎文（金文）—各種字形紛陳

謝秀能校長

中央警察大學

幾乎可確定在甲骨文時代就有的書法產物，是被鑄於金屬銅器上的古文字體；這些銅器除了有藝術的裝飾圖案，也都鑄有各式各樣的文字，這樣鑄出的文字，稱之為銘文，由於這些銘文是被鑄於銅器上，所以就被稱為金文。金文所跨越的朝代甚為久遠，從殷商到秦代都有，而以周朝為其中心。由於經歷的年代長，其間的朝代列國甚多，各有各通用的文字，所以它的字形也就紛陳互不統屬，越是古老的就越接近繪畫文字，有的甚至還是甲骨文以前的產物。

銅器大多是在宗廟祭祀用的，有的被視為王族的寶器，也有鑄有各種金文的日常用品。如酒器中的尊彝、盛水用的盤盂等器皿，而在其中可利用為書法研練的大都是樂器的鐘和禮器用的鼎上的銘文為多，所以金文又被稱為鐘鼎文。在上面凹入器面的文字稱為款（陰文），凸出器面上的稱為識（陽文）。在殷墟甲骨文未被發現以前，一般研究殷人書法的，都是以鐘鼎文為示範。較為有名的有毛公鼎、散氏盤銘等，它們都被奉為金文書法的至寶。

在故宮的展品中，可以見到這些銅器，不但講究器形、圖紋的設計，也見到這些字的形體，大都具有造形的藝術美感，更由於這些字在做銅模時，就已經將筆劃予以細心的修整，所以沒有鋒芒的筆觸和錯亂的筆劃，富有圓渾和古樸的氣息，這也是在書寫鐘鼎文必須要捕捉的筆意。

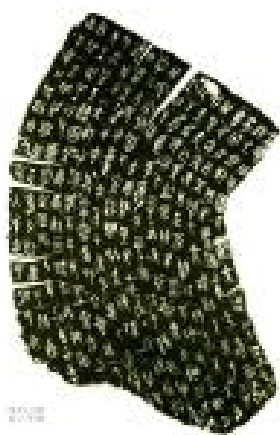


散氏盤銘（金文）



毛公鼎（現存故宮博物院）

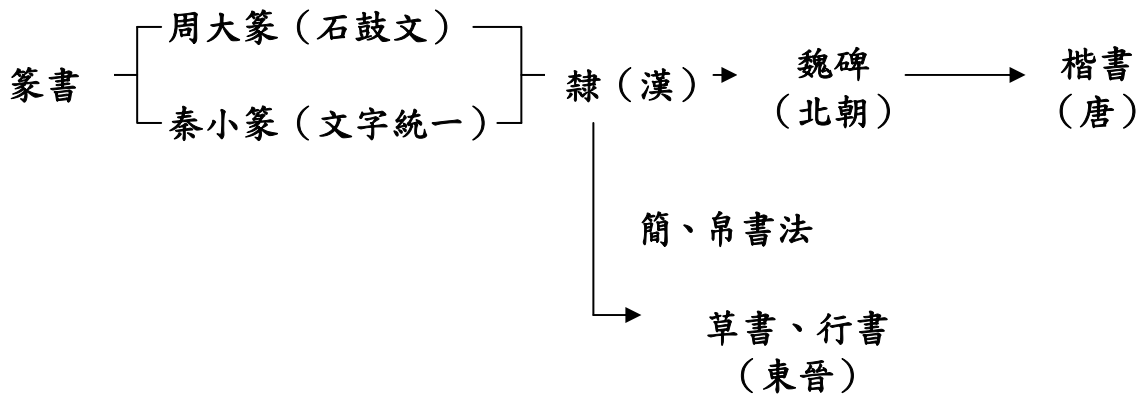
www.aaa.com



毛公鼎金文拓本

字體變遷表

結繩→八卦→象形文字=甲骨文（商）→金文（周）→



從上表能夠清楚看出，從甲骨文傳承到金文，金文之後由於已經有文字整理的過程，所以發展出以石鼓文為樣本的大篆，及文字已經統一的小篆，隨後在簡帛文字書寫的貫穿下，到了漢代形成隸書，並分衍出行書及草書字體。而隸書本身在進入北朝後，則變遷為魏碑，最後形成楷書。

